

خواجہ سلیمان فرید

مسکوکہ حسن شہانہ

اردو اکادمی ۰ بنارہ

خواجہ غلام فرید

مُسعود حسن شہاب

اُردو اکادمی بہاولپور

جملہ حقوق محفوظ ہیں

بار اول .. ۱۹۶۳ء

مصنف .. مسعود حسن شہاب

طابع و ناشر .. اردو اکادمی بہاولپور

مطبع .. اشرف پریس لاہور

قیمت .. چھ روپے .

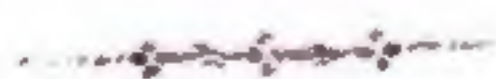
انتساب

جناب بشیر احمد قریشی سی۔ ایس۔ پی کے نام

ترتیب

۴	نذر عقیدت (نظم) مصنف	۱
۱۰	پیش لفظ۔ شیخ الاسلام محمد سابق وزیر معارف ریاست بہاولپور	۲
۱۹	خواجہ غلام فرید کی شخصیت	۳
۲۷	خاندان و نسب	۴
۳۳	خواجہ صاحب کی زندگی	۵
۸۵	خواجہ صاحب بحیثیت شاعر	۶
۹۱	خواجہ صاحب کی زبان	۷
۱۰۴	خواجہ صاحب کی شاعری	۸
۱۱۴	خواجہ صاحب پر دوسرے شعراء کا اثر	۹
۱۲۱	تصوف اور خواجہ غلام فرید	۱۰
۱۳۷	خواجہ غلام فرید ایک سالک کے رنگ میں	۱۱
۱۵۵	انسانی مرتبہ خواجہ صاحب کی نظر میں	۱۲
۱۵۹	خواجہ صاحب کے کلام میں مذلت و رسوائی کا پہلو	۱۳
۱۶۳	خواجہ صاحب کا تصور عشق	۱۴

۱۷۳	۱۵	خواجہ صاحب کے کلام میں مجازی رنگ
۱۸۵	۱۶	خواجہ صاحب کے کلام میں یاس و رجا سیت کی ہم آہنگی
۱۹۹	۱۷	خواجہ صاحب کی بہاریہ شاعری
۲۰۵	۱۸	رو ہی اور خواجہ غلام فرید
۲۲۱	۱۹	خواجہ صاحب کی شاعری کی فنی خوبیاں
۲۳۹	۲۰	خواجہ صاحب کے کلام میں دوسری زبانوں کی آمیزش
۲۴۶	۲۱	خواجہ صاحب کے دو بے
۲۵۰	۲۲	قصیدہ گوئی اور خواجہ صاحب
۲۵۷	۲۳	کافیاں اور آن کا منظوم ترجمہ
۳۱۳	۲۴	خواجہ صاحب کی اردو شاعری



نذر عقیدت

دور تہائیوں میں ایک فقیر نغمہ پیرا تھا رگزاروں میں
 کر رہا تھا مشاہداتِ جمال دے رہا تھا سبق اشاروں میں
 پتے صحرا کا یہ شہیدِ وفا خوشما پھول تھا شراروں میں
 اک مقام بلند رکھتا تھا آدمیت کے غمگساروں میں
 بادشاہوں میں بادشاہ تھا وہ خاک آسا تھا خاکساروں میں
 وہ اکیلا رہا تاشائی حسنِ فطرت کی رگزاروں میں
 نگہ شوق سو کئے سجدے دیکھ کر حسن چاند تاروں میں
 جس قدر بھی علوم باطن میں پیشِ خدمت سے قطاروں میں
 فلسفہ زندگی کا سمجھایا کچھ کنایوں میں کچھ اشاروں میں
 رمزِ عشق و جمال اور زمان تھے تخیل کے شاہکاروں میں
 خار و خس اور گیاہِ حسرائی کر لئے جذبِ استعاروں میں
 بھیڑ بکری کے تشنہ لب بوڑ بہر گئے شاعری کے دھاروں میں

فلسفہ معرفت، تصوف و حسن تھا وہ فرد فرید چاروں میں
چھیڑ کر تار سازِ ہستی کے راگ پھیلا دیتے بہاروں میں
دشتِ بے آب لہلہا اٹھا شعرو حکمت کے بسنے زاروں میں
دل کو آسودگیٰ فکرِ رملی جذب طوفانِ بچے کناروں میں
مسکرائی زمین رو ہی کی خلد اتر آئی رنگ زاروں میں
ہمتِ معرفت کے گونج اٹھے غمِ دوراں کے آبشاروں میں

تھا گدا جو دیرِ محبت کا
تھا جو فطرت کے راوداروں میں
جس نے صبحِ امیں دی اذانِ وفا
روحِ دوڑائی غم کے ماروں میں
جس نے پھولوں کو رنگِ نو بخشا
ڈال دی جس نے جانِ خاروں میں

تھی جو مینجائے حقیقت میں وہ مئے فکرِ آج ہے نایاب
لیکن اس کا اثر ہے اب بھی عیاں صورتِ مہر و خیم و مہتاب
فکر کی روشنی پہنچا دے جگر گاتی ہے عقل زیرِ حجاب
کشکشِ حسن و عشق کی نہ رہی کھل گئے صلح و آشتی کے باب
سامنے ہے حقیقتِ اشیاء اٹھ گیا روئے معرفت سرِ حجاب
قیدِ زنجیر و اہمہ ٹوٹی اپنی تعبیر ہو گیا ہے خواب
بہت گئی راستے سے ہر یار ہر طرف رنگِ بو کلبے میلاد

نگہرت افزا فضاے دہریں میں اک بیاباں کے رنگ رنگ گلاب
 رگ ہر رنگ سے لہو پھوٹا قلب صحرا سے نکلی جوئے آب
 اشک میں غیرت سے کوثر غم ہوا لاکھ جنتوں کا جواب
 قصرِ ثور شید جگر کا اٹھا رقص میں ہے سفینہ ہنساب
 وا ہو ا سینہ غلام فرید یہ ہو عرفان و آگہی کی کتاب
 ہمہ خوبی سے منصف ہر شعر ایک توار ایک موجِ ثراب
 مکتب فکر اس کا دنیا کو پیش کرتا ہے زندگی کا نصاب
 زندگی کو بقا کا مورس دیا اللہ اللہ یہ اہتم مہتاب
 ہے مرا قلب ہدیہ ناچیز نذر کرتا ہوں میں یہ پیشِ جناب
 کاش! میں بھی نیازِ مندی کا خسرانہ اداسے پاؤں جواب

گامزن ہوں ادھر بھی خواجہ فرید
 ذرہ خاک رہ گذر ہے شہاب

پیش لفظ

محمد ظفر بہادر شاہ کی دلی ایک اُچھا بٹوا گلستان تھا اور مغلیہ خاندان کے انحطاط کی آخری کڑی۔ نادر شاہ کے حملے کے بعد سلطنت ایسے وزراء کے ہاتھ میں آگئی تھی جو بجائے مغلیہ سلطنت کو تقویت پہنچانے کے اپنی اپنی حکومتیں قائم کرنے میں زیادہ مصروف تھے۔ مرہٹوں کے آنے دن کے حملوں سے اہل دہلی میں بطور خاص اور دیگر مسلمان عوام میں بالعموم اک گونہ یاس و ناامیدی کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔ جس طرح سلطنت عباسیہ کے ختم ہونے پر طوائف الملوکی کا ایک بہت بڑا دور شروع ہوا تھا اسی طرح سلطنت مغلیہ کے زوال پذیر ہونے پر ہندوستان میں افراتفری کا بازار گرم ہو گیا۔ یہ افراتفری نہ جانے کیا رنگ لاتی کہ روحانی پیشوا جو ہمیشہ ایسے مواقع پُر اہم کردار ادا کرتے رہے ہیں۔ اسلام کی دیوار کو منہدم ہونے سے روکنے کے لیے میدانِ عمل میں آ گئے۔ انہوں نے طوائف الملوکی کے اس دور میں جبکہ ہر طرف شراب ناب کی محفلیں گرم تھیں۔ امیرزادے ہو و لعب میں مصروف تھے اور کارپردازانِ حکومت دین و مذہب سے بیگانہ ہوئے جا رہے تھے، تعمیر کردار کی ایک ایسی مہم شروع کی جس کے اثرات ان کے ہجروں سے نکل کر محلات

اور امارت گاہوں تک پہنچ گئے۔

حضرت مولانا شاہ فخر الدین کی شخصیت اس وقت نمایاں حیثیت رکھتی تھی۔
ابو ظفر بہادر شاہ کے محل میں غفلت شعاری کے پردے اٹھانے میں ان کا بڑا ہاتھ تھا۔ یہ انہی
کی شخصیت کی توجہ کا نتیجہ تھا کہ بغیر ہمت بادشاہ اکثر یہ رائے میں مصروف نظر آتے تھے۔
تعبیہ دار کی یہ بہت دہلی اور قلعہ دہلی تک ہی محدود نہ تھی بلکہ شاہ فخر الدین اور
ان جیسے دوسرے بزرگوں دین کے فیوض کا سلسلہ پورے ہندوستان میں پھیلے ہوئے
تھا۔ پنجاب، دہلی، پوربیا، خوجہ، نور محمد، صاحب مہاروی، کور، دواں پور، کک، کپک، غازی
محمود، ہوتہ، خوجہ، نور محمد، صاحب مہاروی، خوجہ، نور محمد، صاحب مہاروی کے نزدیک یہ فرائض
بہت بڑے اور عام لوگوں کی روحانی تعلیم میں مشغول ہو گئے۔ ان کے شیعہ ہونے
کی روشنی سابق بہت بڑے اور کچھ دست نکل کر سندھ، پنجاب اور سندھ تک پہنچ
گئی۔ اور اس فیض ہادیہ کے نتیجے میں خوجہ، نور محمد، صاحب مہاروی، خوجہ، نور محمد، صاحب مہاروی
خوجہ، نور محمد، صاحب مہاروی، خوجہ، نور محمد، صاحب مہاروی، خوجہ، نور محمد، صاحب مہاروی
پر غوث شاہ ستاروں کی مانند چمکے۔

آخر اندر بیدگ قاضی کا قول بگڑتا۔ جب مہینوں نے جو بد فخر ٹڈیاں دہری کی زیارت کا بھی
شریف حاصل کیا۔ جس نے سچیت کے بڑے مستحضر بزرگوں میں شمار ہوتے ہیں۔ انہیں خود
بھی ورثہ اور مسجد کی رشتہ میں کٹ گئی اور ان کے بعد بھی ان کے خاندان کے ہر
افراد میں شریف سے بیٹا بعد دہری سے مشرف ہوئے سب خواہ غایب و رہا ہر شرف
کے ماٹھانوں پر ہونے والے ہیں خدائے مقدر و خیرات سے منصف کیا تھا۔ مگر بہت سارے
وہ سب ایک راجہ خیت کے روپ میں نظر آتے ہیں تو دوسری طرف ان کی خیریت

ہزاروں تشذکاتِ علم کا مرکز و محور دکھائی دیتی ہے۔ شاعرانہ کمال اس پر مستزاد تھا۔ انہوں نے شاعری کی نئی بنیادیں استوار کیں۔ فلسفہ، تصوف اور منظر نگاری ان کے آبائی مرغوب موضوعات تھے۔ انہوں نے ہم فہم تشبیہات اور استعاروں سے کام لے کر تصوف کے باریک سے باریک مسئے کو اس خوبی سے بیان کر دیا ہے کہ ہر کس و نا کس اس سے طعنت اندوز اور فیضیاب ہو سکتا ہے۔ وہ ورثہ وراثت کی حرج فطرت سے بھی تڑپا ہوا محسوس ہوتے ہیں۔ ریشائی معاشرے اور دہلی کے مناظر کی جو تصویر خواجہ صاحب نے کھینچ کر رکھی ہے، وہ زندگی کے دس بیابانوں پر بھرا ہوا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ ان کی شاعری نے ہمارے پرانے یگانہ کو یکساں زندگی عطا کر دی ہے جس کو نوجوانوں میں نہیں ہو سکتا۔ یوں تو خواجہ صاحب کی زندگی اور شاعری پر بہت کچھ لکھا جانا چاہیے لیکن پھر بھی باب فی کتاب کی نہایت بڑی شدت سے محسوس کی جا رہی تھی جس میں خواجہ صاحب کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے ساتھ ساتھ شاعری کی جو خصوصیات پر بھی بہت کچھ لکھا گیا ہو۔ یہ نظر کتاب نے اس نئی کو کافی حد تک پورا کر دیتا ہے اس میں جو حیرت انگیز شخصیت، خاندان و نسب، خواجہ صاحب کی زندگی، سجادہ نشینی، خواجہ صاحب کا سہولت و راحت کا شوق، خواجہ صاحب کا دہلی میں رہنا، سفر حج اور خواجہ صاحب کی وفات کے موضوعات پر بڑے سچے سچے انداز میں لکھا گیا ہے۔ ہر شخصیت کے جوش میں بعض شخصیتوں کی زندگی کے ایسے گوشے دکھائی دیے ہیں جو ہم سے ان کے خیال کے مطابق ان کی عظمت میں کمزوری نہ لگے۔ خواجہ صاحب کے یہ گوشے ہمیں بتا رہے ہیں۔ انہوں نے خواجہ صاحب کو گوشت پوست والا انسان بنانے کے بجائے عالم بالا کا

کوئی فرد ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس عقیدت نے خواجہ صاحب کی زندگی کے بہت سے اہم پہلوؤں پر پردہ ڈالی دیا۔ زیر نظر کتاب اس اعتبار سے اور بھی وسیع ہے کہ اس میں صاحب تصنیف نے تحقیق و جستجو سے کام لے کر بعض پوشیدہ حقیقتوں کو بے نقاب کر دیا ہے۔ خاص طور پر خواجہ صاحب کا روان ایک ایسا موضوع تھا جسے انکی شاعری کے واضح اشاروں کے باوجود اب تک غلط ثابت کیا جاتا رہا تھا۔ یہ موضوع جہاں تحقیق کا طالب تھا وہاں حزم و احتیاط کا بھی متقاضی تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ اس اہم ذمہ داری سے صاحب کتاب پوری طرح عہدہ برآ ہوئے ہیں۔

زیر نظر کتاب میں خواجہ صاحب کی زندگی پر تحقیقی نظر ڈالنے کے علاوہ مندرجہ ذیل موضوعات سے بھی بحث کی گئی ہے۔

- ۱۔ خواجہ صاحب بحیثیت شاعر ۲۔ خواجہ صاحب کی زبان ۳۔ خواجہ صاحب کی شاعری ۴۔ خواجہ صاحب پر دوسرے شعراء کا اثر ۵۔ تصوف در خواجہ غلام فرید ۶۔ خواجہ فرید ایک سالک کے رنگ میں ۷۔ خواجہ صاحب کا تصور عشق ۸۔ خواجہ صاحب کے کلام میں بجازی رنگ ۹۔ یاس و رجاہیت کی ہم آہنگی ۱۰۔ خواجہ صاحب کی ہر یہ شاعری ۱۱۔ روہی اور خواجہ غلام فرید ۱۲۔ خواجہ صاحب کی شاعری کی فنی خوبیوں ۱۳۔ خواجہ صاحب کے کلام میں دوسری زبانوں کی آمیزش ۱۴۔ خواجہ صاحب کے دوسرے ۱۵۔ قصیدہ گوئی اور خواجہ صاحب۔

یہ ایسے موضوعات ہیں جن پر قلم اٹھانے کے لئے علمی بصیرت اور ناقدانہ نظر کے ساتھ ساتھ اس زبان سے کماحقہ واقفیت بھی ضروری ہے جس میں

خواجہ صاحب نے شعر کہے ہیں۔ میں صاحب کتاب جناب مسعود حسن شہاب کی علمی بصیرت اور ناقدانہ نظر کا تو پہلے ہی قائل تھا۔ لیکن اس کتاب کے مطالعے کے بعد مجھے یہ بھی اعتراف کرنا پڑا کہ انہیں ریاستی زبان پر بھی وہی دسترس حاصل ہے جو کسی دوسرے اہل زبان کو ہو سکتی ہے۔ اصل میں شہاب صاحب ریاست بہاول پور کے ہی قدیم باشندوں میں سے ہیں ان کے بزرگ آج سے تقریباً سو سال قبل بسلسلہ ملازمت دہلی سے بہاول پور آ گئے تھے اور انہوں نے اس ریاست کو اپنا وطن بنایا تھا خود شہاب صاحب کی ابتدائی تعلیم و تربیت یہیں ہوئی ہے انہیں ریاست کی قدیم روایات تہذیب و ثقافت اور زبان و ادب سے جو گہری دلچسپی ہے اس کا عملی ثبوت انہوں نے یہ کتاب لکھ کر پیش کر دیا ہے۔

"خواجہ صاحب کی زبان" کے عنوان سے شہاب صاحب نے بہاولپوری یا ملتان کی زبان کی ہر گانہ حیثیت اس کی قدامت اور علمی و ادبی خوبیوں پر تبصرہ کرنے کے ساتھ ساتھ اس زبان کے نام کی اختلافی بحث کا بھی جائزہ لیا ہے۔ مجھے ان کی یہ رائے حقیقت پسندانہ معلوم ہوتی ہے کہ اس زبان کا ابتدائی نام سرائیکی تھا جو بعد میں مختلف مدتوں کی مناسبت سے ملتان، بہاول پوری یا مظفر گڑھ وغیرہ ہو گیا۔ یہاں یہ بات مزید واضح کر دینے کے قابل ہے کہ جس طرح لفظ ملتان کو ملتان کی سیاسی و ثقافتی اہمیت کی وجہ سے شہرت حاصل ہوئی اسی طرح بہاولپوری یا ریاستی کے نام بھی کم مقبول نہیں۔ اس کی وجہ والدین ریاست کی وہ روایتی ادب تواری اور علم پروری ہے جس کے طفیل ہر دور میں یہاں صاحب فن لوگوں کا جھگڑا لگ رہا۔ خصوصاً شعراء میں شاید ہی کوئی بلند مرتبت شاعر ایسا لگتا ہوگا جس کی خدمت اور سرپرستی کا فخر

والہیان ریاست کو حاصل نہ ہوا ہو۔ اس ذیل میں مولوی لطف علی مصنف
سیف الملوک اور عبدالحکیم اوچی مصنف یوسف زلیخا کے نام خاص طور پر قابل ذکر
ہیں۔ یہ صاحبان کمال امرائے ہندول پورہ کی سرپرستی میں اس عداقت کی زبان کو نکھاتے
اور اس کے ادبی ذخیرے میں اعنافت کرتے رہے۔ ظاہر ہے جہاں زبان کو اس قدر
پھولنے پھٹنے کے مواقع میسر آئیں وہاں دو زبان اس عداقت کی نسبت سے اپنا
دامن کیسے بچا سکتی ہے۔

دور آخر کے سب سے مفتخر اور بلند پایہ شاعر خواجہ غلام فرید کو ہی لے لیجئے ان
کا نہ صرف مسکن و مولد ہی سرزمین ہے بلکہ ان کی تربیت سے ہی دگی تہک کے مراحل
میلے کرنے کا فخر بھی واپیان ریاست کو ہی حاصل ہے۔ اس کے علاوہ خواجہ صاحب کی
قدردانی کا جو حق اس خاندان نے ادا کیا ہے اس کا ثبوت خواجہ صاحب کی زندگی
کے حالات کے علاوہ اس واقعے سے بھی ملتا ہے۔ کہ آج خواجہ صاحب کا جو
کلام پورے ملک کے لئے باعث افتخار بنا ہوا ہے۔ اور جسے ہر کہ وہ محبت
و عقیدت سے پڑھتا ہے اس کو محفوظ کرنے کا سہرا بھی موجودہ نواب سرصادق محسن
خان کے سر ہے۔ جنہوں نے سب سے پہلے ان کا کلام ایک دیوان کی صورت میں
طبع کرایا۔ یہ ایسی عظیم الشان خدمات ہیں جن کی وجہ سے اس زبان کو ہندو پوری زبان
کا نام دینے میں کوئی قیاحت نظر نہیں آتی

مقامی زبان کی خصوصیات کے ذیل میں شہاب صاحب کا یہ محاکمہ بالکل درست ہے
کہ یہ زبان اردو بولنے والوں کے لئے بہت سہل الحصول ہے۔ میں یہاں اتنا اضافہ
اور کرنا چاہتا ہوں کہ اردو کا اصل مانعہ ہی یہ زبان ہے جسے سیاسی انقلابات کے

زمانے میں ملتان کے رہنے والے اپنے ساتھ دہلی اور پنجاب کی طرف بے گئے۔ وہ پہنچ کر یہ زبان اپنی انفرادیت تو قائم نہ رکھ سکی البتہ ایک نئی زبان کی تخلیق میں جس کا نام اردو رکھ گیا یہ مدد و معاون ضرور ثابت ہوئی۔ آج اردو کے جو قدیم نمونے ملتے ہیں ان میں اور ملتان کی زبان میں بہت کم فرق معلوم ہوتا ہے۔ شہاب صاحب نے اپنی کتاب میں خواجہ صاحب کی ایسی کوفیوں کے چند نمونے بھی پیش کئے ہیں جو اردو آمیز ہیں۔ میری رائے میں خواجہ صاحب کی وہ کافیاں بھی جنہیں ضحیٰ ثانی زبان سے منسوب کیا جاتا ہے اردو الفاظ کا کافی ذخیرہ اپنے دامن میں رکھتی ہیں۔ خواجہ صاحب کے کلام کو چھوڑیئے وہ تو ہفت زبان مشہور تھے۔ میں ذیاب میں ریاست بہاول پور کے ود اور قدیم شعرا کا کلام پیش کرتا ہوں۔ جن کے مطالعہ سے اردو ملتان کی قرابت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

حضرت خواجہ محکم الدین سیرانی جن کی خانقاہ سمہ سٹ سے دوہیل کے قاصد پر زیارت گاہ و مرام ہے **عاشق** میں فوت ہوئے تھے۔ یہ روحانی دنیا سے تعلق رکھنے کے علاوہ شاعر بھی تھے اور کبھی کبھی ریاستی زبان میں بھی طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔ یہ شعر ملاحظہ ہوں۔

ہر کا ذات صفات ہزاراں کس دا کس دا عطر نتھاراں
کیا مسجد کیا مندر کیا کعبہ دیرمیاں کل سیر و فی الارض خلاصہ سیرمیاں
انہی کے خلیفہ دیوان محمد غوث خوشدل بھی ریاستی زبان کے بڑے باکمال شاعر تھے ان کی کافی کے یہ شعر ملاحظہ ہوں گے

اڑیل موج کتی دریاواں کنول کندھی گج آئے
برسر بوند برسن موتی شبنم گھا پسائے
ٹوٹن پھول سہاؤن مچین بیاں پاند رنگائے
کنڈیاں وے گل کیسری بے کرینیاں سوئے پائے

ان اشعار میں نثر اور اڑیل ایسے الفاظ ہیں جنہیں اردو داں آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔

میں نے زیر نظر کتاب کا بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے اور میں یہ وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ خواجہ غلام فرید کے حالات زندگی اور شاعری سے متعلق اس سے پہلے اتنی جامع اور مبسوط کتاب شائع نہیں ہوئی تھی۔ شہاب صاحب نے تحقیق و تجسس اور نقد و نظر کا پورا پورا حق ادا کرنے کے ساتھ اس کیلئے جو دلکش انداز تحریر اختیار کیا ہے اس نے کتاب کی عظمت میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے۔

کتاب کے اخیر میں خواجہ صاحب کی چند کافیاں اور ان کا منظوم اردو ترجمہ بھی شامل ہے ان کے مطالعے کے بعد میری یہ رائے اور بھی پختہ ہو گئی کہ منظوم ترجمے کا حق صرف وہی ادا کر سکتا ہے جو خود اچھا شاعر ہو۔ میں نے دیکھا ہے کہ بعض لوگ محض موزونی طبع کے بل بوتے پر دوسری زبان کے شعراء کے کلام کا ترجمہ کر ڈالتے ہیں۔ ایسے تراجم نہ دلکش ہوتے ہیں اور نہ اصل شعروں کے صحیح عکاس۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جو لوگ تراجم سے اصل مضمون کا اندازہ کرنا چاہتے ہیں، وہ اس کے متعلق کوئی درست رائے قائم نہیں کر سکتے۔

شہاب صاحب چونکہ خود ایک بلند پایہ اور نغز گو شاعر ہیں اس لئے انہوں نے ترجمے میں بھی اپنے معیار کو قائم رکھا ہے اور اس خوبی سے خواجہ صاحب کی کافوں کو اردو نظم میں ڈھال دیا ہے کہ اس پر مشکل ہی سے ترجمے کا گمان ہوتا ہے پھر لطف یہ ہے کہ فن کے اس مظاہرے میں اصل مضمون کا بھی کہیں خون نہیں ہوا اس کامیاب کوشش پر شہاب صاحب بہادر کا دل کے سحر میں مجھے یقین ہے کہ ان کی تصنیف نہ صرف بہادر پوری زبان کے جاننے والوں میں مقبول ہوگی بلکہ اردو دان طبقہ بھی اس سے مادی طور پر مستفید ہوگا۔

(سجرا شمس الدین محمد)

سابق وزیر معارف ریاست بہادر پور

خواجہ غلام فرید کی شخصیت

خواجہ غلام فرید کی شخصیت متنوع صفات کی حامل تھی۔ وہ بیک وقت متبحر عالم بھی تھے اور صاحبِ دل بھی۔ ایک صوفی باصفا بھی تھے۔ اور بلند پایہ شاعر بھی۔ ان کے علوم ظاہری سے جہاں ہزاروں تشنگانِ علم سیراب ہوئے وہاں اُن کے باطنی علوم اور روحانی فیوض نے بے شمار مخلوقِ خدا کو بہرہ یاب کیا۔ ان کی شاعرانہ عظمت اس پر مستزاد تھی۔ مقامی زبان میں ان کا ایک مکمل دیوان موجود ہے جو سوز و سازِ عشق۔ مناظرِ قدرت کی دل کشی اور تصوف کے باریک مسائل سے بھرا ہوا ہے۔

مغربی پاکستان کی آبادی کا بیشتر حصہ ان کے عجیب و غریب کلام کا قائل ہے علاقائی شعراء میں یہی ایک ایسے منفرد شاعر ہیں جنہیں مقامی زبان کے جاننے والوں کے علاوہ دوسرے اہل زبان بھی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ان کی کافوں کو محبت و عقیدت سے سنتے ہیں۔ گوہرِ شبِ چراغ کے مصنف نے لکھا ہے کہ "۱۸۹۷ء میں آپ کی مدح خوانی کا چرچا اس

حد تک ترقی پذیر ہوا کہ مشاعروں میں مصرعہ طرح مجوز ہو کر آپ کی تعریف میں نظمیں پڑھی جوتے لگیں۔ سب سے پہلے دہلی والوں نے جلسے کئے۔ پھر ان کی تقلید میں اہل الہ آباد نے بھی مدح خوانی کی محفلیں گرم کیں۔

خواجہ صاحب کی مدح سرائی کا یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ ہر سال بہاولپور ملتان اور دوسرے علاقوں میں ان کے یوم منائے جاتے ہیں۔ شعرا اور ادبا مضامین نظم و نثر کے ذریعے خراج عقیدت پیش کرتے رہتے ہیں اور ملکی رسائل و جرائد ان کی شاعری پر بلا ہتمام مقالات شائع کرتے ہیں۔ ریڈیو پاکستان بھی اپنے مخصوص پروگراموں میں خواجہ صاحب کی جاں گداز و دل سوز کانیوں کو جگہ دیتا ہے واقعہ یہ ہے کہ خواجہ غلام فرید کی شخصیت اور ان کی شاعری بید ہر دلعزیز اور مقبول عام ہے وہ ایک مادر زاد ولی اور وہی شاعر تھے۔ انہوں نے اپنی شاعری کو بدولت جہاں ملتان زبان کا پایہ علمی و ادبی زبانوں میں بلند کیا وہاں قوم کو بھی اپنے پر سوز کلام سے تڑپایا اور ان بلند مقاصد کی نشاندہی کی۔ جن کے حصول کے بعد انسان صحیح معنی میں انسان کہلانے کا مستحق قرار دیا جا سکتا ہے۔

خواجہ صاحب نے شاعری نہیں محقق ادب اور مصلح زبان بھی تھے۔ انہوں نے نئی ترکیب محاورے اور الفاظ کا اضافہ کر کے اس کی ادبی حیثیت میں چار پانڈ لگائے۔ زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے سلسلہ میں انہوں نے جس محنت و محنت سے کام لیا اس کا اندازہ اشارات فرید کے اس اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے جس میں ملتان زبان کے محاورہ "میرا مارو ڈھولا" کے استعمال کی

تحقیق کا حاصل اہل طرح درج ہے۔

”سخن در مجلس ہمایوں درین میرفت کہ فلاں شہر کہنہ است و فلاں شہر نو
است۔ حضور خواجہ ابقاہ اللہ تعالیٰ فرمودند کہ شہر ڈیرہ اور در قریب زمانہ نبوی
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تعمیر شدہ است و بناء جیسلمیر را نیز بہشت صد سال
گذشتہ باشد و پل ہم شہر سیت کہنہ و مارو تارہ کہ ہر دو خواہرن بودند ہم
از ساکنان شہر پل ہستند مارو معشوقہ میان ڈھولہ بودہ است و ڈھولہ نامی
شخصے است ہندو کہ در ملک کج ہج سکونت میداشت و فی زمانہ ہر معشوق
را ڈھولہ میگویند و گاہے نام مارو کہ معشوق ڈھولہ است بانام ڈھولہ کہ
عاشق مارو است مرکب ساختہ می گویند۔ ”میرا مارو ڈھولہ و ازین
ترکیب مطلق معشوق مراد میدارند۔“

ترجمہ:۔ مجلس مبارک میں یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ فلاں شہر پرانا اور فلاں شہر
نیا ہے حضور نے فرمایا کہ شہر ڈیرہ اور حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ کے
قریب تعمیر ہوا ہے اور جیسلمیر کی بنا کو بھی آٹھ سو سال گزر چکے ہیں اور پل بھی ایک
پرانا شہر ہے۔ مارو تارو جو دو بہنیں تھیں وہ بھی شہر پل کی رہنے والی تھیں۔
ان میں سے جو مارو تھی وہ میان ڈھولہ کی معشوقہ تھی اور ڈھولہ نامی ایک ہندو
شخص ہے جو کج ہج میں رہتا تھا۔ فی زمانہ لوگ ہر معشوق کو ڈھولہ کہتے ہیں اور
کبھی مارو کے نام کو ڈھولہ کے نام کے ساتھ جو کہ مارو کا عاشق ہے مرکب کر
کے ”میرا مارو ڈھولہ“ کہتے ہیں اور اس ترکیب سے مطلق معشوق مراد دیتے ہیں۔“
خواجہ صاحب نے اگرچہ خود کانیوں کے علاوہ کسی اور صنف سخن میں زیادہ توجہ

صرت نہیں کی۔ لیکن جہانک معلومات کا تعلق ہے ان کی تحقیق کا دامن اتنا وسیع تھا کہ وہ متانی زبان کی نظم کی تمام اقسام سے کما حقہ واقف ہی نہیں بلکہ ان کے موجد و مخترع کو بھی جانتے تھے۔ مقابیس الجاس میں لکھا ہے کہ ایک بار گلی میں سے کوئی شخص "گامن" جو متانی زبان کے گیت کی ایک قسم ہے گاتا ہوا گذر رہا تھا تو آپ نے فرمایا کہ "خیال گامن" منشی غلام حسین متانی کی اختراع ہے۔ اس کے ساتھ ہی پچھلے گیت کے متعلق بھی بتایا کہ یہ سید میرن شاہ کی ایجاد ہے۔

خواجہ صاحب کو موسیقی کا بڑا اعلیٰ ذوق تھا۔ اور وہ اس فن کی تمام جزئیات سے پوری طرح آگاہ تھے۔ مقابیس الجاس میں درج ہے کہ "ایک بار فن موسیقی کا ذکر چھڑا تو فرمانے لگے کہ ہندوستانی موسیقی کے کل اصول چھ ہیں۔

۱۔ بھیری۔ ۲۔ سری۔ ۳۔ مینگر۔ ۴۔ ہنڈول۔ ۵۔ مال کوس۔

۶۔ دیپک۔ ان کے علاوہ جتنی راگیں ہیں وہ سب انہیں سے نکلتی ہیں۔

جہانک خواجہ صاحب کی علمی بصیرت کا تعلق ہے اس کا اندازہ مشہور ہمالیہ و مصنف مولانا عزیز الرحمن مرحوم کے مضمون کے مندرجہ ذیل اقتباس سے کیا جاسکتا ہے۔

"۱۸۸۹ء میں جب کہ میں ابھی مدرسہ دینیات ہمدول پور کا طالب علم تھا۔ پہلے

پہل مجھے حضرت خواجہ خواجگان چشت حضور خواجہ غلام فرید صاحب رحمۃ اللہ علیہ

کی زیارت کا شرف حاصل ہوا۔ یہ تقریب اس طرح پیدا ہوئی کہ ملائے ہندوستان

اور ملائے پنجاب میں بعض مسائل اختلافیہ میں مناظرہ کی مشق تھی تو حضرت خواجہ

صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو حکم بنایا گیا۔ اور جون ۱۸۸۹ء میں دولت خاں

جاسید عالیہ بہاول پور کے باہر حضرت خواجہ صاحب کے منزل قیام میں ہی مناظرہ ہوا تھا۔

ہندوستانی علماء میں سے حضرت شیخ ابند مولانا محمود الحسن قدس اللہ سرہ العزیز احمد میرے پیر و مرشد حضرت مولانا خلیل احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ سرگودہ تھے اور پنجابی علماء میں سے مولوی غلام دستگیر صاحب اور مولوی سلطان محمود صاحب سرگودہ تھے۔ یہ مناظرہ بعض علمی نظریوں کے متعلق سید محمد نواز شاہ صاحب مرحوم چیف جج کی تحریک پر منعقد ہوا تھا۔ اگرچہ عوام کو شمولیت کی جگہ نہ ملتی مگر میں بحیثیت طالب علم علمائے کرام کے لئے ضروری کتبے و مجلس میں پہنچا تا رہا۔

حضرت خواجہ صاحب قدس اللہ اسرارہم کی شان علمی کا وہ پہلا منظر اس وقت تک میرے دل و دماغ پر منقش ہے۔ میں نے چشم عقیدت و بصیرت سے دیکھا کہ ستے بڑے علماء و فضلاء کے مابین علمی، منطقی اور فلسفی بحث کے متعلق جو بزرگ علم مقرر ہوئے ہیں ان کی بات قدر اور عظمت شان کا کچھ ٹھکانا ہی نہیں۔ حضور کے چہرہ اقدس سے عاوانہ تکلمت اور قاضیہ وقار ٹپکا پڑتا تھا۔

خواجہ صاحب کا یہ علمی تبحر موردِ ثناء آپ کے بڑے بھائی خواجہ غلام فخر الدین جو آپ کے مرشد بھی تھے اور والد ماجد اور جدِ امجد سب اپنے وقت کے اکابر علماء میں سے گزرے ہیں ان کے ہاں درس و تدریس کا سلسلہ ابتداء سے جاری تھا۔ خواجہ صاحب بھی بڑی باقاعدگی کے ساتھ

حدیث کا درس دیا کرتے تھے اور لوگ دُور دُور سے علم کی پیاس بجھانے کے لئے ان کے پاس آتے تھے

خواجہ صاحب بڑے سیرِ حشمت۔ فراخ دل اور قناعت پسند بزرگوں میں سے تھے۔ ان کا دریا ئے فیض بلا استثنا ہر کہہ و ہمسے کے لئے جاری و ساری تھا۔ خدا نے انہیں سرمایہٴ دینی کی طرح دنیاوی دولت بھی بے اندازہ عطا کی تھی۔ لیکن مال و دولت کے بارے میں ان کا نظریہ یہ تھا کہ جب دولت انسان کے پاس آتی ہے تو نفس اس سے خوش ہوتا ہے اور وہ خوشی انسان کو خدا سے دور کر دیتی ہے وہ کہتے تھے کہ اس کا دفعہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ جس قدر مال انسان کو ملے اسی قدر مال کما کر اس میں شامل کر کے خیرات کر دی جائے۔ چنانچہ ان کا اسی پر عمل تھا۔ وہ تمام مال جو ان کو ملتا تھا وہ اسے فوراً مستحقین اور حاجتمندوں میں تقسیم کر دیتے اور اگر اتنا مال مزید نہیں کما سکتے تھے تو اسی قدر مال قرض لے کر خرچ کر دیتے تھے کہتے تھے کہ وہ جب تک ایسا نہ کریں ان کے دل کو تسکین نہیں ہوتی۔

خواجہ صاحب کے مریدوں کا سلسلہ تمام ہندوستان میں پھیلا ہوا تھا۔ انہوں نے ہندوستان کے ہر چھوٹے بڑے شہر کا دورہ کیا تھا اور وہاں علماء و علماء سے ملاقاتیں کی تھیں۔ ان کی نیک نفسی، تدین علمی بصیرت اور روحانی فیوض نے نہ صرف عام لوگوں کو ان کے دامنِ امانت سے وابستہ کر رکھا تھا بلکہ وایان ریاست اور امراء بھی کافی تعداد میں ان کے حلقہٴ بگوش تھے۔ اس سلسلہ میں نواب صادق محمد خان والئی ریاست بہاول پور۔ نواب فیروز خان والئی ٹٹیک۔ نواب قیسر خان والئی جھل اور نواب تگیا خاں والئی ریاست چوٹی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

نواب صادق محمد خان والسی بہاول پور کی خواجہ صاحب سے عقیدت کا جو حال خواجہ حسن نظامی مرحوم نے اپنے ایک مضمون میں بیان کیا ہے اسے ہم یہاں دیج کر رہے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے جہاں خواجہ صاحب کے علم مرتبہ کا پتہ چلتا ہے وہاں یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کردار کے اعتبار سے کس درجہ بلند تھے

میں نے حضرت خواجہ صاحب کی بار بار زیارت کی ہے اور بار بار یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ خواجہ صاحب ایک گاڑی میں سوار ہیں جیسی بچوں کی گاڑی ہوتی ہے۔ اور نواب صاحب بہاول پور دسر صادق محمد خان ثناءت مرحوم، ملازموں کی طرح اس گاڑی کو ہاتھوں سے دھکیں کر چد رہے ہیں۔

احمد پور میں خواجہ صاحب نواب صاحب کے بہانے تھے۔ میں روز صفر مجلس ہوتا تھا۔ باہر قوالی محل تھا۔ اندر فقیہ کا بور یہ پچھا رہتا تھا اور حلقہ میں عمدہ گزشتہ کے ادیبار اللہ کا جلوہ نظر آتا تھا۔

برکت ان کا منظور نظر قوال تھا۔ اور اس کی ناز برداری میں خواجہ صاحب کبھی کٹ مٹ کی ملامت کا خیال نہ فرماتے تھے۔

وہ بہت بھولے اور دنیا سے بے خبر معلوم ہوتے تھے۔ مگر حقیقت میں ایسا نہ تھا۔ وہ ہر دنیاوی بات کو جانتے تھے۔ ان کی بھوپن کی روش خود ساختہ ہوتی تھی تاکہ لوگ ان سے فائدہ اٹھائیں اور اپنی ضرورتیں پوری کریں۔ اور بھوپن کے سبب ان کو اظہار خیال میں جبرأت ہو جائے۔

ان کے پاس متعدد دنیا پرست اور دھوکہ باز لوگ بھی جمع رہتے تھے جو ان کے

بھولپن سے ناجائز فائدے اٹھاتے تھے، ایک روز میرے والد نے خواجہ صاحب سے اس کا ذکر کیا تو متبسم ہو کر فرمایا کہ میں جانتا ہوں مگر خدا سے شرماتا ہوں۔ اس نے مجھ کو اپنی نعمت کے خزانے بغیر کسی یاقت کے دیئے ہیں۔ میں اس کے بندوں کی لائق و ناواقف پر غور کیوں کروں جس کا جو حصہ ہے مل جاتا ہے۔ خواہ اس کو جائز طریق سے لے یا ناجائز طریق سے۔ جائز طریق سے لے گا تو عاقبت بخیر ہوگی۔

غرض حضرت خواجہ غلام فریدؒ دور آخر کے ایک بے مثل بزرگ اور درحقیقت گوہر شب چراغ تھے۔

خاندان و نسب

خواجہ غلام فرید فاروقی النسل۔ عربی نژاد اور ولی الاصل تھے۔ آپ کے آبا و اجداد جن کا سلسلہ نسب فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے عرب سے آئے تھے۔ یحییٰ بن مالک جو ناصر بن عبد اللہ بن عمرؓ کے پڑ پوتے اور خواجہ صاحب کے مورث اعلیٰ تھے سب سے پہلے سندھ میں وارد ہوئے ان کی اولاد حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہی۔ سندھ کے لوگ ان کی انتہائی عزت و تکریم کرتے تھے اور انہیں اپنا سردار مانتے تھے۔ عیسیٰ بن یوسف جو مالک کی ساتویں پشت میں سے تھے سب سے پہلے دنیاوی بھیلوں سے دستبردار ہو کر فقر و تجرد کی طرف مائل ہوئے۔ ان کے بعد اس خاندان کے اکثر افراد دنیا سے زیادہ دین کے ولادہ اور روحانی قدروں کے والا و شیداء رہے۔ انہوں نے سندھ کو ہی اپنا وطن بنا لیا اور مستقل طور پر سندھ کے زیریں علاقہ میں آباد ہو گئے۔ شیخ پریا کے بیٹے شیخ حسین کا قیام بسلطہ لازمیت محضہ میں رہا۔ ان کے عہد کی اکثر عمارتوں کے کھنڈرات آج بھی یہاں موجود ہیں۔

شیخ حسین نے آخری عمر میں سرکاری لازمیت ترک کر کے فقر کا جامہ پہنا۔

اور سلسلہ سہروردیہ سے خرقہ خلافت حاصل کر کے خدمت اسلام میں مشغول ہو گئے۔ شیخ حسین کے فرزند مخدوم محمد ذکریا جو اپنے والد کی طرح سلسلہ سہروردیہ سے منسلک تھے۔ مندرجہ سے ترک سکونت کر کے طمان آ گئے جہاں سہروردیہ خانوادے کے بزرگ پہلے سے موجود تھے۔

مخدوم محمد ذکریا کے فرزند مخدوم نور محمد بھی مشہور بزرگ صوفیوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کا مزار ضلع طمان کی تحصیل لودھراں میں زیارت گاہ عوام ہے۔ شاہجہان بادشاہ کا وزیر ارادت خان ان کا سرید تھا۔ شاہجہان کو بھی آپ سے عقیدت تھی۔ اس نے پانچ ہزار بیگہ اراضی آپ کی خانقاہ کے اخراجات کے لئے دی ہوئی تھی۔ مناقب فریدی میں اس عطیہ سلطانی کے متعلق شاہجہان کے فرمان کی نقل جو ۱۰۴۴ھ میں لکھا گیا تھا، درج ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بادشاہ ہند شاہجہان کے دل میں مخدوم نور محمد کی کتنی قدر و منزلت تھی۔ اس فرمان میں مخدوم صاحب کو ان انقباب سے یاد کیا ہے "کرامت نشان۔ پیر و مرشد طریقت ہادی را و حقیقت رہبر را و شریعت و معرفت۔ خواص بحر عرفان۔ زبدۂ خدا پرستان

حضرت قندیل صاحب مخدوم نور محمد کوریجہ دام اللہ قلنہ و شرفہ "

مندرجہ بالا فرمان میں مخدوم نور محمد کے نام کے ساتھ لفظ کوریجہ استعمال کیا گیا ہے جس سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ وہ نسل کے اعتبار سے فاروقی نہیں بلکہ ہندوستان کی کسی علاقائی قوم سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ تاریخ مشائخ چشت میں مناقب المہجوبین کے حوالہ سے یہ حکایت درج ہے

”خواجہ صاحب کے خاندان کے ایک بزرگ ایک دن مسجد میں نماز پڑھنے کے لئے گئے اور پوچھا کہ کیا کسی نے اذان کہہ دی ہے؟ لوگوں نے نفی میں جواب دیا تو آپ نے مٹی کے ایک برتن کو جو آپ کے ہاتھ میں تھا کھائے کوڑے تو اذان کہہ چنانچہ کوڑے نے اذان کہہ دی۔ کوڑے کو زندہ ہی زبان میں ”کورہ“ کہتے ہیں اور کہنے کے لئے اس زبان میں ”جوہ“ لفظ استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ لفظ اصل ”کوراجہ“ تھا جس کے معنی تھتے تڑتڑہ گو یعنی اے کوڑے تو کہہ! اور آپ کو اسی دن سے ”کورہ جوہ“ کہا جانے لگا۔ جوہ رفتہ رفتہ کوریجہ بن گیا۔ اور آپ کی اولاد کو بھی کوریجہ ہی کہا گیا۔“

ہدیۃ الاسرار فی اخبار الابرار کے مصنف نے بھی اس روایت کی تائید میں لفظ کوریجہ کو خرقِ عادت کا باعث قرار دیا ہے۔ لیکن ہفت اقطاب اور مناقب فریدی کے مصنف اس روایت کو نہیں مانتے۔ وہ اس لفظ کی وجہ تسمیہ شیخ کوریا بن پریا کو بتاتے ہیں یہ بزرگ مالک بن محی کے خاندان میں سے تھے جن کے نام پر اس خاندان کا نام کوریجہ مشہور ہو گیا۔ مناقب فریدی میں لکھا ہے کہ

”کوریجہ اصل میں ”کورہ“ تھا جو ”کورزا“ کا سندھی تلفظ ہے اور

کورزا مرزا کی طرح ہے جس کے معنی ہیں اولاد کوہ“

اس توجیہ کی صداقت کا پتہ اس بات سے بھی چلتا ہے کہ جب اس خاندان کے بزرگوں نے حکومت کے عہدوں کو خیر باد کہہ کر مندر میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی تو وہ وہاں کی سرزمین سے اتنے مانوس ہو گئے تھے کہ انہوں نے

مذہبیوں کی طرز پر اپنی اولاد کے نام بھی باک اور بھائی کے بجائے شیخ پر یا شیخ بنوں شیخ کو اور شیخ تار رکھ لئے تھے۔

مخدوم نور محمد کے پستے مخدوم محمد شریف بیعت پور کے قریب یارا والی کے مقام پر لب دریائے سندھ سکونت پذیر ہوئے۔ بعد میں مسٹن خان رئیس سے جو ان کے معتقدوں میں سے تھا، کہہ کر کوٹ مسٹن کی بنیاد ڈالی اور وہیں اقامت گزریں ہو گئے۔

مخدوم محمد شریف کے دو بیٹے تھے۔ قاضی نور محمد اور قاضی محمد عاقل یہ دونوں صاحب علم اور باکرامت بزرگ گذرے ہیں۔ ان کے والد نے سلسلہ بہرہ دیدہ کی قوتِ عمل کو گھٹا دیکھ کر انہیں سلسلہ حقیقیہ میں بیعت کرنے کی تلقین کی۔ چنانچہ یہ خاندان 'چشت' کے مشہور بزرگ خواجہ فخر الدین دہلوی کے خلیفہ قبلہ عالم خواجہ نور محمد ہمدانی کے مرید ہو گئے۔ انہوں نے اپنے پیر و مرشد کے ساتھ اپنے دادا پیر خواجہ فخر الدین دہلوی کی بھی زیارت کی اور ان سے فیضِ باطن بھی حاصل کیا۔ قاضی محمد عاقل گلابی بگاہے دہلی جاتے رہتے تھے اور خواجہ فخر الدین دہلوی کی محبت میں زیادہ سے زیادہ وقت گزارتے تھے۔ چونکہ خواجہ فخر الدین اکبر شاہ ثانی بہادر شاہ ظفر کے پیر ہونے کی حیثیت سے قلعہ معلیٰ میں تشریف لے جایا کرتے تھے اس لئے انہیں کے ساتھ قاضی محمد عاقل کا بھی وہاں آنا جانا ہو گیا۔ اس آمد و رفت کے بعد بہادر شاہ ظفر قاضی محمد عاقل کی سیرت و کردار سے اتنے متاثر ہوئے کہ انہوں نے اپنے بیٹے شاہزادہ جہاں خسرو اور کاؤس شکوہ کو ان کے

ہاتھ پر بیعت کرا دیا۔

بہادر شاہ ظفر نے قاضی محمد عاقل سے اپنی محبت و عقیدت کا اظہار اپنی ایک غزل میں بھی کیا ہے۔ جس کا مطلع ہے۔

دوستی جو تجھ سے جاہل سے دلی رکھتے ہیں ہم
دشمنی اپنے گھر دل سے دلی رکھتے ہیں ہم

اس غزل کا یہ شعر ظفر کی "عاقل دوستی" کا بین ثبوت ہے
صحبت پیر مغاں ہم کو خوش آتی ہے بدوں
ہم ہیں عاقل ربط عاقل سے دلی رکھتے ہیں ہم
مقطع میں اپنے پیر خواجہ غزالہ دین سے عقیدت کا اظہار کیا ہے
دل فدا کرتے ہیں نام فخر دیں پر اے ظفر
عشق اپنے پیر کامل سے دلی رکھتے ہیں ہم

قاضی محمد عاقل کے بیٹے میاں احمد علی تھے جو ان کے بعد مسند خلافت پر بیٹے۔ علم و فضل میں دور دور ان کی شہرت تھی۔ اور خواجہ محمد سلیمان تونسوی جیسے صاحب رشد و ہدایت ان کے شاگرد تھے۔ ان کے دو بیٹے تھے ایک خواجہ خدا بخش اور دوسرے خواجہ تاج محمود۔ خواجہ خدا بخش خواجہ غلام فرید کے والد تھے۔ ان کی عمر تیس سال کی تھی کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور انہیں مسند ہدایت کی ذمہ داری سنبھالنی پڑی۔ ان کے متعلق فوائد فریدیہ میں قبلہ عالم لود محمد مبارکی کی یہ پیشین گوئی درج ہے۔

”مور محمد قبلہ عالم قبل از تولد او والدہ شریفہ دے را فرمودہ بودند

کہ بزرگوار قطب ال اقطاب سے زائد کہ ہم دین ازو روشنی خواہد گرفت و

لقب آں حضرت محبوب الہی است

خواجہ خدابخش جو مادد زاد ولی اور عالم باعمل تھے حقوق کو اپنے فیوض و
برکات سے فیض یاب کرتے رہے کہتے ہیں کہ ان کا لنگر اتنا وسیع تھا کہ صرف
مہانوں کے گھوڑوں کے لئے بارہ من خندہ و زائد صرف میں آتا تھا۔ بعد میں خواجہ
صاحب سکھوں کے منالہ سے تنگ آکر کوٹ مٹھن کو ترک کر کے سابق ریاست بہاولپور
کی تحصیل خانپور میں چاچڑاں کے مقام پر ہجرت کر گئے تھے۔ اس تبدیلی سکونت
میں نواب صادق محمد خان اول کی خواہش کو بڑا دخل تھا جو ان سے بے پناہ
عقیدت رکھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ اسی عقیدت کے تحت نواب صاحب نے خواجہ
صاحب کے لنگر کے خراج کے لئے کچھ مواضعات پیش کئے تھے لیکن انہوں نے
یہ لکھ اس پیش کش کو مسترد کر دیا کہ میرے بزرگوں نے کبھی کوئی ایسی چیز
قبول نہیں کی جس سے فقیری متاثر ہو۔ وہ فرماتے تھے کہ زمینداری کی صورت
میں مال گزاری واجب ہوگی اور جب مال گزاری کی ادائیگی میں کبھی دقت
پیش آئے گی تو عدالت کا منہ بھی نہ بیکھنا پڑے گا۔ جو فیروں کے مشرب کے
خلاف ہے۔

مولانا خدابخش کا انتقال ہوا تو خواجہ غلام فرید کی عمر ۱۰ سال کی تھی۔ البتہ
ان کے بڑے بھائی مولانا غلام محمد الدین جو ان تھے چنانچہ انہی کو مندر خلافت ملی
مولانا محمد الدین جن کا نام محمد جہاں محمد الدین دہلوی کے نام پر رکھا گیا تھا۔ اپنے دادا
کے تربیت یافتہ تھے۔ انہوں نے بھی اپنے والد کے نقش قدم پر چلتے ہوئے رش

ہدایت کا سلسلہ جاری رکھا وہ غازی روزے کے پابند اور زہد و اتقا کی
منہ بولتی تصویر تھے کہتے ہیں تمام زندگی میں انکی صرف تین ماریں قضا ہوئیں۔ وہ سماع کی مجلس
بھی منع کرتے تھے لیکن انہیں مدنی لوگوں کو شرکت کی اجازت تھی بڑا دل اور صاحب موز و
درد ہوں۔ نواب باوجود نے انہیں سٹیشن کو قبول کرنے پر آمادہ کر لیا تھا۔ جے ان کے والد نے شان
نفر کے خلاف سمجھتے ہوئے منظور نہیں کیا تا یہ سٹیشن کسی مہاجر ارضی پر مشتمل تھی اور اس سے ان
کے لنگر کے اخراجات پورے کئے جلتے تھے۔

خواجہ فخر الدین شاعر بھی تھے اور اومدی تخلص کرتے تھے۔ ان کا کلام جو
ذریعہ میں تھا اب کہیں دستیاب نہیں ہوتا۔

نبول نے ۴۵ سال کی عمر میں وفات پائی اور خواجہ غلام فرید ان کے جانشین
قرار پائے۔

خواجہ صاحب کی زندگی

خواجہ صاحب کا نام ان کے والد نے شیخ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے نام پر غلام فرید رکھا تھا اور یہ شاید اسی نام کا اثر تھا کہ وہ عرفان و شعور کے بلند مقام پر پہنچے۔ بابا فرید اور خواجہ فرید کے زمانے میں تقریباً سات سو سال کا فاصلہ ہے۔ لیکن یہ بعد روحانی دنیا میں کیا حقیقت رکھتا ہے۔ چنانچہ خواجہ صاحب پر لپٹنے ہننام ولی کا عکس اس طرح پڑا جیسے آفتاب اپنی ہزاروں میل کی بندی سے بھی دنیا کے تاریک سے تاریک گوشے کو نور کر دیتا ہے۔ بابا فرید نے مقامی زبان کی شاعری کا جو چراغ پہلے پہل روشن کیا تھا۔ اسے خواجہ غلام فرید نے نہ صرف روشن کئے رکھا بلکہ فریدی تفرقات کے سوز سے اس کی تابانی میں بے حساب اضافہ کیا۔

پیدائش خواجہ صاحب کا تاریخ نام "خوزشید عالم ہے جس سے سن بھری کے ۱۲۶۱ ہجری نکلتے ہیں۔ لیکن جہانگیر دن اور ماہ کا قتل ہے اس میں قدرے اختلاف پایا جاتا ہے۔ گوہر شہب چراغ کے مصنف محمد اند فیروز ۲۶ ذی قعدہ بتاتے ہیں۔ اور مولوی رکن الدین مرتبہ مقام میں ابوالس ماہ ذی الحجہ کے آخری

سہ شنبہ کو ولادت کی صحیح تاریخ اور دن قرار دیتے ہیں۔ انہوں نے لکھا ہے۔
 "ولادت باسعادت حضرت قطب العالم غوث اعظم فردا فخم حضور
 خواجہ غلام فرید ثانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ روز سہ شنبہ پیش از طلوع آفتاب
 در ساعت مشتری در عشرہ آخریہ از ماہ ذی الحجہ ۱۲۶۱ھ واقع
 شدہ است۔"

معاہدہ الجاس کا یہ اندراج زیادہ تفصیل ہونے کی وجہ سے دقیق تر ہے
 مزید برآں چونکہ مولوی رکن الدین خواجہ صاحب کے پاس آنے جانے والوں میں
 سے تھے اس لئے ان کے بیان کی صداقت پر شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ اس
 حساب سے خواجہ غلام فرید ماہ ذی الحجہ ۱۲۶۱ھ کے آخری سہ شنبہ کو طلوع
 آفتاب سے پہلے چار چھٹاں کے مقام پر پیدا ہوئے۔

ان کی پیدائش پر مختلف شعراء نے بہ نظر عقیدت و مسرت اشعار کے
 اور ان کے والدہ خواجہ خدائ بخش کی خدمت میں پیش کئے۔ ایک قصیدے کا
 یہ شعر مناقب فریدی میں درج ہے۔

زہیہ گوہر قاندانے فرید درے یا مے قدر و عمر شامزید
 قطب الہ تعالیٰ میں بھی خان بیہ کے ایک شاعر مولانا محمد عثمان کے یہ شعر
 ملتے ہیں۔

از خدا بخش شد غلام فرید
 منتظم داد عفت مردارید
 جملہ اللہ کا فرید نقید

شکر اللہ کہ گوہر والا
 دوش بر دوش من سروش غروش
 طول اللہ عمرہ طسرا

پرورش خواجہ صاحب چار برس کے تھے کہ والدہ کی آغوشِ محبت سے محروم ہو گئے۔ آٹھ برس کی عمر میں والد کا سایہ بھی سر سے اُٹھ گیا۔ چنانچہ ان کی پرورش ان کے بڑے بھائی خواجہ غلام فخر الدین نے اپنے ذمہ لی وہ لا ولد تھے اس لئے انہوں نے حقیقی اولاد کی طرح انہیں پالا پوسا۔ ان کے ماموں ملک غلام محمد بھی جو ڈیرہ غازی خان کے رئیسوں میں سے تھے ان کا ہر طرح خیال رکھتے تھے۔ کچھ دن بعد نواب صادق محمد خان نے خواہش ظاہر کی کہ ان کی پرورش کا فرض انہیں سونپ دیا جائے۔ چنانچہ وہ مولانا فخر الدین کی اجازت سے محل میں منتقل ہو گئے اور نواب زادوں کی طرح وہاں ہاتھوں چاؤں رہے۔ یہاں ان کے ماموں ملک غلام محمد اور ان کے استاد مولانا قائم الدین بھی ان کے ہمراہ رہے تاکہ ان کی دلبستگی اور تعلیم و تربیت میں فرق نہ آنے پائے۔

رسم بسم اللہ خواجہ صاحب کی رسم بسم اللہ کا واقعہ بڑا دلچسپ ہے کہتے ہیں جب خواجہ صاحب کی عمر ساڑھے تین سال کی ہوئی تو ان کے بڑے بھائی مولانا فخر الدین نے کہا کہ غلام فرید کی نعت اور بسم اللہ ایک ساتھ ہی ہو جائیں۔ چونکہ خواجہ صاحب کی زبان اتنی کم عمر میں ہی چل پڑی تھی اس لئے سب نے اس بخویز کو پسند کیا۔ اس وقت خواجہ صاحب کے والد مولانا خدا بخش بھی یقیدیت تھے انہوں نے اپنے چھوٹے بھائی مولانا تاج محمد سے کہا کہ وہ فرید کی بسم اللہ پڑھا دیں۔ چنانچہ جب مولانا تاج محمد نے انہیں اپنے سامنے بٹھا کر ان کی انگلی اٹھ پر رکھی اور کہا ”آکھ غلام فرید الف“

خواجہ صاحب نے بعینہ اس فقرے کو دہرایا۔ اب بار بار مولانا تاج محمد کہیں "آکھ غلام فرید الف" اور خواجہ صاحب بھی کہیں "آکھ غلام فرید الف" اس فقرے کی تکرار نے مولانا تاج محمد پر وجد کا عام طاری کر دیا۔ وہ بار بار اپنے زانو پر ہاتھ مارنے اور کہتے "آکھ غلام فرید الف" حاضرین محفل نے اس فقرے کی بناوٹ پر غور کیا تو انہیں پتہ چلا کہ یہ ایک مصرعہ موزوں ہے۔ مولانا صاحب نے قوافیوں کو اشارہ کر دیا۔

قوافیوں نے یہ مصرعہ، شاید تو ساری محفل پر حال طاری ہو گیا۔

خواجہ صاحب کی ایک کافی جس کا مصرعہ یہ ہے

ہکو الف ہم بس وے میاں جی

اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اس میں خواجہ نے "الف"

سے اپنی قدیم دل گرفتگی کو بڑے ذوق و سہوق کے ساتھ بیان کیا ہے

خواجہ صاحب چونکہ مادر زاد ولی اور پیدائشی شاعر تھے اس لئے "الف"

جو اللہ کا مظهر ہے اس پر وہ آنکھ کھولتے ہی فدا ہو گئے اور ان کی

زبان آوازِ تعلیم میں جس فقرے سے آشنا ہوئی وہ مصرعہ موزوں تھا۔

خواجہ صاحب ۱۶ سال کی عمر تک تحصیلِ علوم میں

تعلیم و تربیت

مصرود رہے۔ اس کے بعد باطنی علوم کی طرف متوجہ

ہوئے اور اپنے بڑے بھائی مولانا خزاہ الدین سے جن کے ہاتھ پر ۱۳ سال

کی عمر میں بیعت کن تھے۔ روحانی تربیت حاصل کی مولانا خزاہ الدین خواجہ

فرید کو اولاد کا طوح چاہتے تھے۔ انہوں نے ان کی تربیت کا ہوا پورا

حق ادا کیا اور طریقت کے جملہ انوار و رموز جو ایک صاحبِ دار و حقیقت کے

لئے ضروری ہوتے ہیں انہیں بتائے۔ بھائی کی اہل نظر خاص کا یہ نتیجہ ہوا کہ خواجہ غلام فرید بہت جلد ظاہری و باطنی علوم سے بہرہ ور ہو گئے۔ اور دوسرے طالبان حق ان سے معرفت کا درس لینے لگے۔

خواجہ صاحب کو اپنے بھائی سے یک سچے مرید کی طرح دہانہ محبت کھلی۔ مولانا اختر صاحب جو خواجہ صاحب کے خاص مصاحبوں میں سے تھے اس تعلق کے سلسلہ میں لکھتے ہیں۔

”خواجہ غلام فرید (اپنے پیر اور بھائی کے عشق میں اس قدر محو اور مستغرق تھے کہ تمام عشاق کے قصص اس داستانِ عشق کے سامنے ہیچ معلوم ہوتے ہیں۔ یہ فانی الشیخ کے دسبے میں پہنچ گئے تھے۔“
خواجہ فرید نے اپنا کامیوں میں جگہ جگہ اس محبت و عقیدت کا اظہار کیا ہے ایک جگہ کہتے ہیں

چشماںِ فخر الدین مٹھل دیاں تن من کیتا چکنا چور
گھول گھتاں میں فخر جہاں توں جنت حور قصور

خواجہ صاحب بڑے ذہین اور طباع تھے۔ انہوں نے آٹھ سال کی عمر میں قرآن مجید حفظ کیا اور اس کے تھوڑے ہی عرصے بعد درس نظامی کی تکمیل کر لی۔ حدیث، تفسیر، فقہ اور دیگر علوم انہوں نے باقاعدہ حاصل کئے۔

مولانا بشیر اختر خواجہ صاحب کے تبحر علمی کے متعلق اپنی کتاب فقیر فرید میں لکھتے ہیں کہ

” عوارف المعارف پیار العلوم کیلئے سعادت۔ سہ مرتب
 متحفہ مرسلہ۔ نواد شہ نیت۔ فصوص اعظم جو بہ ریون۔ جات العلوم
 مشکوٰۃ نمکی۔ جیسی اوچا کتابیں آپ کے مراد میں رہیں اور ان
 کے خواص بیان کرتے وقت عمل سے علم کو دنگ کر دیتے۔
 خواجہ صاحب کے علمی پایہ کے بیان میں بشیر اختر صاحب نے روایت
 بھی نقل کی ہے

” مولانا شاہ محمد صاحب دیرہ کی جو اپنے وقت کے جلیل القدر
 تھے۔ حضرات ذہیر رحمۃ اللہ علیہ سے ہوں رو کر استفادہ علمی کرنے لگے
 تو کسی نے مولانا سے پوچھا کہ آپ نے حضرت فرید سے کیا کچھ حاصل
 کیا ہے تو مولانا نے فرمایا کہ ابھی تک صرف لا الہ کے معنی ہی ختم
 نہیں ہوئے۔“

اس روایت سے جوں خواجہ صاحب کی منزلت علم کا پتہ چلتا ہے
 وہاں عرفان و آگہی کی ان منزلوں کی نشاندہی بھی ہوتی ہے۔ جنہیں
 خواجہ صاحب طے کر چکے تھے۔ وہ نہایت دقیقہ رس اور معنی آفرین و باغ
 قدرت سے لے کر آئے تھے۔ جو باتیں بظاہر بڑی معمولی ہوتی ہیں۔
 جب وہ ان پر اظہار خیالات کرتے تو معومات کا دفتر کھول کر رکھ
 دیتے اور ایسے ایسے نکتے پیدا کرتے کہ عقل دنگ ہو کر رہ جاتی تھی
 مولوی غلام احمد اختر لکھتے ہیں۔

” ایک دفعہ وہ دران سفر میں آپ مجھ سے مخاطب تھے۔ صبح کا

وقت تھا اور آفتاب اپنی پوری آن بان سے طلوع ہو رہا تھا۔ زور
بار بار اس خوبصورت زمانہ سے کی طرف منحرف ہو جاتی۔ اس پر حضور
سے ارشاد ہوا کہ کیا دیکھ رہے ہو۔ عرض کی کہ سرما کتاب کا شاندار
جود اس زمانے وقت میں بعد معلوم ہو رہا ہے۔ زمانے کے کہ
بس اس پر لکھو اور فیض فطرت تو کہیں زیادہ وسیع اور خوبصورت
ہے۔ اس پر ایک ایسی پر معنی اور مطلب فیز تقریر فرمائی کہ اللہ اللہ
۶۶ گھنٹے کامل ہونے کو آئے سر معلومات کا سلسلہ کہیں ختم
ہونے میں نہ آتا تھا۔ برابر بولے چت ہاتھ تھے۔ دستان کا نام
تک نہ لیتے تھے۔ منزل مقصود پر ایک بار کسی جاں نثار نے ازراہ
انرس کھانا کھانے کے بہانے سے مجھے پیچھے کرنا چاہا مگر آپ نے
منفور نہ فرمایا اور مسلسل کلام جاری رکھا۔ اسی ایک موضوع پر مستفید
زمانے چلے گئے۔ اللہ اکبر ایک نسانی چھوٹا سا دماغ اور اس
میں اتنا بڑا گنج معانی۔ اخت کو اعتراف ہے کہ یاقوت کا کبھی اسے
بھی گھنٹہ تھا مگر آنحضرت کو سن سنا کر آج اتنی کرکری ہوئی کہ
طفل دبستان سے بھی اپنے آپ کو کم جانا۔

خواجہ صاحب نے علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ دوسرے علوم مثلاً
تاریخ۔ جغرافیہ کا بھی مطالعہ کیا تھا اور اس باب میں ان کی نظر بڑی دقیقہ
رس تھی۔ مقابلیں المجالس کی ایک روایت کے مطابق ایک پارسیستانی اور
سیویستانی دو نقطہ محرض بحث میں آئے۔ عام طور پر لوگوں کا خیال تھا

کہ ایک ہی لفظ کی دو مختلف صورتیں ہیں۔ لیکن خواجہ صاحب نے بتایا کہ
 یہودیستان سیستان سے عیسویہ ہجری ہے اور وہ وہی جگہ ہے جسے آج
 کل سوی ڈھا ڈھرتے ہیں۔ خود نے مزید بتایا کہ شیخ الاسلام گنج شکر
 کے خلیفہ شیخ عارف سیوستانی ہیں اور میر بالا پیر لاہوری کے پیر
 شیخ خضر بھی سیوستانی تھے۔ دوران گفتگو کسی نے کہا کہ سیو ڈھا ڈھرتے
 ہیں ایک پرانی مسجد ہے جسے مسجد علی کہتے ہیں۔ اور یہ مشہور ہے کہ
 حضرت علی کرم اللہ وجہہ و بال شریف لائے تھے۔ ایک اور صاحب
 نے کہا کہ اس پہاڑ میں ہریت سے آٹا۔ ایسے ہیں جو عیسیٰ کرام کی طرف
 منسوب کئے جاتے ہیں۔ اس پر خواجہ صاحب نے جو جواب دیا۔ وہ
 مندرجہ ذیل اقتباس میں ملاحظہ کیجئے۔

”حضور خواجہ ابقاء اللہ تعالیٰ فرمودند کہ قدم و تشریف آو دن
 اصحاب کرام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم در بلاد ما و آنرو آب در
 جبال کہ در نظرے آیند ثابت نشدہ است بعد ازاں فرمودند کہ
 اگر مسلماناں پر سیدہ شود گویند اثر پائے مبارک حضرت علی است
 و اینجا فلاں فلاں صحابی رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نماز گزارده اند
 و اینجا چار یاران حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم آمدہ اند و نشاندہ
 و اگر از ہندقان پر کسی اوشاں یہ بزرگان خود منسوب می سازند چنانچہ
 برکاک ندی جملے ست کہ اینجا چشمہ آب است بنامیت خورد و اندک
 مع ہذا اگر ہزار با شتران ازاں آب نوشند خشک نہ شود۔ پس

ہندوان گویند ایک اثر استدراج بگت کیہ و مسلمان گویند کہ اہل نشان

کرامت چارید راست (مذاہب اجماع پنج ۱۶)

منہجہ بالا آفتاب کو علم کی روشنی کا ہی نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔ وہ روایتی صوفیوں کی طرح ضعیف الاعتقاد نہ تھے بلکہ مسائل کو حقیقت میں لگا کر دیکھ کر کوئی رسے قائم کرتے تھے۔

خواجه صاحب کو تحقیق اور ریسرچ کا بڑا شوق تھا۔ تاریخی مقامات پر جانا اور ان کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کرنا ان کا دل پسند مشغلہ تھا۔ ایک دفعہ آپ متن میں شاہ رکن عالم کے مزار کی زیارت کو گئے تو کہنے لگے کہ ہندوستان میں صرف دو روضے بلند ترین ہیں ایک سید محمد گیسو دراز کا اور دوسرا شاہ رکن عالم کا۔ اس روضے کے متعلق عوام میں یہ مشہور تھا کہ شاہ رکن عالم کو حضرت غوث کے پائنتوں دفن کیا گیا تھا لیکن، کچھ دن دیکھا تو وہ محمد تقی شاہ کے مجوزہ روضے میں موجود تھے۔ خواجه صاحب نے اس خوش فہمی کو تاریخی واقعہ سے رد کیا۔ چنانچہ مذاہب اجماع میں درج ہے۔

”اندریں اثناء اہل ہندہ راقم الحروف عرض کرد آنچه در مردم عوام مشہور است کہ چوں شاہ رکن العالم را در بامیں مزار حضرت غوث صاحب دفن کردند شب گذشتہ و فردا باز دیدند کہ آنجہ مخاک شدہ بود صندوق و مزار مبارک ایشان در روضہ بادشاہ برآمدہ موجود بود پس ایں نقل چگونہ است۔ حضور فرمودند ایں غلط است“

حقیقتِ حال ایسی است کہ چون شاہ رکن العالم را آنجا دفن کردند
حضرت غوث الاکرم کیے را در رویا پا واقعہ چنانچہ از مشائخ پیدائش
فرمودند تا کہ شاہ رکن العالم را از پائیں دفن کردہ اید من پلے فرود
آوردہ ام بعد ازاں آنجا صندوق ایشان بر آوردہ دریں روضہ
بادشاہ دفن کردند و مزار ساختند بادشاہ محمد تغلق فیروز ہندوستان
فوت شدہ بود اورا در آغا دفن کردند پس ایں روضہ کہ وے
برائے خود بنا کردہ بود عالی افتادہ بود مدفن شاہ رکن عالم
گردید۔

خواجہ صاحب کو علم و لائساب سے بھی بڑا شغف تھا کہتے ہیں کہ
ان کے سامنے جب کسی بزرگ کا ذکر آتا تو وہ ان کے نسب کے
متعلق اس طرح تفصیلات بتاتے گویا کتاب کا کوئی صفحہ پڑھ کر سنا
رہے ہیں۔ مثال کے طور پر مقابیس المجاس کا یہ اندراج ملاحظہ ہو۔
"سخن در ذکر سادات کرامے رفت حضور خواجہ ابقاہ اللہ تعالیٰ
فرمودند کہ سادات مودودیہ یعنی اولاد حضرت خواجہ مودود چشتی
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہ کیے اند پیران مقام ہستند بسیار وبے شمارند
کہ تمام خراسان از سادات مودودیہ و مریدان ایشان پر شدہ است
و آن طرف کوہستان مثل قلات و غیرہ نیز ہمہ از سادات مودودیہ
و مریدان ایشان آبادان و معمور است و در ہندوستان ہم مودودیہ
بسیار اند آنگاہ فرمودند کہ خود آنحضرت خواجہ مودود چشتی از

اولاد امام حسن عسکری صاحب اند؟ حضور خواجہ افتاد اللہ تعالیٰ فرمودند کہ آری حضرت ایشان صحیح النسب بخاری اند و یا حضرت سید جلال، مدین بخاری خوشگلی و قلبتے قریب سے دارند چنانچہ حضرت سلطان المشائخ محبوب اپنی خواجہ نظام، الدین بن حضرت سید احمد ابن حضرت سید علی اند و والدہ حضرت سلطان المشائخ بی بی زلیخا بنت حضرت سید عرب بود و حضرت سید علی و سید عرب برادر برادر حقیقی بودند و این برادران بسبب حادثہ بزرگوار از بخارا شریف ہجرت کرد و رقت رحمت بستہ در ہندوستان اقامت و زنیہ ہند و توطن گزیدہ پس نام نامی پدر عالی قدر حضرت مخدوم سید جلال الدین بخاری ادچی نیز سید علی است و پدر بزرگوار ابن سید علی و پدر عالی گوہر حضرت سید علی و حضرت سید عرب کہ از اجداد حضور حضرت سلطان المشائخ بستند برادر عم زادہ یک دیگر بودند؟

مقام میں ابجاس میں خواجہ صاحب کی علمی بصیرت کی بھی بہت سی مثالیں درج ہیں۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ ایک بار درگاہ موسیٰ پاک کے سجادہ نشین مخدوم صدر الدین نے شیخ عبدالقادر جیلانی کے اس قول کی تشریح

پوچھی

قَدْ مَحَىٰ هَذَا عَلِيٌّ رَقَبَتَهُ كُلَّ وَلِيٍّ

بعض علماء کی رائے تھی کہ اس مقولہ کی تفسیر سے تمام اویسیائے متقدمین و متاخرین (جن میں صحابہ بھی شامل ہیں) کی گردنیں شیخ عبدالقادر جیلانی

کے قدروں میں جھک جاتی ہیں (نعوذ باللہ) خواجہ صاحب نے اس سلسلے کی تردید میں زور کلام سے زیادہ دلائل سے کام لیا۔ نغمات الانس، اخبار الاخبار اور مکتوب مامور بانی میں سے عبارتیں پڑھ کر سنائیں اور یہ ثابت کیا کہ اس فترے میں اولیاس سے مراد اولیائے وقت ہیں جو شیخ عبدالقادر جیلانی کے عہد میں موجود تھے۔

خواجہ صاحب تخلص علم کے معاملہ میں تعصبات سے بالکل آزاد تھے۔ انہوں نے جہاں عربی و فارسی دیسی علوم کی غرض سے پڑھی تھیں وہاں دو ہندی، سندھی اور پوربی زبانیں بھی سیکھیں تھیں تاکہ ان زبانوں کے علمی و ادبی سرمایہ سے استفادہ کر سکیں۔ ان کا خیال تھا کہ انسان کو اپنا دامن وسیع رکھنا چاہیے۔ اس جذبہ کے تحت انہیں انگریزی زبان سیکھنے کو بھی خیال پیدا ہوا۔ حالانکہ وہ زمانہ انگریز دشمنی کے عروج کا تھا۔ لیکن انہوں نے اس مخالفت کی پروا نہ کرتے ہوئے انگریزی کی ابجد پڑھی اور رومن لکھنے کی مشق کی۔ مولانا جلال رشید نسیمؒ ایک مضمون میں لکھتے ہیں:-

”۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد کہ زمانہ تعصب و تنگ نظری کیلئے مشہور ہے۔ خصوصاً انگریز دشمنی کے ساتھ ساتھ انگریزی زبان اور انگریزی علوم کے ساتھ دشمنی بھی زوروں پر تھی۔ مگر خواجہ صاحب پر اس کا کچھ بھی اثر نہ تھا۔ آپ نے انگریزی ابجد سیکھنے اور رومن لکھنے کی کافی مشق کی تھی اور اس بات کو علی الاعلان بیان

فریتے بلکہ ماضی میں سے جو رد من لکھنا جانتے ان سے مقابلہ کرتے
اور اس، ظہار میں قطعاً کوئی عار یا شرم محسوس نہ کرتے تھے۔
اسی سلسلہ میں مقابیس، مجلس کا یہ قتبس بھی خالی زد دل چسپا نہ ہوگا
وہابی شاہ سو۔۔۔ میں صاحب میاں فضل حق صاحب منگیروی
دے آواز فرمودند کہ قریباً خط و کتابت، انگریزی قلم نوشتن
آہو جی وے چنا پڑا سونستہ بود عرض کرد نکادہ، رشاد فرمودند کہ
نوں ہم بنویس پس دے چند سطر بحروف انگریزی نوشتہ پیش
بکنور کرد حضوراں نے خواندہ فرمودند کہ ایں بہت نوشتی سہ

آرزو درم کہ حساب آں قدم
تو تیاے چشم س ز م دم بدم
... زار حضور خواجہ غلام، اللہ تعالیٰ بقائے لبر سارک را ہمارہ خود
بدولت نوشتہ یہاں صاحب موصوف را دادند دے بر خواند و
نہش کہ قلم اب سیت نوشتہ اید سہ

آنا کہ خاک را بہ نظر کمیہ کنند
سگ را ولی کنند و سگس را ہا کنند

حضور خواجہ ابقاء اللہ تعالیٰ مسرور شد ہمز.....

متذکرہ! واقعتاً س بات کا بین ثبوت ہی کہ خواجہ صاحب محض
تعبیذ گندوں داسے پیرہ عالی کھیلنے داسے صوفیوں میں سے نہ تھے بلکہ انکی
پیری اور تصوف کی پشت پر صوبہ متذکرہ کی وہ طاقت بھی تھی جسے انہوں نے

محنت شیاقہ کے بعد حاصل کیا تھا۔

سجادہ نشینی خواجہ صاحب اپنے بڑے بھائی مولانا محمد نواز الدین

ن دنات کے بعد ششدرہ میں مسعود ارشد بہر
تمکین ہوئے۔ اس وقت ان کی عمر تقریباً ۲۸ برس کی تھی لیکن علم و عرفان
کی وہ تمام منزلیں جو ایک یہ کامل کے لئے ضروری ہوتی ہیں اس سے
قبل ہی طے کر چکے تھے۔

مسند نشینی کے موقع پر نواب صادق محمد خان راسخ نے چار چوں پہنچ کر
آپ کی رسم دستار بندی داک کی اور خلعت فاخرہ پیش کیا

خواجہ صاحب کا حلقہ ارادت چند دنوں میں ہی بہت وسیع ہو گیا
دور دور سے لوگوں نے آکر ان کے ہاتھ پر بیعت کرنی شروع کر دی
وہ سادہ اور اصراء بھی کافی تعداد میں ان کے مرید ہوئے یہ خود نواب
صادق محمد خان رابع جن کی فائزانی زدت کا سلسلہ پیچھے خواجہ محمد سلیمان
نوسوی اور ان کے بنشینوں سے وابستہ تھا۔ خواجہ غلام فرید کی
شخصیت سے متاثر ہو کر ان کے ہاتھ پر بیعت کے علیکار ہوئے۔ اس
بیعت کا حال مولانا عزیز الرحمن عزیزی نے اپنے ایک مضمون میں اس طرح
درج کیا ہے۔

”گیارہویں محرم کو جو بیعت کا دن قرار پایا تھا۔ نواب صاحب مدظلہ اپنے شان کے حضرت خواجہ صاحب کی
مردگاہ پر پہنچے حضرت نے تاہب فرش، تنبیل کیا اس وقت جو ہزاروں خواہنے سٹائی اور میوسے اندر
کے بیٹے ہمراہ تھے حضرت کی خدمت میں پیش

کہنے لگے۔ اس کے بعد نواب صاحب نے نہایت انکسار سے بیعت کی
استعا کی۔ حضرت خواجہ صاحب کے اشارے پر سب حاضرین اس
مقام سے اٹھ کھڑے ہوئے کہ وہ تعالیٰ ہو گیا دروازہ بند کر دیا گیا۔
اور حضرت خواجہ صاحب نے نواب صاحب کو اپنے مقابلہ زادے
زادوں کا کر بٹھایا۔ اس وقت عجیب عالم تھا۔ نواب صاحب اور حضرت
خواجہ صاحب دونوں خاموش سر جھکائے بیٹھے تھے۔ منہ سے کوئی
بات نہ نکلنی تھی۔ یہ بھی سنی جو عالم روحانیات سے گذر کر ایک
جسم میں ارتقی تھی اور وہاں سے تڑپ کر دوسرے جسم میں تیر جاتی
تھی اور دل و دماغ کو تجلیات ربانی میں غوطہ دے کر نکل جاتی
تھی۔ یہ تک یہ کیفیت ظاہری رہی۔ نواب صاحب یہ اس وقت
عجیب کیفیت اور جلال کا رنگ بچایا ہوا تھا۔ بدن کے تمام اعضاء
رزد رہے تھے۔ شریالوں میں تڑپ تھی۔ خون غیر معمولی تیزی
سے پکڑ کھا رہا تھا۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔
روح عالم بالا کی سیر میں مشغول تھی۔ باطن حساس کی رفتار میں
سرعت آگنی تھی۔ روحانی قوتیں حیرت اور محویت کے سمندر
میں ڈوب گئی تھیں۔ کامل ایک گھنٹہ کے بعد نواب صاحب اس
حالت سے فارغ ہوئے اور انہوں نے جھک کر اپنے مرشد سوطانی
کے قدم چوم لئے۔

یہ انقباس مولانا عزیز الرحمن کے حسن تحریر کا کتنا ہی اعجاز ہے لیکن

یہ حقیقت مسلم ہے کہ نواب بہاول پور کو خواجہ صاحب سے بے حد عقیدت تھی۔ انھوں نے ایک راجا کے پاس جا کر شریعت کی خانقاہ کے لئے وقف کر رکھی تھی۔ اس کے علاوہ جب بھی نواب صاحب خوجہ صاحب کی زیارت کے لئے جاتے تھے کئی کئی ہزار روپے بطور نذرانہ کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ صاحب مناقب فریدی مرزا اختر گورگانی جو بہادر شاہ ظفر کے پرستے در حوجہ صاحب کے خلفاء میں سے تھے لکھتے ہیں۔

”جوامع عقیدت و ادب نواب صاحب بہاول پور و حضرت

خواجہ صاحب کی نسبت سے وہ شہید ہی شہید کو لپٹا رہا

کے ساتھ ہو گا“

اس حقیقت کا اندازہ خواجہ حسن نظامی کے اس نوٹ سے بھی ہو سکتا ہے جس میں انھوں نے لکھنا ہے کہ نواب بہاول پور خواجہ غلام فرید کی گھڑی کو ملازموں کی طرح ہاتھ سے دھکیں کر چلا رہے تھے۔ ظاہر ہے جب عقیدت میں جوش اور محبت میں فراوانی ہوتی ہے تو آقا بھی قدموں کی صف میں شامل ہونے پر غر محسوس کرنے لگتے ہیں۔ نواب بہاول پور کی اسی واپادہ عقیدت کا یہ نتیجہ تھا کہ خواجہ صاحب بھی اپنی تمام تدوینی اور فقہی کے باوجود نوابی محل کو اکثر و بیشتر اپنے قدموں سے سرفراز فرماتے رہتے تھے۔

طبعی طور پر امارت و ثروت خواجہ صاحب کو پسند نہ تھی۔ وہ ایسے

لوگوں کو بھی اپنے حقہ ارادت میں شامل ہونے کی اجازت نہ دیتے تھے جو اپنی دولت کو معمول معرفت کا قریب بنانا چاہتے تھے۔ انہوں نے دن کے ایسے گنتی۔ مئیوں کی استدعا بھی قبول نہ کی جو خواجہ صاحب کو اپنے ہاں بلا کر ان کے ہاتھ پہ معیت کرنے کی خواہش رکھتے تھے۔ وہ ایک خود دار انسان اور بے صلح صوفی تھے۔ انہیں نہ مال و نہ مال سے غرض تھی۔ ورنہ عز و جاہ کی پسند۔ جو شخص خصوصاً نیت اور ظاہری نمائش کے بغیر نہ سے رش و ہر بیت کی تمنا کرتا وہ اسے ناپسند نہ کرتے تھے۔ ان میں خواجہ کوئی سرمایہ دار اور جو یہ غریب و مفلس۔

مریدوں کی تربیت

خواجہ صاحب ہزرگان چشتیہ کے مخصوص طریقے کے مطابق مرید ہونے والے کو روپ و بچھا کر اپنے مراقبہ کرتے۔ پھر سورہ اخلاص پڑھتے۔ اور اس کے بعد مرید کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر اس سے کلمہ شریف پڑھواتے۔ پھر تین بار توبہ کرتے و نماز کی تاکید کر کے مختلف درود و وظائف بتایا کرتے تھے۔

اشاعت فرید میں خواجہ صاحب کے بیعت کرنے کا یہ طریقہ بھی درج ہے کہ وہ اپنا رومال بچھا کر مرید ہونے والوں کو فرماتے کہ اسے پکڑ کر خاموش ہو بیٹھو۔ پھر رومال کا ایک کنارہ اپنے ہاتھ میں لے کر سر بگریباں مراقبہ فرماتے۔ بعد ازاں فرداً فرداً ہر ایک سے تین بار توبہ کرواتے اور نماز کی تاکید کرتے۔ عورتوں کو بیعت کرنے کا طریقہ

بھی ہی تھا۔ البتہ مردوں کی نسبت عورتوں کو نماز کی تاکید زیادہ کرتے تھے۔ اشارت فریدی میں لکھا ہے کہ نابالغ لڑکوں کو بیعت تو عام طریقے سے ہی کرتے تھے البتہ ان سے توبہ کا اقرار لیتے تھے نہ دغیبہ بتاتے تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ بہت سے لوگ مرید ہونے کے لئے آئے۔ آپ نے ایک چادر دونوں ہاتھوں میں لے کر پہلے کچھ دیر مراقبہ کیا پھر چادر خدوم کو دے کر کہا کہ مرید ہونے والوں سے کہو کہ سے چھوٹیں مگر یہ احتیاط سب سے کہ چادر کھٹ نہ پائے اقرار توبہ وغیرہ بھی اسی خدوم کی معرفت کرنا چاہیے۔

پہلے نو چوبہ صاحب کے مرید سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے اس لئے وہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں اشد دور سے پڑ جایا کرتے تھے۔ ہر دور سے جہاں ان کے مریدوں کا ایک جھوم جھپٹا ہوا کرتا تھا بنیں قدم قدم پر نو چوبہ صاحب کے مریدوں نے وہاں عوام سے فیضیاب ہونے کے مواقع ملتے تھے۔ مولانا اختر اپنے ایک مضمون میں تحریر کرتے ہیں۔

”نو چوبہ صاحب ہندوؤں کے تمام مشہور مندروں اور بتخانوں میں جا کر اپنے مریدوں کو عبرت دلاتے تھے کہ تم دیکھتے ہو ہندو خدا بتوں کے سامنے سادس لکائے ہوئے اس قدر نے خود آدھے ہیالہ ان کو اکر کسی آنے جانے والے کا گھنہ لگ جاتے تو بیٹھے رہتے تو باتیں ہیں لیکن اپنے مراقبہ اور سادھی کو نہیں توڑتے یہ کمال استغراق ہے۔ ادھر مسلمانوں

کا یہ حال ہے کہ اسلام کی حقیقی تعلیم کا عہد و بلیک و کائنات متراک و
انسانیت متراک و فائدہ یورٹ کوئی بھی نہ ہوئے ہیں مسلمان
یہ نازوں میں اصول و اقبہ و بھوں جاتے ہیں۔ چلہ آتش بھی نہیں پیا

خواجہ صاحب جہاں چنے مریدوں کو نماز روزے کی تاکید کرتے اور
ورود و طہارت بنایا کرتے تھے وہ یہ بھی وضع کر دیا کرتے تھے کہ نماز
رسم نہیں ہے کہ اس کو رسم کے طور پر ادا کیا جائے بلکہ نماز کا ہر رکن خاصے
نعمانی کے ساتھ لگ معلوم کی صورت رکھتا ہے۔

تزکیہ نفس۔ معرفت حق اور قدرت دین خواجہ صاحب کی تعلیم کے
خاص جزا تھے جن کا انہوں نے خود کو ایک نمونہ بنا کر اپنے مریدوں کو ان
کی اہمیت و اذیت سے آگاہ کیا

خواجہ صاحب کا مسلک
خواجہ غلام فرید سلسلہ چشتیہ سے
وابستہ تھے۔ لیکن اپنی وسیع امثرب
کی وجہ سے وہ کسی دوسرے سلسلے کو برا نہیں کہتے تھے۔ انہیں
سلسلہ چشتیہ کے علاوہ قادریہ۔ سہروردیہ اور نقشبندیہ سلسلوں میں
بھی مرید کرنے کی اجازت تھی۔ جو شخص جس سلسلہ میں ان سے بیعت
کی خواہش کرتا وہ اسی سلسلے کے مخصوص طریقہ کے مطابق اس سے
بیعت لے لیتے تھے۔ مولانا غلام احمد اختر لکھتے ہیں کہ

”آخر عمر میں سلسلہ قادریہ کے اذکار اور مشاغل آپ پر غالب ہو گئے
تھے اور ان میں آپ کے اوقات بسر ہوتے تھے اور فرماتے تھے کہ

سلسلہ قادریہ آخر کار سب سلسلوں پر غالب آجاتا ہے۔
خواجہ صاحب کے دل میں علمائے دین کی بڑی عزت تھی۔ وہ بدیہی
عقیدہ ہر عالم کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے مولانا عبدالرشید
نسیمؒ اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔

”موجودہ نواب کے دادا نے جب احمدیہ کے پاس ڈیرہ نواب میں
رائٹس اختیار کی تو احمد پور شرقیہ میں ایک غیہ مقدمہ مولوی احمد بخش بھی
رہتے تھے۔ نواب کے تدام نے شکایت کی کہ مولوی احمد بخش وہابی
اور اولیائے کرام کا منکر ہے اور ریاست میں اس کا رہنا خطرے
سے خالی نہیں۔ اس کے یہاں رہنے سے وہابیت پھیلے گی۔ نواب نے
بے سوچے سمجھے ان کے ریاست بدر کرنے کے احکام جاری کر دیے
مولوی احمد بخش کو جب معلوم ہوا تو وہ سیدھے حضرت خواجہ غلام فرید
صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سارا ماجرا عرض کر دیا۔ آپ نے
فرمایا مولوی صاحب آپ یہیں رہیں۔ عنقریب نواب صاحب آئیوآلے
ہیں۔ اللہ تعالیٰ فضل فرمائے گا۔ اور کچھ دیر تدارک ہو جائے گا۔ جب
نواب صاحب آپ کی زیارت سے لئے آئے تو اس حکیم امامت نے
براہ راست نواب صاحب سے اس مسئلے میں کوئی بات نہ کی بلکہ
جس وقت نماز کے لئے تشریف لے گئے تو آپ نے مولوی احمد بخش
صاحب کو اشارہ فرمایا کہ وہ امامت کریں۔ چنانچہ خواجہ صاحب
نواب صاحب اور مولوی احمد بخش کی شکایت کرنے والے

سب لوگوں نے مولوی صاحب کی ابتدا میں نماز ادا کر۔ نواب صاحب
 فرط ادب سے دم بخود تھے اور یہ دیکھ کر حیراں کہ خواجہ صاحب نے
 اس دعا کی کے پیچھے نماز کیب پڑھ لی۔ نماز کے بعد خواجہ صاحب نے
 سارے لوگوں سے خطاب کرنے ہوئے فرمایا۔ آج کل لوگ خدا بخنے
 کی کوشش کر رہے ہیں۔ کوئی اپنے آپ پر نیک چیاں کرتا ہے اور
 کوئی رازق۔ اللہ تعالیٰ کی نداد میں تو کافروں کے لئے بھی جگہ ہے
 اور مشرکوں کے لئے بھی۔ کیونکہ

بریں خوان یغما چہ دشمن چہ دوست

نواب صاحب پہلے ہی دس میں شرمندہ ہو رہے تھے۔ یہ بات
 سن کر دوزانو ہو گئے اور ہاتھ جوڑ کر عرض کی۔ قبلہ امجد سے غلطی
 ہو گئی میں اپنے احکام واپس لیتا ہوں۔ اور نہایت عاجزی سے
 مولانا کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ وہ احمد چھ شریف واپس
 تشریف سے چلیں خواجہ صاحب نے فرمایا کیوں نواب صاحب
 کافروں کے لئے تو آپ کی ریاست میں جگہ یہ ہے مگر مومنوں
 کے لئے آپ کے ہاں کوئی جگہ نہیں۔ یہ لوگ بہر حال توحید و
 رسالت کو تو ملتے ہیں۔ نواب صاحب نے سر جھکا کر نہایت
 بے بہت سے عرض کی کہ قبلہ زیادہ شرمندہ نہ فرمائیں میں مولانا
 کو واپس اپنے ساتھ لے جاؤں گا اللہ انشاء اللہ آئمندہ ایسی
 غلطی نہیں ہوگی

اس واقعہ سے جہاں نوجہ صاحب کی وسیع الشری اور اخلاقی عظمت کا نزہہ جوتلے زہاں پہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ اظہار حقیقت میں کسی دنیاوی ملوثیت سے مرعوب بھی ہوتے تھے۔

نوجہ صاحب کے دور میں غایت کرم کے مابین وحدت وجود اور وحدت شری کے بارے میں مباحث بہت گرم تھیں۔ ایک مکتب فکر کے مدنی دومرید مکتب فکر کے صوفیوں کی تردید میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے۔ ایک دفعہ یہ مسئلہ ان کے سامنے بھی دیا گیا۔ لیکن انہوں نے بقول مولانا غلام احمد اختر موینا جہاں کی نفحات الانس۔ شیخ کمان لہین بہار مذاق کاشانی اور شیخ رکن الدین۔ غلام احمد کے خطوط جو ایک دوسرے کی تردید میں تھے تمام دیکھ کر یہ فیصلہ صادر کیا کہ دونوں فرقوں میں نزاع لفظی سے زیادہ کوئی خاص اختلاف نہیں۔ بالفاظ دیگر وہ مسئلہ کی روح کو سمجھتے تھے اور ان فردی باتوں کو قابل اعتناء نہیں گردانتے تھے۔ جو بدوہ باتیں نزاع کا باعث بنی جاتی ہیں۔

خواجہ صاحب شریعت متہ پر بڑی سختی سے کار بند تھے۔ انہیں ہندو اور رسوم اور غیر مشروع اعمال سے بے حد نفرت تھی۔ عورتوں کی بے حجابی اور مردوں سے ان کا بے باکانہ اختلاط بھی سخت ناپسند تھا۔ ذیل کا اقتباس اس حقیقت کا آئینہ دار ہے۔

”مثلاً لباس زنان بلاد ما کہ آستین پیراہن تابیانہ و میدارند و باقی ہر دودست برہنہ بیستارند و کم کے پردہ بر رخ و بدن سے فائدہ اکثر

زمان معجزا بر سر سرل کردہ روئے و جوانب سر و باز و سینہ
 بے کینہ خالی ساختہ نشینند و بے باکانہ و بے حجابانہ در باز و
 سواقی نے گردنہ و بعض احیان باء جوز ، مضار مردان غیر محرمات
 معجزا بر کتف انداختہ جود گرے شوند و ، قتی رے نایند و در کتفائی
 پیرایہم مذکور و شاکتہ بسیار صد و پانچہ است چنانچہ مردان و
 نسوان ہم حلقہ بستہ رقص و ہر کوئی سے سازند و دست بردوست
 سے زنند و در میان حلقہ نقار و سے نوازند و غیر ملک من المہیات و
 مہلکات و ایں تمامی شگونہا و رسمہا از رسم ہندو کارہے کشتار
 نامہار اند کہ در مسلمانان ہم مقفل اند و محبوب و مرغوب میدانند و
 گر او شاں را منع کردہ بید و دروب میگوبند حسنا و جدنا علیہ
 آیاتنا۔

نظر بہ مہیوب اور خود غلط لوگوں کے مشتق یہ رائے بھی قابل ملاحظہ ہے
 ”بعد ازاں فرمودند کہ بہ فار شیعانی اند کہ در نظریہ و زیباے نایند
 و فی الحقیقت زشت و اہترے باشند کہ آدمی یکردن آں از تابعان
 شیطانے شود و خود عادت آں بے سعادت و بعین ذلی و شقی
 اید بیت کہ فتنہائے اعجب پیش جہلا ظاہرے سازد و در گمراہی و
 تباہی سے اندازد۔“

سابقہ یا ست بہاول پدک حدود میں بھنگ کا بڑا رواج رہا ہے۔ ادنیٰ
 تو ادنیٰ خانے اچھے بھلے گھرانوں میں بھی لوگ اسے بطور نشہ نہیں بلکہ ٹھنڈائی

کے ذمہ سے استعمال کرنے آپ کوئی عجیب تصور نہیں کرتے تھے۔ خواجہ صاحب ایسے لوگوں کے سخت مخالفت تھے۔ چنانچہ ایک روایت کے مطابق جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ شہر کے فلاں فلاں قواں اور گویئے بھنگ پیٹتے ہیں تو انہوں نے منظم طور پر ان کا سوشل بائیکاٹ کیا اور اپنے تمام رفیقین و متبعین کو ہدایت کی کہ وہ ان لوگوں کو شادی بیاہ وغیرہ کی تقریروں پر ہرگز ترک کر دیں۔

خواجہ صاحب طریقت و شریعت کو لازم و ملزوم قرار دیتے تھے ان کے نزدیک اہل طہیت پر شریعت کی پابندی ان لوگوں سے زیادہ عام ہوتی ہے جو "اہل غاہ" کہلاتے ہیں۔ چنانچہ فوائد زیر پیش لکھتے

• بدانکہ اہل خواہر کہ فقہاء و محدث اند رضی اللہ تعالیٰ عنہما سب کوینہ کہ ہر

کس اوامر حق جل شانہ او خوار کرد و از نواہی محترمہ خواہد بود و

احتیاطے نمایند و پنج وقت نماز بطوریکہ در کتب فقہ مسطور است

کہ در کبیر ادائی رجوع کامل باشد پس از وہاں باشد و صیام

ماہ رمضان و نہ کواۃ مال از بیجاہ قدر تبخ یا و حج یک بار اگر

توفیق راہ است عمل نماید و نوافل را چنانچہ عیام دہر و قیام میں

و وظائف و ترک گنہ منہوی چنانچہ زنا و شراب الخمر و غیبت

وغیرانہ نماید از اہل حقیر خواہد شد و لائق بہشت ہے شود و از

خاص بندگان حضرت مولاجل شانہ و مجیب الدعوات گردد بدانکہ

اہل باطن کہ حضرات صوفیاء قدس اسرار ہمے فرمانید کہ چنانچہ اہل

ہر جو بندہ اس دنیا میں ہے بلکہ حیاتِ حیات میں نہایت اہم اور
 ہر جہاں شریعت موجب فرمودہ اہل طوابع میں ثابت قدم کروہ شود و
 پس ترقی نہ دے آید باندہ نازاں باید خواندہ و نہ نام معلومہ ربوع باشد
 والا ہاں نہایت کما قاتل عبہ الصلوۃ و السلام لا یجوز الصلوۃ الا بحضور
 القلب و صیام آنکہ از ہمہ ہوس انقضاء کند و از خوش خوردان
 خوش نشین و غیرہ لذات نامیہ گردد و اگرچہ در شریعت ہائے باشد
 و زکوۃ آنکہ در نماز خود بیچ ندارد و ہر چہ آید میدہد و قدرت
 یک وقت خود برگیرد و راجع آنکہ رجوع باطن خود کند چنانچہ تبار
 کہچہ بیت اللہ خواند قلب نیز بطریق اولیٰ بیت اللہ است قال اللہ
 تعالیٰ و مدیث قدسی لا یغنی عن عی و لا سماء و لکن لبیحت
 قلب العبد الموصوف و چنان معنوی مذکور و تکرار ہوا کہ ہر آن بجز
 اللہ ہر نہ و بجز فکر صفات ہل شانہ در دل نباشد و ہر ہاں
 عام جز او در داشتہ شوند و نفع و ضرر کہ از خلق رسد و دانستہ
 نہ از ان خلق و النفع صحت اللہ و اللہ در صحت

جب یہ عقیدہ ہو کہ نفع و ضرر منجانب اللہ ہیں تو انہیں کون گزشتہ پنچا
 سکتا تھا۔ وہ علمِ زیان اور فکرِ منفعت دونوں سے کمزور یا دہلی میں
 مصروف رہتے تھے۔ کہتے ہیں جب فواب ہماول پہلے کے محل ہیں ان
 کا قیام ہوتا تھا تو وہاں بھی ان کی نقیر کی شان علیحدہ نظر آتی تھی۔
 دیوبندی اور بریلوی قضیہ بڑا پرانہ ہے۔ ہر دو گروہ ایک

دوسرے پر لعن طعن میں کسراٹھ نہیں رکھتے۔ خواجہ صاحب کے دور میں بھی یہ صفت آرٹھ کاٹی زوروں پر تھی۔ لیکن خواجہ صاحب ان باب میں بھی بے رشت نظر آتے ہیں۔ جہاں کہیں ان بزرگوں کا ذکر کرتے ہیں تو ان کا نام عزت و احترام کے ساتھ لیتے ہیں۔ ایک بار یہ مسند درپیش تھا کہ مولیٰ کرام، بنیاد و اولیاء سے استقامت کرتے تبا جو شرک ہے۔ توقع یہ تھی کہ خواجہ صاحب مولیٰ شریک ہونے کی وجہ سے اس اعتراض کو رد کریں گے لیکن چونکہ وہ حقیقت پسند تھے۔ انہوں نے اپنے ہم مشرفوں کو خوش کرنے کے بجائے یہ سنے دی کہ وہ بین گوشت عزت دار مذہب و کرام و امر تو پیدا کر کے وہ بیان یسویہ کہ استقامت و استقامت از انبیاء و اولیاء شرک است۔ بعد ازاں فرمودند کہ بے شک استقامت و استقامت از غیر خدا تعالیٰ شرک است لہذا کہ خاس از حق سبحانہ است کند چنانچہ ایک فجد و ایک نسبتیں ہم پر یہ معنی نامحسوس است فی الحقیقت خواجہ صاحب ایک ایسے سچے مسلمان تھے جس کے دل میں خدا کا خوف، نبی کی محبت اور خلق خدا کا درد و ریاکاری و دکھات سے ان کا دامن ہمیشہ بے داغ رہا۔

عادات و خصائل
خواجہ صاحب ضیعا خلوت پسند کم گو اور کم خود واقع ہوئے تھے۔ انہیں عام ملاقاتیوں سے ملنا بڑا دیر بھر معلوم ہوتا تھا۔ رات دن خلوت میں رہتے

اور جب کوئی بہت ہی ضرورت لاحق ہوتی یا کسی ملاقاتی کا اصرار ہوتا تو اپنے خلوت خانہ سے باہر آتے بات چیت میں ان کا انداز یہ تھا کہ وہ خاموشی سے گھنٹوں و گوں کی گفتگو سنا کرتے اور خود کچھ نہ بولتے البتہ اگر اس تمام عرصہ میں کہیں بہت ہی زیادہ ضرورت محسوس ہوتی تو کسی حدیث نبوی یا کسی بزرگ کا قول بیان کر دیتے اور پس! کم غوری کا یہ عالم تھا کہ رمضان کے دنوں میں سحری کے وقت صرف دو آموں پر اکتفا کرتے اور افطار کے بعد معمولی کھانے کے چند لقموں سے زیادہ نہ کھاتے۔ شب بیداری بھی خواجہ صاحب کی خصوصیات میں سے تھی۔ ان کا رات کا اکثر حصہ جاگنے میں گذرتا تھا اور اس دوران وہ مختلف اشغال و اذکار کیا کرتے تھے۔ نماز روزہ کے بڑے پابند تھے۔ اکثر نماز باجماعت ادا کرتے۔ صفائی ستھرائی کا بہت خیال رہتا تھا گو ہر شب چراغ میں ارشاداتِ فریدی کے حوالے سے لکھا ہے کہ

”دنوں کے وقت چھینٹوں سے بچنے کے لئے آپ چار پائی پد ہو بیٹھے تھے۔ اگر زمین سنوت ہوتی تو بیچے گھاس بچھوا دیتے تھے اور وضو کے لئے ایک وقت میں بارہ سیر پانی صرف موتا تھا“

خواجہ صاحب کو سیر و سیاحت کا بڑا شوق تھا اسی شوق کے تحت انہوں نے ہندوستان کے اکناف و اطراف کا بارہا دورہ کیا اور

وہاں کے مشہور تار بجی مقامات بالخصوص بزرگان کرام کے مزارات پر گئے۔ کہتے ہیں کہ انہیں دنوں کے غصے یا مبارک ہونے کا بڑا خیال رہتا تھا۔ اشارات فریدی میں لکھا ہے کہ۔

”ستر کے تعلق آپ بہت محتاط تھے چنانچہ چار شنبہ کے دن باہر تشریف نہ لے جاتے۔ اگر برکیٹ ہانا بھی پڑتا تو دفعیہ نحوست کے لئے پستانہ نکوا دیا کرتے تھے۔ یعنی روانہ ہونے سے ایک دن پہلے گزر گاہ میں شہر سے باہر نوگوں کی نظروں سے پوشیدہ غروب آفتاب سے پہلے تلبے کا پیہ اور کچھ تک کپڑے میں باندھ کر دفن کر دیا جاتا تھا اور پھر چلتے وقت نکال کر پیہ کسی فقیہ کو دیدیا جاتا تھا اور تک خود خواجہ صاحب کے اپنے استعمال کے لئے رکھ دیا جاتا تھا۔“

خواجہ صاحب کی صیغیت میں جہاں صفائی حد درجہ تھی وہاں سادگی بھی بے انتہا تھی۔ اشارات فریدی میں درج ہے۔

”عام طور پر خواجہ صاحب نہایت ہی سادہ لباس میں رہتے تھے جو عموماً ٹوپی کرتے اور تھک ہی محدود تھا مشہور ہے کہ، وہ ہمک ایک ہی پوشاک زیب تن رہتی تھی۔ جب آپ غسل فرماتے تو نئے پارچات سل کر آتے اور پرانے تہ کا خدام میں تقسیم ہو جاتے۔“

اسی سلسلہ میں مزید تفصیل ملاحظہ ہو۔

”خاص مواقع مثلاً عیدین پر نایاں فرقہ ہوتا کہ ٹوپی سبز کھواب

کی پسنتے تھے۔ اس پر زرد رنگ کی خط دار سالاری باندھتے تھے جو آپ کو ہر گاہ اپنے پیرو مرشد جناب فخر الدین عیدار رحمۃ سے ورثہ میں مل مئی۔ اور جسے آپ بھی عیدوں پر ہی پنا کرتے تھے کدھول پہ سرخ رنگ کی تارکشی لٹائی رکھتے تھے بدن پر سفید تل لاکر رہتا تھا نیچے سفید خاصہ کا تھمہ۔ پاپوش کا مدار اور مٹلی ہوتی تھی۔“

خروج حب کی طبیعت میں جو دوسرا کلاہ بھی کوٹ کوٹ کر بٹھا ہوا تھا ناقب فریدی کا مصنف لکھتا ہے کہ آپ پیٹ ہی میں تھے کہ ماں کا کھانا چھٹ گیا اگر کچھ نہ تھا تو توتے ہو جاتی۔ اس بات کا انہوں نے اپنے خاوند سے ذکر کیا تو انہوں نے فرمایا کہ یہ شخص اس کا ہے جو تمہارے شکم میں ہے۔ وہ بھنی مرد سے۔ دوسروں کو نفع پہنچانا چاہتا ہے۔ چنانچہ اس روئے سے ان کی والدہ نے مسکینوں اور محتاجوں میں کھانا تقسیم کرنا شروع کیا نتیجہ یہ ہوا کہ بیماری جاتی رہی۔

اس روایت کے مطابق سخاوت کا جذبہ خواجہ صاحب ماں کے پیٹ سے بڑھ کر آئے تھے جو زندگی بھر ان میں موجزن رہا۔ وہ لوگوں کی مدد و نیاز حاجت روائی کرتے اور ساموں کو توقع سے زیادہ دیتے۔ ان کا منہ بڑا وسیع تھا جس میں سے فقراء علماء اور غریب کو دونوں وقت کھانا ملتا تھا۔ حاجتمند ہر وقت ان کے ارد گرد رہتے تھے۔ کبھی ایب نہیں ہوتا تھا کہ کوئی ان سے سوال کرے اور وہ اسے روک دیں۔ فقر فرید میں

لکھا ہے کہ

”ایک دفعہ ایک صاحب نے آکر اپنی ضرورت پیش کی۔ اتفاق کی بات اس وقت حضرت نے پاس کچھ نہ تھا۔ شب بھر کے لئے مدت چاہی تو وہ صاحب غرض بگڑ بیٹھے۔ حتیٰ کہ دشنام طرازی تک بھی معاملہ بڑھا دیا۔ مگر تھے وہ نسب کے سید، حضرت خواجہ عبدالرحمن نے نہ صبر غبطہ سے کام لیا بلکہ فرمایا کہ آپ نے مجھے میری حقیقت سے آشنا کیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے پھر سائل کو اس کی ضرورت سے بھی زیادہ دے کر کریم کے ساتھ روانہ فرمایا، درکہ میں تو سب آستانِ سادات ہوں۔“

اس واقعہ سے جہاں خواجہ صاحب کی کریم النفسی اور بخشش و عطا کا حال معلوم ہوتا ہے۔ وہاں یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب کو سادات سے کس درجہ عقیدت و محبت تھی۔ اسی سلسلہ میں ایک اور واقعہ ملاحظہ فرمائیے

”ایک دفعہ سیدہ شاد صاحبہ نے آپ کے یہاں مانت ہو کر عرض کیا کہ حضرت مجھ پر دو سو روپیہ کا رومی واجب الادا ہے۔ ادائیگی لی تو رفیق نہیں۔ کاردار صاحب خانپور بھری گرفتاری کے درپے ہے عزت نفس کے علاوہ قومی تذلیل کا اندیشہ لائق ہے۔ حضور نے شاد صاحب کی یہ درد بھری کہانی سنتے ہی اسی وقت ایک سو روپیہ شاد صاحب کے حوالہ کیا اور ساتھ ہی ایک مکتوب گرامی کاردار صاحب کے نام لکھ کر بقیہ رقم کی ادائیگی اپنے ذمہ لے لی“

نظر فرید میں مذکورہ بالا مکتوب کا اصل مضمون بھی درج ہے جو خالی از
دل چپی نہ ہوگا۔

”کاردار صاحب خانپور سلمہ اللہ تعالیٰ

از فقیر غلام فرید بعد سلام ایکہ حق سید مہر شاہ صاحب احتیاج
چنداں سفارش نیست کہ پیش بندگان اسلام سیادت فرید اوشاں
کافی است مبلغ یکصد روپیہ ارسال و دیگر کھمدان فقیر ذمہ دار است

شاہ صاحب را چگونہ تکلیف نہ دہند والسلام۔“

کہتے ہیں کہ نواب صادق محمد خان راجہ جو خواجہ صاحب کے مرید تھے جب
پاچتراس تشریف لے جاتے تو آٹھ ہزار روپیہ خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش
کرتے اور حبيب و بان سے رخصت ہونے لگتے تو دوبارہ آٹھ ہزار روپیہ
مند کرتے۔ اس کے علاوہ نواب صاحب وقتاً فوقتاً خواجہ صاحب کو نقد
روپیہ بھیجتے رہتے تھے۔ لیکن یہ روپیہ گنے کی دیر ہوتی تھی کہ انہیں اس کے
ختم کرنے کی فکر لاحق ہو جاتی تھی۔ ادھر روپیہ آیا اور ادھر انہوں نے اپنے
مختار کار کو بلکہ ہدایت کی کہ اس قدر روپیہ سودی خانے کے قرضے میں
مودی کو اور اس قدر تنخواہ داروں کو۔ اس قدر معمول داروں کو اور
جو باقی رہا اسے سائلین جو بطور مہمان موجود ہیں ان میں سے فلاں شخص
کو اس قدر اور فلاں کو اس قدر دیدیا جائے۔

مولانا غلام احمد اختر لکھتے ہیں کہ

”ایک دفعہ میری موجودگی میں خرچ کی تمام تفصیل بتلا کر فرمایا کہ اور

کوئی تو میرے خیال میں رہا نہیں۔ رقومات کے میزان سے معلوم ہوا کہ سات سو روپیہ بچتا ہے۔ یہ سن کر فرمایا کہ اس سات سو روپیے کو ان اشخاص پر بوجہ رقومات حصر رسد کی کے طور پر تقسیم کر کے خرچ کو آمدنی کے برابر کر دو۔ پھر فرمایا کہ نماز ظہر کا وقت آگیا ہو تو پہلے نماز سے فارغ ہو لیں۔“

مولانا غلام احمد مزید لکھتے ہیں کہ

”ان سب لوگوں کو جو روپیہ لاتے تھے خواجہ صاحب کی طرف سے یہ تاکید ہوتی تھی کہ پیسے ایسے وقت لایا کریں کہ کسی نماز کا وقت نہ ہو۔“ خواجہ صاحب کا یہ عمل اس بات کا آئینہ دار ہے کہ انہیں مال و دولت سے قطعی محبت نہ تھی اس کے باوجود کہ ان کی پردیش نوابی محل میں ہوتی تھی اور دالیان ریاست ان کے حلقہ ارادت میں شامل تھے جن کی طرف سے نذر کی صورت میں ہزاروں روپیہ آتا رہتا تھا۔ خواجہ صاحب کا دل روپیہ پیسے کی طرف کبھی مائل نہ ہوا۔ وہ مال و دولت کو نفس ایوان سے تعبیر کرتے تھے اور ان کی یہ کوشش ہوتی تھی کہ جتنی جلدی ممکن ہو اس سے فراغت حاصل کر لیں۔ وہ ضرور مندوں کی بڑی سے بڑی خواہش پوری کرنے میں بھی کبھی تامل نہیں کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ آخری عمر میں انہیں یہ افسوس تھا کہ کسی نے ان سے ایک لاکھ روپیے کی فرمائش نہیں کی۔

خواجہ صاحب کو موسیقی سے خاص لگاؤ تھا وہ سلسلہ چشتیہ کے دوسرے بزرگوں کی طرح

موسیقی کا شوق

بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ قوال سنا کرتے تھے۔ برکت ان کا محبوب قوال تھا جو ہمیشہ ان کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ خواجہ صاحب نے خود اس کی تربیت کی تھی اور اسے اپنی پسندیدہ طرز میں کانیاں یاد کرنی تھیں۔ مشہور ہے کہ وہ گھنٹوں اس سے قوال سنا کرتے تھے۔ کبھی کبھی دریا کی سیر کو نکل جھٹنے اور کشتی میں بیٹھ کر سطح آب پر راگ راگنی کا لہٹا اٹھاتے۔ قوال کی محفوں میں ان کی حالت خاص طور پر دیکھنے کے قابل ہوتی تھی۔ اشارات فریدی میں لکھا ہے

”خواجہ صاحب کا یہ حال تھا کہ دورانِ وہد سر مبارک کو دائیں بائیں

جہش دیتے تھے اور سخت گریہ ذماتے تھے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات

آنسو پڑھتے پڑھتے رونا لڑنا شروع کر دیتے کی نوبت آجاتی تھی“

قوال اور موسیقی سے خواجہ صاحب کا یہ ذوق کچھ تو سلسلہ چشتیہ

سے ان کی وابستگی کی وجہ سے تھا جس میں سماں کو بڑی اہمیت حاصل ہے

اور کچھ ان کی افاد طبع کے زیر اثر تھا جس کا دوسرا نمایاں نتیجہ ان کی شاعری

کی صورت میں ظاہر ہوا۔ شاعری اور موسیقی کا ویسے بھی آپس میں گہرا

تال میل ہے۔ چنانچہ ایک تحریک نے دوسری تحریک کو بلا دی اور اس

طرح شاعری اور موسیقی کا ذوق نہایت کمال کو پہنچ گیا

خواجہ صاحب ہندوستان کی کلاسیکی سنگیت سے بھی پوری طرح آگاہ

تھے۔ اور مقامی گیتوں کی بے اور آہنگ پر بھی عبور رکھتے تھے ان کی

اس موسیقی دان کی شہادت ان کے کلام سے بھی ملتی ہے جن میں نغمگی کوٹ

کوٹ کر بھری ہوئی ہے بعض کافیوں کی تانیں اور بھری بھی مخصوص۔
 راگینیوں کی طرز پر تجرید کی گئی ہیں خواجہ صاحب کے قوال برکت کا یہ
 کام ہوتا تھا کہ وہ کافی مکمل ہونے پر اسے مجوزہ راگنی کی طرز پر گا کر سناتا
 تھا۔ خواجہ صاحب حسب ضرورت اس میں ترمیم و اصلاح کرتے تھے اس
 تربیت کا یہ نتیجہ نکلا کہ وہ اس فن میں طاق ہو گیا وہ خود نئی نئی راگنیاں،
 اختراع کرنے لگا۔ مقابلیں، مجالس میں اس کے متعلق خواجہ صاحب کی یہ
 رائے درج ہے۔

”بعد ازاں فرمودند کہ ایسی برکت ملی ہم در فن کمالے عظیم دارد چنانچہ
 و سیکوید کہ بقدر چہار صد راگی میبارم و اکنون او را درین فن راگ
 مکمل حاصل شدہ است و درین باب دلے عالم و فوعل است تالیف
 و اختراع ہر راگنی کہ سے خواہدے تواند کرد“

”ہستی سے خواجہ صاحب کی اس غیر معمولی رغبت کا حال پڑھ کر محال ہے
 کسی کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ خواجہ صاحب عالم دین ہونے کے باوجود
 اس غیر شرعی فعل کو کیوں گوار کرتے تھے لہذا اس سے پہلے کہ اس پر فریضے
 پر بحث کی جائے من سب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں خواجہ صاحب کے موقوفات
 میں سے کچھ اقوال درج کر دیئے جائیں۔ نوائد فریدہ میں لکھا ہے۔

”باتکہ ہر اقسام سرود چنانچہ دت و ملاجل و طبل و شاہین وغیرہم

جائز اند سولے مزایرد اوتار و طبلک“

مزید ارشاد ہوتا ہے

”دنیت جائز شہود آواز امر و نسا و غیر ملوکہ شریعہ“

یعنی نہ صرف مزامیر کا استعمال ناجائز ہے بلکہ نابالغ لڑکوں اور غیر عورتوں سے گانا سنا بھی ممنوع ہے اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب مسئلہ کی شرعی حیثیت بھی خواجہ صاحب پر پوری طرح واضح تھی تو انہوں نے اس غیر شرعی فعل سے اجتناب کیوں نہ کیا اور بالائتزام سماع کی محفلیں کیوں منع نہ کرتے رہے۔ اس کا جواب خود خواجہ صاحب کی زبان سے سنئے۔

• اگر شنیدن سماع نفس مرده شود و دل زنده و عشق جلالت یا

و دستان او تنزید گیر و معلول است بہر طوریکہ باشد والا حرام است

بالاتفاق عند الفقہاء و الصوفیہ۔“

مطلب یہ ہے کہ اگر سماع خدا سے لو لگانے کا باعث بنے تو جائز اور اگر

اس سے کوئی نہ دوسرا جذبہ پیدا ہو تو وہ ناجائز ہے۔

خواجہ صاحب کا یہ قول محض قول کی ہی حد تک نہ تھا بلکہ اس پر ان کا عمل بھی

تھا۔ وہ عود بنے کرام کے مترد آداب سماع کا پورا خیال رکھتے تھے اور کسی

کو مجلس سماع میں ناشائستہ درمیدہ حرکت کرنے کی اجازت نہ دیتے تھے۔ یوں

بھی ان کی محافل سماع میں وہی لوگ موجود ہوتے تھے جو سماع کی مجرورہ قیود پر

کار بند بننے کی صلاحیت رکھتے تھے جہاں تک خشوع و خضوع کا تعلق ہے یہ پہلے

بیان ہو چکا ہے کہ ان پر اس قدر رقت جاری ہوتی تھی کہ آنسو پونچھتے پونچھتے مال

پر رد مال ہونے کی قربت آجاتی تھی۔ ظاہر ہے وجد و حال کی کیفیت نفسانی خواہشات

کا نتیجہ نہیں ہو سکتی۔

خواجہ صاحب کا رومان خواجہ صاحب جیسے صاحب دل انسان کے

باسے میں یہ خیال غلط معلوم نہیں ہوتا کہ وہ عشق

حقیقی کے علاوہ عشق مجازی سے بھی دو چار ہوئے ہوں گے۔ روہی سے ان کی غیر معمولی دل چسپی اور دہاں مدت الایام رہائش پذیری سے یہ قیاس حقیقت کے بہت قریب معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب کسی گوشت پوست والے مجسمہ حسن پر ضرور فریفتہ ہوئے ہوں گے اور ان کا وہ مصوب کسی شہر کا رہنے والا نہیں بلکہ روہی نژاد ہوگا۔ خواجہ صاحب کی شاعری کا بیشتر حصہ اس رومان کی نشان دہی کرتا ہے۔ اس خیال کی تائید ”گوہر شب چراغ“ کی اس روایت سے بھی ہوتا ہے۔

”جس نگاہ میل و ش نے آپ پر بھیاں گرائیں وہ ہوت نام ایک

عورت کی چشم کافر کی انہوں طرازی تھی۔ جس کی شکل و شبابت پر

قلم اٹھانا خارج از بحث معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ عشق خیز دلوں کو دو نیم

کرنے میں بخیرہ گر کی سوئی اور جلا د کی توار دونوں برابر ہیں۔“

ہوت نامی عورت جس کا ذکر اس روایت میں کیا گیا ہے روہی دچ لٹان،

کے علاقہ کا رہنے والی تھی۔ روہیلے اب بھی روہی والی مائی کے نام سے اسے

پاؤ کرتے ہیں۔ ”گوہر شب چراغ“ میں جو خواجہ صاحب کے انتقال کے خطوط

ہی عرصہ بعد طبع ہوئے تھے اور جسے اس موضوع پر اردو میں اولین کتاب ہونے

کا بھی فخر حاصل ہے خواجہ صاحب کے رومان یا عشق مجازی کے حق میں تائیدی

دلائل بھی پیش کئے گئے ہیں۔ لکھا ہے۔

”جس بے حس کو کسی پکیہ حسن کی عدائے شیریں نے مہوت اور لالہ عقل
 نہ کر دیا ہو۔ اس کو سزا زنی کی نغمہ سرائی پہ کیونکر وجد آئے۔ جس
 بد نصیب کو کسی مست حسن کی نگاہ بے محابا بخود نہ کر سکے اسے جلوہ طو-
 بہ کیوں غمش آنے لگا۔ قہر ہے کہ جو نعتیہ پہلے جل چکا ہو وہ فوراً آگ
 پڑا ہوتا ہے لیکن نئے نیتے کو بہت دیر تک آگ دکھانی پڑنی ہے
 یہی وجہ ہے کہ سودا زندگان حقیقت جو شاہد زلی کے جاں دادہ ہیں
 نہیں بھی عشق مجازی کے کوچے میں درو دیور سے سر نہرتے دیکھا گیا
 ہے۔ پس اگر بہار خواجہ ہیں اس میدان میں گامزن ہوئے ہوں تو
 کوئی قابل اعتراض بات نہیں۔“

جو لوگ خواجہ صاحب کو منزہ من الحق تصور کرتے ہیں اور عشق مجازی
 کو انسانی مفہمت کے خلاف خیال کرتے ہیں وہ اس داستان عشق کو حقیقی
 عشق کا رنگ دے کر خواجہ صاحب کی زندگی کے اس اہم رخ پر پردہ
 ڈال دیتے ہیں۔ چنانچہ مولانا عبد الرشید نسیم رح جو خواجہ صاحب کے حالات
 زندگی سے اچھے خاصے باخبر اور کلام فرید کے صحیح مفسر سمجھے جاتے ہیں جب
 خواجہ صاحب کی روح ازنا زندگی پر قلم اٹھاتے ہیں تو حقیقت نگاری کے بجائے
 وہی عقیدت کشیل سامنے آجاتا ہے۔ وہ اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔

”تذکرہ میں اگرچہ اس کا ذکر نہیں مگر زبانی اور مقامی روایات
 میں فرید کے صرت ایک رومان کا پتہ چلتا ہے جس کا تعلق ملتان کے
 ایک ادنیٰ خانوادے سے تھا۔ مگر اس میں بھی خواجہ صاحب کا کردار

اس قدر بے لوث ہے کہ اسے مافوق البشر ہی کہا جاسکتا ہے۔ اور

اس کا انجام بھی شرعی نکاح پر ہوا۔ مگر ان کے کلام میں اس ردمان

کی طرف ایک ادنیٰ اشارہ بھی موجود نہیں۔

تعب ہے مولانا نسیم خواجہ صاحب کے ردمان کا پتہ بھی بتاتے ہیں
لیکن ساتھ ہی اس کا ذکر اس انداز میں کرتے ہیں کہ کہیں کوئی خواجہ صاحب
کو عام بانہری عشق نہ سمجھ بیٹھے۔ یہاں یہ سوال درپیش نہیں کہ خواجہ صاحب
کا عشق رفع تھا یا ادنیٰ۔ عشق کی بندی و پتی ترقی ہر بے عاشق کے ذاتی
کردار پر منحصر ہوتی ہے اور اس باب میں خواجہ صاحب جیسے رفیع المرتبت
انسان کے متعلق شک و شبہ کی کسے جرات ہو سکتی ہے۔ لیکن اصل بات تو وہ
ہے جس کی تائید مولانا نسیم نے خود کی ہے۔ یعنی یہ کہ خواجہ صاحب نے کسی
عورت سے عشق کیا جس کا تعلق مقام کے ایک دئے خانوادے سے تھا۔ اور
اس کا انجام شرعی نکاح پر ہوا۔

اول تو عشق زمان و مکان اور ذات و پات سے وری وری چیز ہے
خواجہ صاحب کے متعلق یہ کہنا کہ وہ کسی ادنیٰ خانوادے کی عورت پر عشق
ہو گئے تھے اس سے خواجہ صاحب کی عظمت میں کم واقع نہیں ہو سکتی اور
نہ یہ کہہ کر عشق کی ہمت خواجہ صاحب کے دامن سے بٹائی جاسکتی ہے کہ
ان کے عشق کا انجام شرعی نکاح پر ہوا۔

گوہر شب چراغ کے مصنف محمد افندہ فیروز مرحوم اور مولانا عبدالرشید نسیم مرحوم
کی مذکورہ بالا روایات میں ایک جزوی اختلاف نہیں بتا ہے۔ محمد انور فیروز خواجہ

صاحب کی مطلوبہ کو روہی کی رہنے والی بتاتے ہیں اور مولانا نسیم اسے ملتان کے کسی اہل خانہ سے متعلق قرار دیتے ہیں۔ علاوہ ازیں مولانا نسیم یہ بھی لکھتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے اپنے کلام میں اس رومان کی طرف ایک اور نئے اشارہ بھی نہیں کیا جب کہ محمد انور فیروز اس رومان کی مثالیں خواجہ صاحب کے ہمدرد سے پیش کرتے ہیں چنانچہ یہ شعر بھی انہوں نے اپنے دعوے کے ثبوت میں نقل کیا ہے۔

گل زلف پنل دا جیتج ہسیم
ہتھ ہوت دے دروی ڈیچ ڈنم

محمد انور فیروز کی یہ تحقیق اس لئے نسبتاً زیادہ وزن دار ہے کہ ان کا دور خواجہ صاحب کے دور سے بہت متصل ہے۔ نیز ان تک صحیح روایات کا پہنچنا اس وجہ سے بھی درست معلوم ہوتا ہے کہ وہ خاص بہادول پور کے رہنے والے تھے جہاں خواجہ صاحب نے بچپن سے جوانی اور جوانی سے بڑھاپا تک گزارا تھا۔

اس کے برعکس مولانا نسیم ڈیرہ غازی خان کے رہنے والے ہیں اور ان کے اور خواجہ صاحب کے دور میں کافی فرق ہے۔ مزید یہاں جیسا کہ مولانا نسیم نے خود اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ ان کے والد اور خواجہ صاحب کے فرزند ہمدرد اور خواجہ صاحب کے شاگرد تھے ان تک کسی ایسے واقعہ کا پہنچنا جس سے سو غرض کا پہلو نکلتا ہو ممکن نظر نہیں آتا۔ جہاں تک مولانا نسیم کے اس ارشاد کا تعلق ہے کہ خواجہ صاحب نے اپنے کلام میں

ملتان والے رومان کی طرف ایک اونٹے اشارہ بھی نہیں کیا اس سے محمد انور فیروز کی صداقت بیات تو نہ ہوئی ہے لیکن ان کی اپنی تحقیق کا رتبہ بند نہیں ہوتا۔ انہوں نے عاتق کے جس اونٹے خانوادے سے خواجہ صاحب کا رومان منسوب کیا ہے وہ یا تو سرے سے تھا ہی نہیں اور اگر ہوگا تو اتنا سرسری ہوگا کہ انہوں نے اسے اپنے کلام میں جگہ دینا مناسب نہ سمجھا۔ برخلاف اس کے جس رومان کا ذکر محمد انور فیروز نے اپنی کتاب میں کیا ہے اس کے اشارے بہت کثرت سے دیوان غریب میں ملتے ہیں۔

محمد انور فیروز خواجہ صاحب کے تنقیدی نگاروں میں سے نہ تھے انہیں بھی خواجہ صاحب سے اتنی ہی عقیدت اور محبت تھی جتنی کسی اور کو ہو سکتی ہے لیکن فرق صرف نقد و نظر کے توازن کا ہے جس کا ہر نقاد کو پاس ہونا چاہیے۔ مولانا نسیم جوش عقیدت میں خواجہ صاحب کے واردات قلب کو مافوق البشر فعل سے تعبیر کرتے ہیں اور محمد انور فیروز خواجہ صاحب کے عشق مجازی کو عشق حقیقی کا ذریعہ قرار دے کر ان کی منزلت میں اضافہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ چنانچہ لکھا ہے۔

”مشہور ہے کہ اٹھارہ سال تک ریگستان میں ڈیڑھ سے ڈال ڈیڑھے

رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مطلوب عازی کے حصول میں تو بجا طور پر

جو مسرت آپ کو ہوئی تھی ہوئی۔ لیکن اس سے زیادہ جاں بحق اور

راحت افزا وہ کامیابی تھی جو حقیقی طور پر ان صوبوں کی برداشت

کا صلہ شمار ہوتی چاہیے یعنی یہ کہ دربار ایزدی میں رسائی حاصل ہوئی۔“
 محمد انور فیروز کی تحقیق مقلی روایات سے بہت منف بست رکھتی ہے۔
 راقم الحروف کو چرستان اور بالخصوص اس علاقہ میں جانے کا متعدد بار اتفاق
 ہوا ہے جہاں خواجہ صاحب نے برس برس قیام کیا تھا۔ یہاں بعض ایسے لوگ
 بھی ملے جنہوں نے اپنی اداہل عمر میں خواجہ صاحب کو دیکھا تھا۔ انہیں میں
 اس خاندان کے بعض افراد ہیں تھے جس کی ایک دو شیرہ کو خواجہ صاحب
 کی محبوبہ ہونے کا فخر حاصل ہوا تھا۔ انہوں نے بتایا کہ خواجہ صاحب پہلے
 پہل اپنے مرید خاص نواب بہاول پور کے ہمراہ یہاں تشریف لائے
 تھے اور ”ٹوبہ تراوا“ کے مقام پر ایک خیمہ میں قیام کیا تھا۔ ٹوبہ تراوا
 چولستان کی مشہور زیارت گاہ چمن پیر سے تقریباً ۱۴ میل کے فاصلہ پر ہے
 چولستان میں خواجہ صاحب کا یہ ورود اس سرور و انبساط کے حصول کی
 غرض سے تھا جو ایک عاشق صادق کو باویہ پائی اور صحرا نوردی میں حاصل
 ہوتا ہے۔ چنانچہ اس ذوق کی تکمیل کے لئے انہوں نے چولستان کی راہ
 لی اور ٹوبہ تراوا کے مقام پر خیمہ زن ہوئے۔ یہاں اس پاس کے لوگ
 اپنی بھیڑ بکریوں کو پانی لانے لاتے تھے۔ ایک دن خواجہ صاحب اپنے
 خیمہ کے باہر چل قدمی کر رہے تھے کہ یکبارگی ان کی نظر ایک لڑکی
 پر پڑی جو بھیڑوں کے ریوڑ کو ہنکا رہی تھی۔ یہ لڑکی شکل و صورت میں
 کچھ زیادہ حسین نہ تھی لیکن اس کا المصطفیٰ اور سادگی خواجہ صاحب کو
 ایسی بھائی کہ وہ اس پر ہزار جان سے عاشق ہو گئے۔ وہ ہر روز

خواجه صاحب کی زندگی

اپنی بھیڑوں کو پانی پلانے و ہاں لاتی اور خواجہ صاحب پہلے ہی سے اس کے انتظام میں و ہاں کھڑے ہو جاتے۔ جب تک وہ اپنی بھیڑوں کے ساتھ و ہاں رہتی خواجہ صاحب ٹکٹل باز رہے اس کو دیکھتے رہتے ایک دن انہوں نے دیکھا کہ بھیڑوں کے کچھ بچے ایک تپتے ہوئے ٹیلے پر چڑھ گئے ہیں جہاں ان کے پیر جل رہے ہیں اور وہ لڑکی انہیں بچنے کے لئے ٹیلے پر چڑھ رہی ہے اس منظر نے خواجہ صاحب کو بیقرار کر دیا اور وہ اضطرابی کیفیت میں دوڑ کر لڑکی کے پاس جا پہنچے اور اس کے سر پر کپڑے کی چھتری کا سایہ کر دیا۔ اس لڑکی نے تو شاید خواجہ صاحب کے اس فعل کو محض ہمدردی سے ہی تعبیر کیا ہو گا۔ لیکن دوسرے دیکھنے والے یہ منہ نہ گئے کہ خواجہ صاحب اس پر عاشق ہو گئے ہیں۔ رشتہ رشتہ اس عشق کا حال لڑکی کے والدین اور دیگر کنبے والوں کو بھی ہو گیا وہ لوگ قبائلی رسوم و قیود کے مطابق اس بات کو سخت ذہل اعتراض سمجھتے تھے کہ ایک غیر چوستانی ان کی لڑکی سے عشق کا دم بھرے۔ چنانچہ انہوں نے خواجہ صاحب کی مخالفت ہی نہ کی بلکہ انہیں طرح طرح کی ذمیتیں بھیجی ہیں۔ وہ ہر تکلیف کا مقابلہ کرتے ہوئے ثابت قدم رہے۔ اس سلسلہ میں ان سے کچھ کہنا بھی نہ ہر ہونہیں جو مقامی روایات کی توجہ سے بعد میں ان کی کامیابی کا پیش خیمہ ثابت ہوئیں۔ کہتے ہیں ایک دفعہ خواجہ صاحب ایک ٹیلے پر سفید چادر تانے لگے تہا سورا رہے تھے کہ ان کے مخالفوں میں سے کسی کی نظر ان پر پڑی

اُس نے جا کر اپنے دوسرے ساتھیوں سے یہ صلاح کی کہ اس وقت خواجہ صاحب کو چپکے سے قتل کر دیا جائے تو سارا فساد ختم ہو جائے گا۔ چنانچہ وہ لوگ کھاڑیاں سے کر اس موقع پر پہنچ گئے اور غیض و غضب میں دار پر وار کرنے لگے لیکن تھوڑی دیر کے بعد جب انہوں نے چار اٹھا کر دیکھی تو وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ چوستان کے باشندوں کا کہنا ہے کہ اس قسم کی کراہات سے خواجہ صاحب نے اپنے مخالفوں کو رام کر لیا اور وہ ان کے زبردست معتقد ہو گئے۔

کہتے ہیں کہ جب خواجہ صاحب کی اس دل گرفتگی کا حال نواب صاحب کو معلوم ہوا تو انہوں نے چاہا کہ حصول مطلب کے لئے وہ سعی کریں لیکن خواجہ صاحب نے اپنے جذبِ صادق پر بھروسہ کرتے ہوئے انہیں اس سلسلہ میں کسی قسم کی سعی و کوشش کی اجازت نہ دی۔ نواب صاحب اپنے مرشد کی بہیمانہ غلطی سے بڑے آزر و آفتے انہوں نے اشارات و کنایات میں ایک دو بار یہ بھی کہا کہ اگر خواجہ صاحب چاہیں تو ریاست کی حسین سے حسین لڑکے ان کے عقد میں آسکتے ہیں لیکن وہاں تو دل کا سوا پہلے ہی چہ یا جا چکا تھا اب ان کی نظر کسی اور پر کیسے ٹھہرتی۔ چنانچہ انہوں نے ہر اجتلا اور آزمائش کو گوارا کیا لیکن ترکِ عشق پر آمادہ نہ ہوئے آخر حیاتِ محبت کی ہوئی اور خواجہ صاحب کو وہ گوہرِ مقصود مل گیا جس کے لئے انہوں نے گھر بار چھوڑ کر حوستان کو بسایا تھا۔ مقامی لوگوں کا کہنا ہے کہ جب خواجہ صاحب اپنی محبوبہ کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے تو

انہوں نے اس سے باقاعدہ نیا چکر کیا اور نکاح کر کے اسے اپنے ساتھ چاہڑاں
شریف سے لے گئے جہاں ان کی مستقل رہائش تھی۔

خواجہ صاحب کا یہ گوہر مقصود جسے خواجہ صاحب ہوت اور پل کے
نام سے یاد کرتے تھے قوم عام کی دو شیرہ تھی۔ اس کا اصل نام بھٹو تھا
لیکن انت ہوت اس قدر مشہور ہوا کہ وہ آخر وہ صاحب اس نام سے یاد کی
جائے رہا۔ خواجہ صاحب کی یہ خوبہ کافی طویل عمر سے کہ آئی تھی۔ چنانچہ
خواجہ صاحب کے انتقال کے بعد تقریباً ساٹھ سال زندہ رہ کر ابھی دو تین سال
قبل ہی وہ اس دنیا سے ہجرت فرماتے ہوئے تھے۔ سو اتفاق سے اس کے بطن سے کوئی
بچہ پیدا نہیں ہوا۔ لہذا خواجہ صاحب کے اس عشق کی یادگار خیم صورت
میں کوئی موجود نہیں۔ البتہ ان کے اشعار جو معنوی اولاد کا درجہ رکھتے ہیں
ان کے عشق کی بہترین یادگار ہیں۔

خواجہ صاحب کی عالمی زندگی
کسی شخص کو مافوق البشر قرار دینے سے
اس کی انسانی عظمت میں اضافہ نہیں ہوتا

بعض لوگ جو شریعت میں خواجہ صاحب کو دنیاوی انسان کے بجائے عالم بالا
کا فرد ثابت کرنے کی ناواجب کوشش کرتے ہیں حالانکہ خواجہ صاحب
عام انسانوں کی طرح تھے۔ انہوں نے دین کو دنیا سے علیحدہ کیا نہ دنیا کی
خاطر دین پر حرج آنے دیا۔ وہ صوم و صلوٰۃ کے پابند۔ احکام شرع
کے قائل اور دنیاوی اقدار پر پوری طرح عمل پیرا تھے۔ انہوں نے
باقاعدہ شادی بھی کی جس سے ایک فرزند اور ایک دختر تولد ہوئے

خواجہ صاحب نے ایک نیک و بلند کردار خاوند کے علاوہ ایک شفیق باپ کے بھی فرائض ادا کئے۔ ولادت کی تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ صرف کی۔ اور ان کی شادی بیابہ کی ذمہ داریوں سے احسن طریق پر عہدہ برآہے ان کے فرزند خواجہ محمد بخش نازک جو بعد میں خواجہ صاحب کے جانشین ہوئے انہی کے تربیت یافتہ تھے۔ انہوں نے اپنے بیٹے کو روحانی تعلیم ہی نہیں دینی و دنیاوی تعلیم بھی خود دی تھی۔

مجاہدہ نفس مجاہدہ نفس تصوف کی شرط اول ہے۔ صوفی اس شرط کی تکمیل میں ترک عداوت کر کے جنگلوں اور پہاڑوں کی راہ پیتے رہے ہیں۔ بعض تو اس معاملے میں اس درجہ آگے بڑھ گئے کہ انہوں نے زواج و تہا من سے بھی کنارہ کر لیا۔ لیکن خواجہ صاحب چونکہ مجرد رہبانیت کے قائل نہ تھے اس لئے انہوں نے تصوف کی شرط کو پورا کرتے ہوئے دشت و جبل کا رخ تو کیا لیکن دنیا سے قطعی ہرگاہ نہیں ہوتے۔ روایت ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی کے اٹھارہ سال رقبہ میں گزارے اور وہاں خدا کی عبادت میں مصروف رہے۔ چنانچہ مناقب قریب کی میں لکھا ہے۔

”حج عالی کو دنیا اور اہل دنیا سے تنفر پیدا ہوا۔ آخر بیٹام روہی علاقہ ریگستان میں تشریف لے جا کر وہاں ایک گنہا تیار کر کے اٹھارہ سال کامل عبادت حق میں مصروف رہے۔ وہاں یہ دظیرہ تھا کہ جب بہت سے عالمیہ خدا جمع ہوتے۔ تھوڑی دیر کے

داسٹے باہر پہنچ کر ان کی حاجت روائی فرماتے۔ جو خدام کہ
ہمراہ تھے ان پر بھی آٹھ پہر میں بوقت افطار کی روزہ پابانی
ہوتی تھی۔“

روہی میں خواجہ صاحب کا یہ طویل قیام ان سے مجدد نفس کا واضح
ثبوت ہے۔ یہ وہ ملقب ہے جہاں بیت سے تودوں اور سبے آب و گیاد
جھیل پیرانوں کے علاوہ دور دور آبادی کا نشان نظر نہیں آتا۔ یہاں
خواجہ صاحب کو وہ خلوت بھی مہیہ تھی جسے وہ طبعاً پسند کرتے تھے اور
وہ بھسوتی بھی تھی جو سائب راہ حق کے لئے از بس ضروری ہوتی ہے۔ انہوں
نے روہی کی وحشتناک تنہائیوں میں عبادت و ریاضت کی تمام منزلیں طے
کیں اور اپنا دل اس ویرانے سے ایسا لگایا کہ اس کے سامنے دُنیائے
کی تمام رونق ان کی نظروں میں بچ ہو گئی۔

خواجہ صاحب نے ہندوستان کے تمام مشہور مقامات
سفر حج کی سیر اور اویار اللہ کے مزارات کی زیارت کے
علاوہ حج کی سعادت بھی حاصل کی تھی۔ ان کا یہ سفر سعادت تاریخی
حیثیت کا تھا۔ کہتے ہیں جب وہ سفر پر روانہ ہوئے تو مریدین و معتقدین
کی ایک بڑی جماعت ان کے ساتھ ہو گئی ورنہ ان کے تمام اخراجات سفر
خواجہ صاحب نے برداشت کئے۔ ایک روایت کے مطابق حج بیت اللہ
سے مراجعت کے وقت ان کے ہمراہیوں کے علاوہ ایسے نادار لوگ بھی
کافی تعداد میں شریک سفر ہو گئے تھے جو مدت سے اخراجات سفر

پورے نہ ہونے کے باعث دیارِ عرب میں نہ گئے تھے۔ اندازہ لگینے
 کہ اس سفرِ عظیم میں خواجہ صاحب نے کیا کچھ خرچ کیا ہوگا۔ مرزا احمد اختر
 نے صرف چار چڑوں سے بھی تمہ کے اخراجات کا اندازہ ۳۶ ہزار
 روپے لگایا تھا۔ ظاہر ہے کہ اخراجات تو لاکھوں تک پہنچ گئے ہوں گے۔
 خواجہ صاحب نے اس سفر میں خیرات کا بھی نہ کیا۔ جو قائم کر دیا تھا۔ کہا جاتا
 ہے کہ ایک لاکھ روپے کے قریب انھوں نے مساکین و فقراء کو بطور خیرات
 دیئے تھے۔

حج پر روانہ ہونے سے پہلے خواجہ صاحب نے اپنے پیشرو مشائخ
 کی پیروی میں پہلے مزاراتِ بند کی زیارت کی۔ اجمیر شریف میں خواجہ
 معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ پر گئے تو وہاں سجادہ نشین صاحب
 کی طرف سے خواجہ صاحب کی دستار بندی کی گئی اور خلعتِ فاخرہ ملے غرض
 جگہ جگہ ان عزائم سے مشرف ہو کر انھوں نے اس دیار کا رخ کیا جس کی
 محبت کا شعلہ مدت سے وہ اپنے دل میں دبائے ہوئے تھے کہتے ہیں
 جوں جوں سرزمینِ عرب نزدیک ہوتی جاتی تھی ان کے جذب و شوق میں
 بے حساب اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ اسی جذب و کیفیت کے عالم میں جب وہ حبیب
 پر پہنچے تو ان پر وہود و بخودی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ مولانا غلام احمد اختر
 کہتے ہیں۔

”آپ فرماتے تھے کہ جب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ
 مبارک پر پہنچا تو میں خواجہ شریف کے موقدہ پر ایسا بیخود ہو گیا کہ مجھ کو

خیال آیا کہ اس سرزمین پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قدم رکھے
ہوں گے۔ بہت سے کہیں اس سرزمین کو بوسہ دوں۔ اس خیال میں
میری گردن نیچا ہو گئی تو ایک جھٹ غلام نے جو میرے پیچھے کھڑا ہوا
تھا مجھے اُردن سے پڑ کر زمین پر یہ کلمہ دھکا دیا کہ مشرک ہیں جب
سرکے بل زمین پر گر پڑا تو میرے دس سے یہ لفظ نکلا اور اے
خدا! میری کوشش کے سوا یہ سے کام ہونے والے خدا تیرے شکر
اللہ میں نے جد زمین پر برس جہدیا اور آٹھ کھڑا ہوا۔“

محمد بشیر صاحب اختر نے تقریباً یہ روایت درج کی ہے
”جب حضرت فرید الدین عریضی نے رسول میں داخل ہوتے ہی تو عشق و
مستی کی کیفیت سے بخود ہو کر چلے جاتے ہیں کہ آستان بوس کا فخر حاصل
کریں۔ فوراً جھک جاتے ہیں پھر سر اٹھاتے ہیں۔ گویا گوند تر دو
اور اضطراب بہت کس پھول نہیں پڑتی آستان بوسی کی بہت نہیں
ہوتی۔ عجیب کشاکش کا عالم ہے آپ کی اس پریشانی کو دیکھ کر غلام
سے عرض کیا حضرت جد ہی آستان بوسی کر لیجئے۔ عوام کا ہجوم بڑھتا جا
رہا ہے۔ آپ نے چشم پر خم ہو کر فرمایا آستان بوسی کے لئے جب بھٹا
ہوں تو دل سے آواز آتی ہے۔ فریاد کیا کر۔ تیری زبان درد من
پیہ ہے۔ محمد مصطفیٰ کا آستان طیب اور پاک ہے اس لئے ارادہ کی
تعمیل میں محمودی نصیب ہے۔ کیا کہوں یہ دل کے معاملے ہیں۔ کوئی اللہ
کیا جانے۔“

ان روایات میں اگرچہ جزوی اختلاف ہے لیکن یہ نتیجہ ان دونوں روایات سے مرتب ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بے پناہ عشق تھا۔ اگر انہوں نے اضطراری کیفیت میں آستان محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو بوسہ دیا تو وہ بھی عشق رسول کا نتیجہ تھا اور اگر مؤخر الذکر روایت کے مطابق آستان بوسی کی تکمیل نہ ہو سکی تو اس سے بھی ایک عاشق حقیقی کا کردار نمایاں ہوتا ہے۔ اور یہ پتہ چلتا ہے کہ خواجہ صاحب کو بوسے عاشق ہی نہیں بلکہ ادب عشق سے بھی کما حقہ واقف تھے۔ شاید میر تقی میر نے ایسے ہی با ادب عاشقوں کے لئے کہا ہے۔

دور بیٹھا غبارِ تمیرِ ان سے
عشق بن یہ ادب نہیں آتا

خواجہ صاحب کی وفات
خواجہ صاحب نے تقریباً ۶۰ سال کی عمر میں
۱۰ ربیع الثانی ۱۳۱۹ھ بمطابق ۲۳ جنوری ۱۹۰۱ء

بروز چار شنبہ انتقال فرمایا۔ انتقال سے کچھ عرصہ قبل آپ مرضِ دہل میں مبتلا ہو گئے تھے جو بالآخر جانِ یوں نامت ہو گیا۔ مولانا عزیز مرحوم لکھتے ہیں۔

”حضرت فرید بوقتِ سحر شبِ چار شنبہ ۱۰ ربیع الثانی ۱۳۱۹ھ پٹنہ پر سوئے ہوئے تھے ذایاں اُتھ بیٹھے پر تھا۔ کمالِ استغراق کی حالت تھی اور شغلِ اسمِ ذات میں مصروف تھے۔ ضرباتِ پے درپے جاری تھیں اسی حالت میں سرِ محبتِ تنفس کا احساس کر کے حاضرین اور رکنِ الدین بھی روتا رہا۔“

صبح کی نماز کے وقت وہ درخان خادم نماز کے لئے دوائی پیئے رکھے
 عرض کیا کہ آپ سے اس وقت دلچسپی نہ تھی۔ اگستے دوائی
 پلائی، اشرق کے وقت رات مل رہی تھی کچھ شعر پڑھنے کی اجازت
 پائی تو اس وقت آپ نے انکار فرمایا، پھر عرض کیا پھر بھی منع فرمایا
 فصاحت کہاں سے جو بہت بعد بڑھنے لگا۔ حتیٰ کہ وہ پہرے وقت
 مایوسی کے آثار پیدا ہوئے اور مغرب کے وقت رستہ ہرنے

محرانور فیہ وزم جو میں نے گوبر شب بزم میں یہ بھی لکھا ہے۔

”گر بہرست امید افزا تھی مگر ہر دم نہیں ہی کہتے سنا گیا۔“

گذریا ویلا حسن کھلتی دا آیا وقت فرید چلتی دا
 اوکھا پیٹا دوست ملتی دا جاں باں پر آندی ہے

چنانچہ یہ پیشین گوئی پوری ہوئی اور وہ طوٹ ہزارستان کی سحر جانی
 اور قادر الکلامی کی ہر طرف دھوم مچتی ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ صادق خیار
 نے جو اس زمانے میں ریاستی حکومت کا ترجمان تھا اس حادثہ فاجعہ پر ماتم
 کرتے ہوئے ان الفاظ میں خواجہ صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا۔

”حضرت مدوح مانت ظاہری دماغی کے سبب دنیا میں مشہور تھے

آپ کے کریں اخلاق کی تشریح وہ امکات سے ماہر ہے۔ آپ کی

بیشال نیا صنی اور اتنا اور پارسائی کی مثال دنیا میں منی مثل ہے حضرت

مدوح میں بختہ اور کمالات انسانی کے جو صفت جو دو عطا کی تھی وہ

خاص قابل ذکر ہے کہ ہزار آدمی نور و نزدیک کے آپ کے خواں پنہاں

و خائف پاتے تھے اور صد ہا بیوائیں اور یتیم بچے اور شرفا آپ کے
 نوال جو دے شکم سیر بہتے تھے۔ آپ دیتے تھے اور شرفا تھے۔
 اور کسی سائل کو اپنے وردان سے محروم نہ بھیجتے تھے۔ آپ کے
 ہزار ہا یہ عرب، عجم، ترکستان اور ہندوستان میں موجود ہیں۔ اگر
 غور کیا جائے تو ایسے صاحب کمال اب دنیا میں کہاں ہیں۔ درحقیقت
 آپ کے انتقال پر ملال سے دنیا ایک بہت بڑے صاحب عرفان
 غائب۔ زیادہ اور ولی کامل سے غای ہو گئی۔

گوہر شب چراغ میں سرکاری تحفظ موری کی عزیز الدین مرحوم کی
 مرقدہ ہمارے رفات بھی درخش ہے جو یہاں نقل کی جا رہی ہے

مرشد شاہ ما غلام فرید	الذی کان راضیاً برضاہ
شاہ مکس طریقت و عرفان	صاحب العز والہما والہما
نامن غیر مثبت واحد	ذکرہ لا الہ الا اللہ
اعتقادش بدن خلقت را	وصفہ فی اللسان والاقوال
ترک دنیا نمود و رحلت کرد	نمنا بالفراق و امضاء
روح و الا ش چوں صعود نمود	سرمین کان فی السما بقاء
ہر مقامے کہ بودے فرمود	قد علا قدود و ما علاہ
بجا لگا بش جوار رحمت باد	جعل اللہ جنتاً مشواہ

سال ترحیل او عزیزہ بکفنت

بار شوی لہ و طاب ثراہ

خواجہ نصیب بحیثیت شاعر

شاعری کا تصوف سے بڑا قدیم اور گہرا رشتہ ہے جو عجب دیکھنے کی
مشترکہ ابتداء پر قدیم الایام سے قائم پلا آتا ہے۔ مولانا جلال الدین رومیؒ
کے متعلق مشہور ہے کہ وہ دورانِ سماع شوق و مستی میں رقص کرتے تھے
اور ترم سے شعر پڑھتے جاتے تھے۔ خواجہ نصیب الدین بختیار کاکیؒ نے
شعر پر جان دے کر تصوف میں شاعری کی عظمت کا ریکہ بٹھا دیا۔ کہتے
ہیں کہ سماع کی محفل میں یہ شعر گایا جا رہا تھا۔

کشتگانِ خنجر تسلیم را ہرزماں از نصیب ہونے دیا ہے

اس شعر نے ان پہ ایک وجد کا عالم طاری کر دیا۔ جب نماز کا وقت آتا
تو نماز پڑھ لیتے۔ پھر اسی شعر کو سنتے۔ پھر شب و روز یہی حالت رہی۔ بالآخر
پانچویں شب کو اسی عام وجد میں انتقال فرمایا۔

تصوف سے شاعری کے اس گہرے ربط کا یہ نتیجہ نکلا کہ شاعری تصوف
اجز و بن گئی اور طبقہ صوفیا شعر گوئی کی طرٹ بالا التزام متوجہ ہو گیا۔ چنانچہ
گذشتہ چھ سات سو صدی کے شعراء پر نظر ڈالی جائے تو ان میں اکثریت
صوفی شعراء کی ہی ملے گی۔ بالخصوص فارسی شاعری میں جو مقام صوفی

شاعروں نے حاصل کیا وہ کسی غیر صوفی شاعر کے حصہ میں نہیں آسکا۔ مثلاً کے طور پر ابو سعید ایوانی، سنا، فرید الدین عطار، مولانا روم، شیخ سعدی اور حافظ شیرازی کے مقابلے میں کوئی شاعر پیش کیا جاسکتا ہے۔

یہی حال اردو شاعری کا ہے۔ اس کے باقی بھی صوفی شعراء تھے اور اسے مستحقے کیل کو پہچاننے میں اگر کمی ہے صوفی شعراء کا حصہ نہیں تو ان افکار و خیالات کا اس میں بڑا دخل ہے جو تصوف سے تعلق رکھتے ہیں۔ اردو کے علاوہ علاقائی زبانوں کی شاعری بھی جن میں سندھی، پنجابی اور مقامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں صوفی شعراء کی ہی مروجہ صفت ہے۔ چنانچہ سندھ میں شاہ عبداللطیف بھٹائی اور سہیل سرمست، پنجاب میں دھولال شاہ حسین اور جیسے شاہ اور مقام میں بابا فرید الدین گنج شکر اور سید علی حیدر جیسے صوفی شاعر پیدا ہوئے جن کے عقیدے ان علاقائی زبانوں کی شاعری پہلی پھول خواجہ غلام فرید بھی اس سلسلے کی ایک مضبوط کڑی ہیں جنہوں نے سو فیصد کرم کی اس شعری روایت کو نہ صرف قائم رکھا بلکہ اپنی حدت طبع اور محنت شافی سے اس میں پورا چاند لگائے۔ ان کی مادری زبان مقامی یا ہادی پوری تھی اس لئے قدرتی طور پر انہوں نے اس زبان کو اپنے اظہار خیالات و جذبات کا ذریعہ بنایا۔ ان سے قبل اس زبان کی شاعری کے باوجود آدم، بنیں کے ہنساں بابا فرید ہو گئے۔ جن کا کلام سکھوں کی گرنہ کے طفیل اب بھی محفوظ ہے لیکن ان کے بعد تقریباً تین سو سال کا دور ایسا آتا ہے جس میں اس زبان کی شاعری نظر آتی ہے اور نہ کسی شاعر کا پتہ

چلتا ہے یہ رہی خواجہ شامی اور افراتفری کا دور۔ تھوڑے مورخ ملتان کے لئے ایک عظیم المیہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس دور میں تھوڑے کے بعد شعر و ادب کے رشتے گیارہویں صدی میں آکر جڑتے ہیں اور ملتان زبان کے شعراء میں مولوی لطف علی۔ عبدالحکیم ادوی۔ علی میر۔ سمانڈ جہاں۔ اور خواجہ حسن گانن شاعری کے آسمان پر ابھرتے نظر آتے ہیں۔ ان میں مولوی لطف علی کا ذکر دو شاعر اپنی صوفیانہ شاعری کی وجہ سے مشہور ہیں علی میر فلسفہ عشق کے بیان میں پاننانی نہیں رکھتے اور اول لفظ دو شاعروں کی شہرت کا راز ان کی شہرت کو ان میں نمبر ہے کہ ان میں مولوی لطف علی کو شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی وہ عبدالحکیم ادوی کے حصہ میں نہیں آئی۔ ان کی شہرت مولوی یوسف نہ بنگا کی غمی حیثیت ضرور بند ہے بہت اس میں مولوی لطف علی کی مشہور سیف مرک کا سا سوز اور اثر نہیں۔ یہ صحت زبان۔ محاورہ بندی تشبیہات و استعارات اور سلاست بیان کے اعتبار سے بھی بڑی رفیع المرتبت ہے۔ کہتے ہیں کسی زمانہ میں اس کی اثر انگیزی کا یہ عالم تھا کہ اس کا سننے والا پری کے عشق میں اپنے ہوش و حواس غرق ہوتا تھا۔

شاعری کا یہ جادو مولوی لطف علی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ ان کے بعد تقریباً ایک صدی کا دور ایسا آتا ہے جس میں کسی قابل ذکر شاعر کا سراغ نہیں ملتا۔ یہ تو ممکن نہیں کہ اس ایک سو سالہ دور میں ملتان زبان کا کوئی شاعر پیدا ہی نہ ہوا ہو۔ لیکن یہ بات بدیہی ہے کہ جو شاعر اس دور میں پیدا ہوئے ان کی تخلیقات یا تو دستبرد زمانہ کی نذر ہو گئیں یا پھر ان میں قبولیت عامہ کی وہ صلاحیتیں نہ تھیں جو انہیں لوگوں کے سینوں میں محفوظ

یکہ سکتیں۔

اس ایک سو سالہ ادبی فخر کے بعد یہ ایک امید کی ایک کرن نورار
 ہوئی ہے اور خواجہ غلام فرید کی ادبی عمر کے افق پر ایک منور قمار آفتاب کی
 مانند چمکتے نظر آتے ہیں۔ انہوں نے سنوئی گوئی کی قدیم روش سے ہم سے
 سرائیکی زبان کی شہرہ آفاق کوثر میں نغمے، تاج جس جملہ خیالات و جذبات کے ظہار
 و ذریعہ بنایا۔ اور اس میں وہ تمام مصنفین اور فنکاروں کی شانوں کی شانوں
 کا عہد متیار ہو سکتے تھے اس کو غزل کے لئے، انہوں نے اپنی زبان کی مشہور صفت سخن
 سنجائی کو مستحب کیا جس میں ہندی کے گیت اور اردو فارسی کی غزل شمع
 اور سوز و غیرہ سب کی گنجائش تھی۔

لفظ کافی اصل میں عربی قرانی کی مجروری ہوتی شکل ہے حبیب ہے ایک
 مصرعہ۔ ایک شعر یا ایک مصرعہ جو تہ ہے اور اس کے بعد تین تہ چار چار مصرعوں
 بے بند ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ اردو فارسی غزل کی طرح یہ ہم تہیہ اشعار
 کا مجموعہ بھی ہوتی ہے۔

خواجہ غلام فرید سے پہلے اور ان کے ہم عصر شعراء نے بھی کافیاں کہی
 ہیں۔ لیکن ان سب کافیوں کا موضوع صرف ایک یعنی یادِ خدا اور ترک دنیا
 کی ترقیب ہے۔ انہوں نے اس روش کے برعکس اس میں تغزل کا رنگ پیدا
 کر کے اسے اور جاذب توجہ بنا دیا۔ ان کی کافیوں میں تصوف کے مسائل۔
 حسن و عشق کی واردات اور سائنس و قدرت کی صحیح عکاسی کے ساتھ ساتھ ترقی
 و فخر کا ایسا حسین امتزاج ملتا ہے کہ سننے والے ان کی گونا گوں کیفیات سے

مستور ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ وہ شاعری کو اہل دنیا کے لئے پیہم رسائی کا ذریعہ تصور کرتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ ان نفاذیہ قوانوں کو چٹکنے کی کوشش کی جو انسانی زندگی کی تعمیر میں مدد و معاون ہوتی ہیں۔ ان کی شاعری کی وہ سری نوپا جس نے سب حروفِ شاعرانہ کا مرتبہ بجا دیا وہ انسانی رشتہ اور سادگی میں نہ صرف خوب نے نمونہ زندگی اور صورت کے بارے سے باریک مسائل کو بھرا اتنے عام فہم اور آسان الفاظ میں دیکھا کہ کوہِ مہر و خواص مساوی ہو۔ یہ ان کے کلام سے تخیل و لطیف انداز ہو سکتے ہیں۔ پنجابی زبانِ داد نے تاریخ میں یہ باطل دست ملے۔ یہ پنجابیوں کو فلسفہ کا ڈرامہ، منطق کا غاں یا اقبال کی نظم اس قدر متاثر نہیں کر سکتی جتنی وارث کی میر۔ گل حیدر کا۔ یہاں خواجہ فرید کی ایک کافی، وارث اور علی حیدر کے مقابلہ میں خواجہ صاحب کو یہ نصیحت ملی ہے کہ اگر وارث کی میر دور گل حیدر کے دوسرے صرف پنجاب کے علاقوں میں مشہور ہیں تو خواجہ فرید کی کافیاں صرف پنجاب کے ان علاقوں میں ہی مقبول ہیں جہاں پنجابی یا مقامی زبان بول جاتی ہے۔ بلکہ سرحد، بلوچستان اور سندھ کے بیشتر حصہ میں بھی انہیں بڑی مقبولیت حاصل ہے۔ ان علاقوں کا کوئی موسیقی دان ایسا نہ ہوگا جسے خواجہ صاحب کی کافیاں یاد نہ ہوں۔ قوال تو ان میں حور پر خواجہ صاحب کی کافیاں محفلوں میں پڑھ کر لوگوں کے لئے وجد و کیفیت کا سامان فراہم کرنے میں

خواجہ صاحب نے مقامی زبان میں کافیاں لکھنے سے علاوہ سندھی، ہندی سنسکرت اردو اور فارسی میں بھی کافی اشعار کہے ہیں۔ اردو کا تو ایک

دیوان بھی کافی عرصہ ہوا طبع ہوا تھا جواب نا پید ہے۔ ایسا فارسی کی چند
 نغزوں کے علاوہ کسی مکمل مجموعہ کا پتہ نہیں چلتا۔ جہاں تک سندھی
 اور سنسکرت کے کلام کا تعلق ہے اس کے چند نمونے دیوان فرید میں
 ملتے ہیں جو مولوی عزیز الرحمن مرحوم نے مرتب کیا تھا۔ اس دیوان میں
 خواجہ صاحب کو ۲۷۰ کاغذات ہیں جن کا اردو ترجمہ بھی ساتھ ساتھ دیا
 گیا ہے۔

خواجہ صاحب کی زبان

جس زبان میں خواجہ غلام فرید نے کہیاں کہی ہیں اسے بہاؤپوری یا
مثنوی زبان کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ بات اکثر بام پید
کرتی ہے کہ مثنوی اور بہاؤپوری ایک ہی زبان کے دو نام ہیں تو ان کے
لئے کوئی ایک نام کیوں تجویز نہیں کیا گیا۔ نیز بہاؤپوری در مثنوی ایک ہی
زبان کے دو نام ہیں تو ان میں اور پنجابی زبان میں کیا فرق ہے۔

پنجابی زبان کے بعض محققین مثنوی یا بہاؤپوری زبان کو پنجابی کی ایک شاخ
ثابت کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں غافلہ مافذ اور لب و لہجہ کو اپنی حقیقت کی
بنیاد قرار دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ دلی۔ انبالہ سے اب تک نوشہہ و حنب
اور بہاول پور سے ہزارہ تک سرحد پنجاب تک اور چونکہ بولی ہر بارہ بویں
کے بعد بدل جاتی ہے اس لئے وہ ہندویر زبان جو اصل میں پنجابی غنی مدتائی
ب و لہجہ کے تغیر کی وجہ سے مختلف علاقوں میں مختلف انداز میں بول جانے
لگی اور ان علاقوں کے نام پر ان کا نام مثنوی۔ بہاؤپوری وغیرہ رکھ دیا۔

ابل سندھ اس رائے کے برعکس یہ خیال ظاہر کرتے ہیں کہ سندھی، مثنوی
یا بہاؤپوری زبان کا منبع ہے اور چونکہ بہاؤپور اور مغان مسطنت سندھ کے

”تاہم نثرانہ تھے اس لئے یہاں جس زبان نے جنم لیا، اس کا غیر حکمران علاقہ کے
زیر اثر سندھی زبان سے اٹھا۔“

اس خیال کی تائید ہاں دیپور سے محققین ادب بھی کرتے ہیں۔ چنانچہ
محمد بشیر احمد نے اپنی کتاب ”ہما دیپور کی مقامی زبان و ادب“ میں لکھا ہے۔
”سندھی زبان سے اس کو تعلق اور اشتراک بہت گہرا ہے۔ بلکہ
ان دونوں میں یکسانیت نفس و وحدت خاندانی کے بے شمار شواہد

موجود ہیں۔“

یہاں دیپوری و مقامی کو سندھی زبان سے اشتراک تو ہما دیپور اور مقام
والے رہتے ہیں۔ لیکن بہت سے نہیں تسلیم نہیں کریں چنانچہ کی ایک مثال ہے۔
بہت سے چنانچہ زبان مقامی یا ہما دیپوری یا ہی ایک ہی ہوتی شکل بناتے ہیں
ان میں خیال ہے کہ آریاں ذمے لے جس گروہ نے سب سے پہلے وادی سندھ کو
فتح کیا تھا وہ اپنے ساتھ ایک زبان لے آیا تھا اور چونکہ اس گروہ نے اپنا
پہاڑ تختہ قراں کو لایا تھا اس لئے اس کی مناسبت سے اس زبان کا نام مقامی
پڑ گیا اور جو بعد کے اس سلطنت سے طاقت تھے وہاں یہ زبان مروج
و عام ہوئی۔ چنانچہ ان کا دعوے ہے کہ یہ زبان نہ صرف ہما دیپور، مقام
مظفر پور، ڈیرہ غازی خان، ڈیرہ اسماعیل خان اور جنوب مشرقی بلوچستان
میں رلی جاتی ہے۔ بلکہ سابق صوبہ سرحد کے گرد و نواح۔ ریاست چترال کے
انتہائی علاقہ کافرستان اور کشمیر میں بھی اس زبان کا سراغ ملتا ہے۔
مقامی زبان کی اس ہمہ گیری کے علاوہ اس کا مکمل تخلیق جو سنہ ۱۸۵۷ء شروع

موکر ۹۵۳ء تک جاری رہا۔ اہل بات کہ جتن ثبوت ہے کہ یہ زبان کسی دوسری زبان کی شاخ نہیں بلکہ ہذات خود ایک جداگانہ حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں جس اثرات سے سنسکرت، عربی، فارسی اور پشتو زبان کے الفاظ ملتے ہیں اتنے پنجابی یا کسی اور مقامی زبان میں نہیں ملتے۔ اہل لی وجہ مقامات کی وہ سیاسی اہمیت ہے جو اسے مختلف قوموں کی حکومتوں کے پایہ تخت بننے کی وجہ سے حاصل تھی۔ یہاں مختلف اثرات میں جن جن قوموں نے صورت کی نمونے اپنی زبان کے اثرات بھی یہاں لی زبان پر چھوڑے۔ چنانچہ اہل قوم کا اقتدار ان کے ہاتھ سے گیا تو بدھوں نے یہاں کی زبان میں پراکرت کی آمیزش کی، شہسویں میں براہویت کی فٹ کے بعد پراکرت نے سنسکرت کا رنگ اختیار کر لیا۔ سنسکرت کے قدیم الفاظ مثلاً روگ، مند، پتر گل، اس، لون وغیرہ آج بھی مقامی زبان میں موجود ہیں۔ البتہ زمانہ کے تغیرات نے کچھ الفاظ کی شکل تبدیل کر دی جیسے تہانی سے تراں، کنپ سے کبندھ اور کہاں سے کڈاں بن گئے۔ ۱۸۱۷ء تک مقامی زبان کی شاعری بھی سنسکرت آمیز رہی۔ ۱۸۱۷ء میں جب محمد بن قاسم نے ہندوستان میں اپنی فتوحات کا آغاز کیا اور سندھ سے طمان تک کا علاقہ اس کے زیر نگین آگیا تو یہاں کی زبان میں ایک نئی تبدیلی رونما ہوئی۔ حکمرانوں کی زبان جو عربی تھی اس کے الفاظ اس زبان میں نسل ہونے شروع ہو گئے۔ تقریباً دو صدی تک یہ عمل جاری رہا ۹۷۳ء میں جب مشہور سیاح ابن حوقل بغدادی یہاں آیا ہے۔ تو اس وقت اگرچہ عوام تک و تجارتی معاملات اپنی زبان میں کرتے تھے۔ لیکن عدالت اور امر کی زبان

عربی ہونے کی وجہ سے اس کے اثرات اس زبان پر قائم ہو رہے تھے۔ نویں صدی عیسوی کے آخر میں ولیمپوں کا وادی سندھ بشمول ملتان پر تسلط ہوا تو یہاں فارسی زبان کا دور دودھ بٹوا اور اس کے زیر اثر فارسی کے متعدد الفاظ اس زبان میں داخل ہو گئے یہاں تک کہ جب پٹھانوں کا دور آیا تو مقامی زبان نے پشتو کے الفاظ بھی اپنے میں جذب کر لئے۔ مثال کے طور پر پشتو کے الفاظ 'سُخْم' بہ معنی آرام کرنا۔ شوم بمعنی بھیس۔ یا لی معنی مٹی کا تھال اور بدلی بمعنی خوشبودار لباس۔ مقامی زبان میں آج بھی مستعمل ہیں۔

مقامی زبان کی جدا گانہ حیثیت بعض دیگر تاریخی شواہد سے بھی ثابت ہوتی ہے مثلاً مشہور سیاح ابن حوقل ملتان کی زبان کو مقامی بتاتا ہے آئین اکبری میں بھی اس کا نام مقامی لکھا ہے۔ علاوہ ازیں امیر خسرو جنہوں نے خود اس زبان میں شعر کہہ کر اس کی عظمت میں اضافہ کیا ہے۔ اسے مقامی کے نام سے ہی یاد کرتے ہیں۔ اگر یہ زبان پنجاب کی شاخ ہوتی تو یہ حضرات ضرور اس کی نشاندہی کرتے۔

جہاں تک سندھ اور مقامی کے ربط و اشتراک کا تعلق ہے۔ ان علاقوں کی سیاسی تاریخ بتاتی ہے کہ یہ ربط و اشتراک ناگزیر تھا۔ لیکن اس کے باوجود مقامی نہ صرف ایک علیحدہ زبان کی حیثیت سے پروان چڑھتی رہی بلکہ علمی و ادبی اعتبار سے اسے سندھ پر تفوق حاصل رہا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تہذیب و ثقافت کا جو رچاؤ سرزمین ملتان کے حصہ میں آیا تھا وہ برس برس تک سندھ کو میسر نہیں آیا۔ علاوہ ازیں ملتان عند ما قبل مسیح میں بھی سندھ

سندھ کا قید سمجھا جاتا تھا اور اس کے بعد جب مسلمانوں کا دور حکومت آیا تو بھی زیادہ تر یہی سب کا دارا حکومت قرار پایا۔ عمار و صلی نے بھی سندھ کی بجائے یہیں کا رخ کیا۔ یہی وجہ ہے کہ سوھوی صدی عیسوی کے آغاز تک سندھ میں ادبی تخلیقات کا سراغ نہیں ملتا۔ شریعہ اللطیف بھٹانی جن کا زمانہ ۱۶۹۹ء تا ۱۷۵۲ء ہے۔ سندھ کے پہلے شاعر کی حیثیت سے سلسلے آتے ہیں کہ کے بر خلاف مقامی زبان میں شاعری کی ابتدا پانچویں صدی ہجری میں ہو چکی تھی۔ بابا فرید الدین گنج شکر کا نام اس سلسلہ میں سرفہرست ہے بابا فرید الدین گنج شکر جو مقامی زبان کے شاعر تھے انہیں نواب پنجاب بھی پنجابی کا پہلا شاعر مانتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ جو تقدم اور افضلیت مقامی زبان کو حاصل ہے وہ پنجابی یا سندھ کی کو حاصل نہیں۔ اور اس اعتبار سے سندھ یا پنجابی کو مقامی زبان کا ماننا سمجھنا غلط ہے۔

مقامی زبان کا نام بھی مختلف سے خاں نہیں۔ اہل ہماہر پور۔ اسے ہماہر پوری یا ریہا کا نام دیتے ہیں۔ دوسرے علاقوں میں یہ مظفر گڑھی اور جنگوی کے نام سے شہر ہے۔ نواح سندھ اور چوہستان کے علاقے میں اس زبان کو سرہنگی سے موسوم کیا جاتا ہے و ترا ل ذکر لفظ کی وجہ تسمیہ کا بیان یہاں خالی از حاشیہ نہ ہوگا۔

محمد بشیر احمد قاضی اپنی کتاب ہماہر پوری مقامی زبان و ادب میں لکھتے ہیں "بعض کا قول ہے کہ پرانے زمانے میں اس علاقے کی برکی اور بکری شاہراہوں پر جو سرائیں آباد تھیں۔ ان سب کا انتظام یا عموم مقامیوں

کے ہاتھ میں تھا یکہ دہی سے لے کر ایران تک کی سراؤں کے
منشغین ہیں تھے اور یہ لوگ اپنے عملے سمیت بہاولپور ہی متنازی بولتے
تھے اور اسی میں گفتگو کرتے تھے۔ پس اس زبان کے کارواں سراؤں
میں مردان ہونے کی وجہ سے نہ صرف رنگ لے سرائیلی کہے
گئے۔“

[illegible]

پرستش کرتے ہوں گے۔ اس احتیاط اور وقتی ضرورت نے یہاں بولی جانے والی زبان میں کوئی خاص تبدیلی پیدا کی ہوگی۔ اس وقت اس زبان میں فارسی اور عربی کے الفاظ کی جو بہتات تھی ہے وہ انہیں حالات کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔

اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ سرانیش کا نام مقامی یا ہاؤں پوری کیسے پڑ گیا۔ اس کا جواب محمد شیر احمد نے اپنے کتاب ہاؤں پوری مقامی زبان و ادب میں اس طرح دیا ہے۔

”مطالعہ و مشاہدہ سے ظاہر ہے کہ کسی ملک یا علاقے کی زبان اس ملک یا علاقے کے رہنے والے قبیلہ۔ قوم یا شہر کے نام کے ساتھ منسوب و مذکور ہوتی ہے اور وہاں کے باشندے اس زبان کو اسی نام سے پکارتے اور اسے اپنے عام و قبولیت نام کا شرف پہنچتے ہیں پھر وہ نام عام و عام ہی ہر دلعزیزی حاصل کر کے شرف تہمہ کا مالک بن جاتا ہے“

اس نظریے کی تائید زبان اردو کے مختلف ناموں کے تاریخی مطالعہ سے بھی ہوتی ہے۔ جس طرح قوجی کیسپوں اور فرود گاہوں کی بولی جانے والی زبان رند کہلاتی اور اہل دہلی نے اس کا نام دہلوی۔ اہل دکن نے دکنی اور اہل گجرات نے گجراتی یا گوجری رکھ دیا تھا۔ اسی طرح کارواں سراؤں میں بولی جانے والی زبان سرانیش کا نام اہل مٹان نے مقامی۔ اہل ہاؤں پوری نے ہاؤں پوری اور جھنگ اور مظفر گڑھ والوں نے جھنگوی اور مظفر گڑھ رکھ دیا۔ اب اردو تو اپنی ارتقائی منازل طے کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے علاقائی ناموں

کو ختم کر چکی ہے مین سرانگی کے مختلف علاقائی نام اب بھی باقی ہیں۔ البتہ ان میں مقامی کا نام جس قدر مقبول اور مشہور ہوا ہے اتنی مقبولیت اور شہرت اس کے دوسرے ناموں کو نہیں ہوئی۔ اس کی وجہ قنات کی وہی سیاسی و تمدنی اہمیت ہے جس کا سطور بالا میں ذکر کیا جا چکا ہے۔

مقامی زبان کی خصوصیات

کسی ایسا زبان سے جب اس کی زبان کے متعلق دریافت کیا جائے تو وہ اس کی تعریف میں

زمین آسمان کے قلابے ملا دیتا ہے۔ چنانچہ مجھے یاد ہے جب میں نے مقامی زبان کی خصوصیات کے متعلق اپنے ایک ہمدرد پوری بھائی سے استفسار کیا تو انہوں نے کہا کہ اگر بحیثیت مسلمان عربی کا تقدس میرے پیش نظر نہ ہوتا تو میں یہ کہتا کہ جو خوبی ہماری زبان میں ہے وہ عربی زبان میں بھی نہیں

یہ بات بڑی جذباتی قسم کی معلوم ہوئی تھی اس وجہ سے میں نے اس موضوع پر اپنے بھائی سے مزید گفتگو نہ کی۔ لیکن جب زبان پر تحقیق کی ضرورت لاحق ہوئی اور میں نے مقامی زبان کے الفاظ، محاورے اور تراکیب پر غور کیا تو مجھے بھی اس کی بلاغت کا قائل ہونا پڑا۔ یہ زبان عربی کی طرح حویل سے حویل مضمون کو نہایت اختصار و ایجاز کے ساتھ ادا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ نیز اس میں ذخیرہ الفاظ کی فراوانی کے ساتھ مترادف و متبادل الفاظ کی بھی ہنسات ہے۔ مثال کے طور پر لفظ درد و جوارد میں تقریباً ہر عضو انسانی کے درد اور تکلیف کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ مقامی زبان میں اس کے لئے اتنے ہی الفاظ ہیں جتنے قسم کا یہ درد ہوتا ہے۔ عربی میں ایسی صد ہا مثالیں ملتی

ہیں کہ مفرد الفاظ پر سے جسے وکام دیتے ہیں مثلاً قلت جس کے معنی ہیں میں نے
میں کو کہ "اس میں فاعل، فعل اور مفعول قینوں کلمات موجود ہیں۔ یہی ایجاز متانی
زبان میں بھی ملتا ہے جس مفہوم کو عربی میں تفتت کے مفرد لفظ نے پورا کیا ہے
اس مفہوم کو متانی زبان میں، لکھو نہیں آئے پورا کیا جاسکتا ہے۔

متانی زبان علی سیاست کے تغیرات کے ساتھ ساتھ نشوونما پاتی رہی
ہے اس لئے اس کے دامن میں عربی، فارسی، ہندی اور سنسکرت کے علاوہ
ان تمام زبانوں کے الفاظ بھی شامل ہیں جو مختلف حکمرانوں کے ساتھ ساتھ عہد بہ
عہد یہاں رائج ہوتی رہی ہیں۔ اس صورت والے اس زبان کی ثروت میں
بھی فائدہ نہیں کیا، اسے اس اصول اور نام فہم بھی اتنا کر دیا ہے کہ اجنبی سے
اجنبی شخص بھی اگر اس میں نکتہ نہیں کر سکتا تو اس کے مطالب ضرور، خندہ کتا
ہے۔ خاص طور پر اہل اردو کے لئے اس زبان کا سمجھنا کوئی مشکل نہیں کیونکہ
اس کی بے شمار ایسے الفاظ موجود ہیں جو معمولی سے تغیرات کے ساتھ اردو میں
بوتے بناتے ہیں۔ علاوہ ازیں اس کے الفاظ کی ساخت اور ان کے مخارج
کو ہستانی زبانوں کی طرح درخت اور بے ہنم نہیں بلکہ ان میں اس درجہ
نوح اور ملامت ہے کہ سننے والے پر اس کے بڑے خوشگوار اثرات مرتب
ہوتے ہیں۔ اس سلسلہ میں محمد بشیر احمد نظامی نے اپنی کتاب ادب و پوری متانی
زبان و ادب میں ایک واقعہ دست کیا ہے جو متانی اردو چھپی نہ ہو گا۔ وہ
لکھتے ہیں۔

"پنجاب سے آئے ہوئے ایک بہت بڑے فوجی افسر کے متعلق

یہاں یہ مشہور ہے کہ جب شروع شروع میں وہ یہاں آیا تو
 بہادپوری فرجیوں میں تساہل پسندی کو دیکھ کر سخت برہم ہوتا تھا
 اور سست الوجود ملازمین کو سخت سزائیں دیتا تھا۔ کچھ عرصہ بعد
 لوگوں نے دیکھا کہ اس کا وہ جوش ٹھنڈا پڑ گیا ہے اور اس نے
 کام چھوڑا اور سست الوجود ملازمین کو سخت سزائیں دینا سو قوت
 کر دیا ہے۔ ایک دن اس کے کسبے تکلف دوست نے اس سے
 اس کے وجہ پوچھی تو اس نے جواب دیا کہ مجھ یہاں کے لوگوں کی
 زبان کی ملاوت اور شیریں بیان کا جو دوپل گیا ہے جب یہاں
 آ کر کوئی تصور ذرا فرمایا اپنے دل آویز انداز میں مجھ سے کہتا ہے کہ
 سو بھنا سائیں! دل میں اینویں کیناں کر سیاں۔ جیوں شلا۔ اتھ
 وار کی بیڑا۔ اسے تصور صاف کر ڈیو۔ تو اس ملاوت بھری اپلی کو
 سن کر میں اسے صاف کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

مقامی زبان کی اس ملاوت اور مذکورہ قصص و بلاغت کے
 باوجود یہ عجیب اتفاق ہے کہ اسے ضبط تحریر میں لانے کے لئے اس کے
 قواعد بہت عرصہ بعد مرتب کئے گئے۔ اول اول سندھ کی طرح اسے بھی
 خط نسخ میں لکھا جاتا تھا۔ لیکن بعد میں ایرانی الاصل سلاطین کے اثر سے
 خط نسخ کی بجائے خط نستعلیق مروج ہو گیا۔ آج بھی مقامی زبان خط نستعلیق
 میں لکھی جاتی ہے۔ لیکن اس میں یہ نقص شروع سے محسوس کیا جاتا ہے کہ اس
 زبان کی مخصوص صوتیات کے لئے جب تک خاص قسم کی علامات مقرر نہ کی

بائیں انہیں صحیح طریقے سے نہیں لکھا جاسکتا۔ چنانچہ اس زبان کے مصلحین نے اس سلسلہ میں کچھ کامیاب تجربات کئے ہیں۔ اور اس کی مخصوص اصوات اور ہجوں کو نقل کر کے لئے اردو حروف تہجی پر بعض علامات کا اضافہ کیلئے جس سے یہ نقص کسی حد تک دور ہو جاتا ہے۔ مثلاً "ٹا" کے لئے "ب" کی صورت "ٹ" ہے۔ "جیم" کی صورت "ج" ہے اور "ون" آئینہ جیم یوں لکھی جاتی ہے "ج" محمد بشیر احمد نعیمی نے "خفی" اصوات کا اضافہ کر کے "ثانی" زبان کی تحریری مشکلات میں اور کمی کر دی ہے وہ لکھتے ہیں کہ اردو اور پنجابی زبان میں لفظ "لیا" یا "یا" اور "نیا" کے حروف یا کی آواز کچھ اور ہے اور "پوری" زبان میں کچھ اور ہے۔ اس فرق کے انہماک کے لئے "خفی" اصوات وضع کی گئی ہے اور اپنی زبان کے ان تمام مخصوص حروف کو اپنانے کے لئے علامت کے طور پر ان پر اس طرح کا (۵) ایک گول نشان تجویز کیا ہے اور اسے "پوری" زبان کے مخصوص حروف کی علامت قرار دیا ہے۔ بہر حال ان ترمیموں کے بعد اب اس زبان کی صوتی لغتوں کو بھی ضبط تحریر میں لانا آسان ہو گیا ہے۔

رسم الخط کی اس دشواری کے باوجود "ثانی" زبان کا علمی و ادبی پہلو بڑا روشن ہے۔ اور اس اعتبار سے یہ سارے مغربی پاکستان کی واحد زبان ہے جس میں پانچویں صدی ہجری سے تصنیف و تالیف کا باقاعدہ آغاز ہو چکا تھا۔ انیسویں صدی میں یہ ادبی و علمی ذخیرہ "ثانی" کی سیاسی تلامذہ خیز یوں میں بہہ گیا۔ تاہم نظم کے جو نمونے گزشتہ ادوار کے اب تک محفوظ ہیں ان سے اس کی عظمت کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔

اس زبان کی نظم میں شاعری کی تمام صناعات مثلاً قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، رباعی اور غزل موجود ہیں۔ مزوہ ازلیں ایک اور صنف جو اردو کے نام سے موسوم کی جاتی ہے اس زبان میں موجود ہے یہ نظم و نثر مسجع کی درمیانی شکل ہے جوئی ابدیہ کہی جاتی ہے۔

جوئے متانی زبان پر ہندی کا اثر قدیم الایام سے ہے، اس لئے اس کی شاعری میں بھی ہندی کا قبیح پایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر جس طرح ہندی میں مرد کی بجائے عورت اتوار عشق کرتی ہے اسی طرح متانی زبان کی شاعری میں بھی عورت عاشق اور مرد معشوق کہلاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں خواجہ غلام فرید صاحب نے جو توجہ فرمائی ہے وہ ملاحظہ ہو۔

”بعد ازاں حضور خواجہ ابتداء اللہ تعالیٰ بہت بے فرمودند کہ در عرب شریف و داں عاشقان اند و زنان معشوقان۔ چنانچہ نبیوں عاشق و بیانی معشوقہ بود۔ فدک۔ شق و سلی معشوقہ بود پس ازین جہت شاعران عرب شریف خود را مرد کہ عاشق بود اعتبار کردہ کلام در شعر از طرف مرد گفتہ اند و در ملک فارسی مردان و زنان ہر دو عاشقان و معشوقان بودہ اند بنا براس در کلام شعراء فارسی فرقے از زن و مرد نیست و در کشور ہندوستان و پنجاب و سندھ زمان عاشقان بودہ اند و مردان معشوقان چنانچہ سہری کرشن جی صاحب معشوق بود و زمان او عاشقان و سہ بودند۔ و میاں راجہ صاحب معشوق بود و مائی بمیر عاشق دوست و مرزا معشوق بود و صاحبان عاشق او بود و دیگر کساں ہم بسیار بودہ اند۔ فلذا شاعران ایں دیار اگرچہ مردانند

خود را بزمان تعبیر کردہ کلام در اشعار چنان گفتہ اند کہ گویا زمان گفتہ است:

ذ غنونات حصہ چہارم صفحہ ۱۶۴

خواجہ صاحب کی کافوں میں بھی عاشق کے لئے دین و مدت محفوظ رکھے گئے ہیں جو ایک عورت کے لئے مخصوص ہیں اور تلمیذ عاشق کے لئے انہی صاحب اور مشکلات کو سب راہ قرار دیا گیا ہے۔ جو ایک عورت کو پیش آسکتی ہیں۔ چنانچہ سسہ اور سوہنی وغیرہ نام عاشق کے لئے اور ہمینوال۔ پنوں۔ ذحولہ وغیرہ معشوق کے واسطے استعمل کئے گئے ہیں۔

خواجہ صاحب کی شاعری

کہتے ہیں کہ شاعر بننا نہیں پیدا ہوتا ہے۔ اور جن لوگوں کو یہ فطری صلاحیت قدرت کی طرف سے ودیعت ہوئی ہے وہ خارجی قوتوں کے بند سے اس قدر قی غلبہ کا خود بھی فائدہ اٹھاتے ہیں اور دوسروں کو بھی اس سے مستفیض کرتے ہیں۔ کسی بڑے شاعر کی پہچان بھی یہی ہے کہ اس کا کلام محض اس کی ذات تک ہی محدود نہ ہو بلکہ اس کے پڑھنے اور سننے والے میں اس میں دل چسپی لیں۔

خواجہ غلام فرید پیدائشی شاعر تھے۔ زبان چلتے ہی ان کے منہ سے جو فقرہ نکلا وہ ایک معرکہ موزوں تھا۔ گزشتہ ادراک میں ان کی رسم۔ بسم اللہ کا حال لکھا جا چکا ہے جس سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ آکھ غلام فرید الفی کی ساخت نے ایک معصوم بچے کو کس طرح اپنی طرف کھینچا اور اس کی موزونیت نے اسے کس درجہ گم کر دیا کہ وہ بار بار اسی فقرے کو دہراتا رہا۔

عام طور پر یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر ماحول سازگار نہ ہو تو بعض فطری صلاحیتیں بھی کچھ عرصے کے بعد معدوم ہو جاتی ہیں۔ لیکن حسن اتفاق سے خواجہ صاحب کو ماحول بھی ایسا میسر آیا جس میں ان کی شاعری کو پنپنے میں مدد ملی۔ ان کے خاندان میں بزرگ شاعری کا چرچا پہلے سے چلا آ رہا تھا۔ خاص طور پر ان کے بڑے بھائی خواجہ

غلامِ خزاں دین جن کے آغوشِ تربیت میں وہ پروان چڑھے اپنے دور کے خوش فکر اور نغز گو شاعر تھے۔

اس سازگار ماحول میں خواجہ صاحب کو وہ اسباب بھی مہیا ہو گئے جو شاعری کی ترقی میں لازمی اجزاء کی حیثیت رکھتے ہیں اور جنہیں مذکورہ بالا سطور میں خارجِ جی تو توں سے تعبیر کیا گیا ہے ان خارجِ جی قوتوں سے ہماری مراد عام متداولہ کی تخصیص ہے۔ اگر ایک شاعر اُن کی اشیاء کی ماہیت سے بے خبر اور مطالعہ کائنات سے عاری ہو تو وہ دنیا کو کیا درس دے سکے گا۔ اظہارِ جذبات کے لئے بھی سلیقے اور توازنِ لفظی کی ضرورت ہوتی ہے جو علمی بصیرت کے بغیر ممکن نہیں۔ خواجہ صاحب اس دولت سے بھی مالا مال تھے۔ انہیں جہاں قلب پر سوز اور نگاہِ نکتہ رس عطا ہوئی تھی وہاں علم کی روشنی بھی بے حد و حساب ان کے حصہ میں آئی تھی۔ ظاہر ہے جب شاعری ان اجزاء سے مرکب ہوئی تو وہ محض آہ اور واہ پر ختم نہیں ہوگی بلکہ لوگوں کے لئے غور و فکر کا سامان بھی فراہم کرے گی۔

جس شاعری میں فکری عناصر شامل ہوں وہ پینہ م کی حامل بھی جاتی ہے اور جب کوئی شاعر اپنے وارِ داتِ قلب کو فکری سانچے میں ڈھال کر لوگوں کو غور و فکر کی دعوت دیتا ہے تو اس کی حیثیت ایک ریفارمر اور مصلح کی سی ہو جاتی ہے۔ خواجہ غلام فرید جن کے کلام میں جذبات و خیالات کی ہم آہنگی اور واردات و افکار کا ارتباط ہے شاعر سے زیادہ ریفارمر اور ریفارمر سے زیادہ شاعر تھے ان کے کلام میں جہاں جذبات دریا

کن موجوں کی طرح چلتے نظر آتے ہیں۔ وہاں فکر و نظر کے صحراؤں کا سکوت بھی
 ملتا ہے۔ لیکن نہ جذبات کی روانی "دل دلوں" کو نذرِ طوفان کرتی ہے اور نہ
 کوئی فکر و نظر کی پنائیوں میں گم ہو کر منزل مقصود سے بھٹکنے پاتا ہے۔ ان
 کا ہم ایک وقت خون میں سیرت بھی پیدا کرتا ہے اور دشت کی خوابیدہ
 توتوں کو بیدار بھی کرتا ہے۔

کہتے ہیں کہ جب تک دل آتشِ عشق میں نہ بجے کوئی شاعر، شاعر نہیں
 بن سکتا۔ یہ الفاظ دیگر شاعری محتاج ہے ورنہ عشق اور دل گرفتگی کی اگر
 اس سفرِ صمد کو صحیح بات یہ پائے تو خواجہ غلام فرید اپنے دور کے ملک الشعراء
 قرار پاتے ہیں۔ ان کا خیر ہی عشق و محبت سے اٹھایا گیا تھا۔ اسی کی تعلیم انہیں
 تصوف کے مکتب میں ملتی جہاں سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد وہ تمام
 دنیا کو آخر دم تک عشق کا ہی درس دیتے رہے۔

خواجہ صاحب کے مقتدا ان کو عاشقِ حقیقی بتاتے ہیں اور اس میں کوئی شک
 و شبہ بھی نہیں کہ وہ اس باب میں نوافی اللہ کے مقام پر پہنچے ہوئے تھے
 لیکن جہانِ عشق مجازی کا تعلق ہے اس راہ کی دشواریوں سے بھی وہ آشنا
 تھے اور یہ ان کا کمال عشق تھا کہ یہاں بھی منزلِ رسی میں ان کے پاؤں کہیں
 نہ ڈمک گئے۔ ان کے کلام میں بجاز اور حقیقت ہر دو قسم کے عشق کا سراغ
 ملتا ہے۔ وہ جب کالی زلفوں والے نرم و نازک محبوب کا ذکر کرتے ہیں
 تو اس میں بھی بلا کی جذبات نگاری ہوتی ہے اور جب حسنِ ازل کی نورانی
 شعاعیں ان کے قلبِ مضطرب پر منعکس ہوتی ہیں تو اس وقت بھی ان کے اشعار

دیکھتے ہوئے انگارے معلوم ہوتے ہیں۔ غالباً انہیں کیفیات سے متاثر ہو کر ایک بار علامہ اقبال نے کہا تھا۔

”ہم قوم میں فریب اور اس کی شاعری موجود ہے۔ اس قوم میں عشق و محبت کا موجود نہ ہونا تعجب انگیز ہے۔“

خواجہ صاحب کے فلسفہ عشق پر پیچیدہ مضمون میں بحث کی جائے گی یہاں اس وقت یہ بتانا مقصود ہے کہ مذکورہ بالا متولے میں جس جذبہ کرشمہ کی بنیاد قرار دیا گیا ہے وہ خواجہ صاحب کے ہاں کوٹ کوٹ کر سمرا ہوا تھا۔ یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ اگر جہلی طور پر کوئی کج قسم نہ ہو تو تعلیم انسان کو متوازن فکر اور حقیقت پسند بنادیتی ہے۔ یہ کلیتہً شاعری پر بھی ہو بہرہ صاف آتا ہے۔ وہ لوگ جو شعر محض وہی طاققت کے بل بوتے پر کہتے ہیں ان کے ہاں کتنی ہی بے ساختگی اور کین کیوں نہ ہو۔ ان کے اکثر اشعار فکری عناصر سے محروم ہوتے ہیں اور ایک فعال و سرگرم کار معاشرہ ان سے کوئی استفادہ نہیں کر سکتا۔

خواجہ غلام فریب ایک جید عالم تھے۔ ان کی نگاہ دقیقہ رس اور دماغ نکتہ آفریں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ دل کی بات زبان پر لاتے تو یہ تمام توفیق ان کی رہنمائی کرتی اور اس کے نتیجے میں جو شعر سلفہ قرطاس پر آتے ان کی حیثیت اقوال زرین اور ارشادات عالیہ کی ہو جاتی تھی۔ آج بھی ان کا کلام پڑھنے والے جہاں اس کی پرسوز کیفیتوں سے محفوظ ہوتے ہیں۔ وہاں ان رموز و نکات سے بھی روشنی حاصل کرتے ہیں جو الفاظ کے

باریک پردوں سے صاف جھلکتے ہیں۔

اظہار خیالات کے لئے زبان و بیان کو بڑی اہمیت حاصل ہے بالخصوص شاعر قوی یا کمال مانا جاتا ہے جس کے پاس الفاظ کا واقف و خیرہ ہو۔ محاوروں پر قدرت تمام رکھتا ہو اور طرز بیان میں جدت کا مالک ہو۔ خواجہ غلام فرید ان تمام خوبیوں سے متصف تھے۔ ان کے پاس نہ صرف ذخیرۃ الفاظ اور محاوروں کی بات تھی بلکہ وہ الفاظ کی تراش خراش کے ماہر نئی نئی ترکیب کے موجد اور محاوروں کے صحیح استعمال میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کا طرز بیان اس قدر سادہ اور دلنشیں ہے کہ اس کا پڑھنے والا خواہ عالم فاضل ہو یا ان پڑھ و بقال سب مساوی طور پر اس سے متاثر ہوتے ہیں۔

موسیقی اور شاعری کا آپس میں چرل وامن کا ساتھ ہے۔ لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ کہ شاعر فنِ موسیقی سے بھی واقف ہو۔ اگر حسن اتفاق سے یہ دو فن ایک جگہ جمع ہو جائیں تو سونے پر سہاگہ کا کام دیتے ہیں۔ خواجہ غلام فرید خود موسیقار تو نہ تھے لیکن فنِ موسیقی کو ایک ماہر فن کی طرح سمجھتے تھے ان کے کلام میں کافی کی متعینہ بحر و کی مناسبت سے الفاظ کا اتنا حسین انتخاب ملتا ہے کہ باید و شاید۔ موسیقار خواجہ صاحب کی کانیوں کو اپنے فن کے عین موافق خیال کرتے ہیں۔ مغربی پاکستان کے گویوں میں شاید ہی کوئی ایسا گویا ہو جسے خواجہ صاحب کی کافیاں یاد نہ ہوں۔ قراویں اور گویوں کے علاوہ شوقیہ گلنے والے بھی انہیں خاص طرز میں گاتے ہیں۔ اور ان کی نغمگی سے کیفیاب ہوتے ہیں۔

خواجہ صاحب کے کلام کی ایک اور خوبی تسلسل خیال ہے جو ان کی اکثر کافیوں میں پایا جاتا ہے۔ جس طرح غزل مسلسل کسی ایک خیال کی از اول تا آخر ترجمانی کرتی ہے۔ اسی طرح خواجہ صاحب کی کافیوں مختلف خیال شعائر کا مجموعہ ہونے کی بجائے ایک ہی خیال کی مکمل تفسیر ہوتی ہیں۔ اردو غزلوں میں وسعت فکر کا یہ رواج بہت پرانا نہیں۔ لیکن خواجہ صاحب نے اس کا آغاز اپنی کافیوں میں اس سے بہت پہلے کر دیا تھا۔ خود مثالی کافیوں میں خواجہ صاحب سے پہلے اس تسلسل کی مثال نہیں ملتی۔ انہوں نے خود ہی اس کا آغاز کیا، در خود ہی اسے مزاج کہاں تک پہنچایا۔ گویا خواجہ صاحب مسلسل ہائی کے مختصر ہی نہیں ماہر بھی تھے۔

ان تمام خوبیوں کے بعد خواجہ صاحب کے کلام کی وہ خوبی آتی ہے۔ جسے مقامی رنگ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ شاعر جتنا بند اور رفیع المرتبت ہوتا ہے اتنا ہی اسے اپنی قومی و ملی خصوصیات کا احساس رہتا ہے۔ وہ نہ صرف اپنی زبان کو اخبار خیالات کا ذریعہ بنا کر اپنے ہموطنوں کے لئے سامان راحت پیدا کرتا ہے بلکہ اپنی وطنی روایات اور قومی خصائص پر اپنی شاعری کی بنیاد رکھتا ہے۔ اسی قول کے مطابق خواجہ صاحب نے جن کی عظمت و سر بلندی، سلطنت میں سے ہے شاعری کے لئے اپنی وطنی زبان کو منتخب کیا اور اس زبان کے بولنے والوں کے حالات و کوائف کو ہی پیش نظر رکھ کر اپنی شاعری کی داغ بیل ڈالی۔ ان کے کلام میں ریگستانی زندگی کے مناظر اور ہیر رانجھا۔ سستی پنوں اور سوہنی مہینوال جیسے دنیا کی کردار جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ وہ فلسفے

کے باریک سے باریک مسئلے کو بھی سوزم کی زبان اور عوام کے مناسب
حالت شبیہات و استعارات میں بیان کرتے ہیں۔

چونکہ خواجہ صاحب وحدت اور خود انہی ہمہ دوست کے جس
نفس سے متاثر تھے وہ یہ انت کی تعلیم سے کافی متاثر تھا
اس لئے اس کی کافروں میں نہیں کہیں برت جہان کا حسین پیوند بھی
نظر آتا ہے۔ اسی اثر کے تابع انہوں نے بعض کافروں میں سری
کرشن کو معشوق اور گویوں کو عاشق قرار دیا ہے اور ان کی
زبان سے واردات عشق کو بڑے پتہ پر انداز میں بیان کیا ہے
مستانی اور برج کی اس تیزریش نے خواجہ صاحب کے کلام کو
سامانوں کے علاوہ ہندوؤں میں بھی بہت مقبولیت بخشی۔ وہ
اپنی کافروں کے لئے ایسے عمدہ الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں
کہ پڑھنے والا اس کی گونا گوں کینیاات سے متاثر ہوئے بغیر
نہیں رہ سکتا۔ بعض اوقات وہ لفظوں کی بناوٹ میں بھی اس
طرح تصرف کرتے ہیں کہ اس سے اثر انگیزی دو بارہ ہو
جاتی ہے۔ مثلاً وہ دل کو صفحہ کر کے دلوی کا لفظ استعمال
کرتے ہیں۔ علاوہ زبان ان کے ہاں عروض کی پندریوں
سے زیادہ موسیقی کے اصولوں کا مکمل دخل ہے

نہ الحقیقت خواجہ صاحب مستانی زبان کے شعراء میں ایک
جہتد کا درجہ رکھتے ہیں۔

جب تک ملتانی زبان موجود ہے ان کی کامیابیوں روح کو
تہ پاتی اور دلوں کو گرماتی رہی گی۔

خواجہ صاحب پر دوسرے شعراء کا اثر

اول اول ہر اہلِ دل اپنے پیشروؤں کے نقوش پاؤ مشعلِ ہدایت بناتا ہے۔ لیکن جوں جوں اس کی اپنا صلاحیتی بروئے کار آنے لگتی ہیں وہ پیدائی راہوں کو چھوڑ کر اپنے نئے یا راستہ بناتا باتلے ہے۔ یہی راستہ پھر دوسرے آنے والوں کی راہنمائی کرتا ہے اور اس طرح چراغ سے چراغ جلنے کی روایت مسلسل قائم رہتی ہے۔

خواجہ غلام فرید نے جب میدانِ سخن میں قدم رکھا تو ان کے سامنے اپنی زبان کے شعراء کا اندختہ سخن بھی تھا اور دوسری زبانوں کے سرمایہ شاعری کے نمونے بھی تھے۔ مثلاً شعر میں بابا فرید رحمۃ اللہ علیہ کے علاوہ علی حیدر ملتان، حافظ جمال خواجہ حسن گمان، عبدالحکیم دہلی اور مولوی لطف علی کا کلام زبان زد تھا۔ سندھ پر شاہ عبداللطیف بھٹائی اور سہیل سرمست کی شاعری کا اعجاز چھایا ہوا تھا پنجاب میں شاہ حسین اور بلھے شاہ کے الاپے ہوئے نغمے گونج رہے تھے سرحد خوشحال خاں خشک کے جگائے ہوئے باد و سے مسکور تھا اور جن علاقوں میں اردو بولی جاتی تھی وہاں نظیر اکبر آبادی، میر تقی میر، خواجہ میر درد، حکیم مومن خان، مرزا غالب اور استاد ذوق جیسے باکمال شعراء کے رنگ برنگ اور

جیتے جاگتے نقوش لوگوں کو دیوانہ بنائے ہوئے تھے۔

خواجہ غلام فرید اگر سطحی قسم کے شاعر ہوتے تو وہ ان میں سے کسی کا بھی رنگ اختیار کر سکتے تھے لیکن چونکہ وہ غیر معمولی ذہن و فہم کے مالک تھے اس لئے انہوں نے ان سب سے استفادہ تو کیا لیکن کسی کے رنگ میں نہیں سننے گئے۔ ابتداً مثنوی زبان کے شعرا میں مولوی حسن علی کا کلام اور سندھی میں شاہ بدایع بھٹائی پر پھل سرست کا کلام انہیں بہت مرغوب تھا بعض سندھی دیات کے مصنف شاہ بھٹائی کا کلام ہی خواجہ صاحب کی شعر گوئی کی تحریک کا باعث ہوا اور انہوں نے اس اثر کے تحت سندھی زبان میں اشعار کہنے شروع کیے۔ چنانچہ میر حسن الہیہ، سہروردی، تذکرہ لفظی کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”بات پایہ تحقیق کو پہنچ چلی ہے کہ عین عالم شباب میں خواجہ فرید شاہ بھٹائی کا رس نہ اپنے متعجب رکھتے تھے اس وقت سندھی خواجہ فرید کے دل میں نئی انگلیں اور نئے جذبات بھی پیدا کئے۔ محبت کے خوابیدہ جذبات کے بیدار ہوتے ہی ان کے دل میں شعر گوئی کے لئے ایک جوش اور ولولہ پیدا ہوا۔ ان کے ابتدائی کلام کا اثر حصہ سندھی زبان میں تھا جو مرد بہام سے تمام تر صنائع ہو گئی۔ اس کے باوجود فرید کا جو تھوڑا بہت سندھی کلام بچا ہے اس سے شاہ بدایع کا رنگ ظاہر ہے“
(ماہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۶۲ء)

شاہ بھٹائی کے علاوہ سندھ کے پھل سرست کا رنگ بھی خواجہ صاحب

نے ضرور قبول کیا ہوگا۔ چونکہ ”منصوری روش“ کی تبلیغ میں وہ خواجہ صاحب کے پیشرو تھے۔ میرحسان المجذری اس اتباع کو پھل سر مست سے خواجہ صاحب کے نفس تعلق اور وطن قربت کی دلیل قرار دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ چونکہ خواجہ صاحب کا وطن سندھ سے بہت متصل ہے اس لئے خواجہ صاحب کے کانوں تک پھل سر مست کا کلام ضرور پہنچا ہوگا۔ بسا وپوری روایت کی رو سے مولوی لطف علی کی مثنوی سیف الملوک جو اس زمانہ میں بیحد مقبول تھی خواجہ صاحب کی شعری صلاحیتوں پر بلا کرنے کا سبب بنی۔ چنانچہ اس روایت کی تصدیق خواجہ صاحب کے اپنے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ دیوان فرید کے مقدمہ میں متجسس المباحث کا یہ حوالہ درج ہے۔

”بعد ازاں حضور خواجہ ابتداء اللہ تعالیٰ بقائد فرمودہ اند کہ در ابتدا یں سودا حبابان یں راہ را مانند کلام سیف کہ تصنیف لطف علی شاعر است دیگر هیچ کلام پر ذوق در نظر نہ آید پس من در ابتدا حال یک یک جزو از سیف در دو گتہ یاد میردم“

”سیف“ مثنوی سیف الملوک کا مخفف ہے۔ یہ مثنوی نہ صرف اثر انگیزی۔ جذبات نگاری اور انداز بیان کے اعتبار سے بلند پایہ ہے بلکہ محاورہ بندی، صحت لفظی اور ادائیگی مطالب کے لحاظ سے متانی زبان میں سند کا درجہ رکھتی ہے۔ خواجہ صاحب کا اپنی زمشتی کے زمانہ میں اسے حفظ کرنا اس کی مزید عظمت کی دلیل ہے۔ لیکن یہ بات مذکورہ بالا روایت سے قطعی واضح ہو جاتی ہے کہ لطف علی کی سیف الملوک کے علاوہ کسی اور کا کلام ان کی

نظر میں نہیں جھپٹا تھا نیا برس ہے جب ان کو ذوق مزہ بند ہوا ہو کا ترسیف منوں
کی شہر کییزن بھی زائل ہو گئی ہوگی۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ کئی طو پر وہ نہ شاہ
بھٹائی یا پھل مست سے متاثر ہوا ہوتا ہے اور نہ لطف علی کا رنگ ان
پر غالب نظر آتا ہے۔ جزوی طور پر یقیناً ان کی شاعری میں تمام متقدمین خواہ
وہ ملتان ہوں یا سندھ میں۔ پنجابی ہوں یا ہری۔ دو سب کا کچھ نہ کچھ اثر پایا جاتا
ہے۔ شاہ کے طور پر ان کے محکم میں علم و حکمت کے جو چمکدار موتی دکھائی
دیتے ہیں وہ بابا فرید کے تصنیفات کا نتیجہ ہیں۔ ان کا دل آہنگ ہر مقامات
میں پایا نہیں سندھ کے شاہ لطیف و رکیل سرپرست نے استوار کیا جذب
اور مستی باریک پنجاب کے شاہ حسین اور وارث شاہ سے روحانی طور پر حاصل
ہووا۔ سلاست زبان۔ محاورہ بند کی اور منظر کشی کی جڑیں ان کے حصہ میں
آئی ہیں اس میں طفت علی کی سیفت مٹوں کا ہر گھڑ ہے۔

دو شعرا و بعض خوبیاں بھی ان کے محکم میں دکھائی دیتی ہیں۔ مثلاً
منظر نگاری کا جو کمال نظیر اکبر آبادی کی شاعری میں ملتا ہے۔ اس کی جھلک خوب
صاحب کے ہاں بھی نظر آتی ہے۔ جس حیرت انگیز اکبر آبادی منظر کے تمام اجزا
و عناصر کو شعروں کا جامہ پہنا دینا ہے۔ اس حیرت خواہ صاحب صاحب کی نظر کو
منظوم کرتے ہیں۔ تو اس کے چند مستحقات بیان بھی شریعت و بسطے ساتھ
کرتے ہیں۔ خاص طور پر خواجہ صاحب کی کافیں میں برکات کا حال پڑھ
رخیہ اکبر آبادی کی مشہور نظم "یہ کیا چل گیا یارو برسات کی بہاریں یاد؟"
جاتی ہے۔ اس نظم کے چند بند ملاحظہ ہوں۔

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی ہاں۔ سبزوں کی پہلہا ہٹ باغات کی ہاں
 بندوں کی جھجکا ہٹ قطرات کی ہاں۔ ہر بات کے نشانے ہر گھات کی ہاں
 کیا کیا مچی میں یارو برسات کی ہاں

بادل ہوا کے اوپر ہوسست چھا رہے ہیں۔ جھڑیوں کی سیریں دھوئیں پھیلے ہیں
 پڑتے ہیں پانی ہر جاہل تھل بتا رہے ہیں۔ گزرتے ہیں سبز نسائے ہیں
 کیا کیا مچی میں یارو برسات کی ہاں

جو خوشی میں وہ خوشی میں کاٹے ہیں بات ساری جو غم میں ہیں انہوں پر گزرتے ہیں بات بھاری
 سینوں سے لگے ہیں جو ہیں پیہ کی پیہ سی۔ چھاتی پھٹے ہیں انکی جو ہیں برہ کی ماری
 کیا کیا مچی میں یارو برسات کی ہاں

اپنے ہونٹے اوپر ہے سخت بے قرار سی۔ ہر بوند مارتی ہے سینے اوپر کٹاری
 بدلی کی دیکھ صورت کہتی ہیں باری باری۔ ہے نہ لی پالنے ابھی بھی مدد ہماری
 کیا کیا مچی میں یارو برسات کی ہاں

اب خواجہ صاحب کی کافی کے یہ بند دیکھئے۔

آئے مست ڈھاڑے ساوٹ دے

وہ ساوٹ دے من بھاوٹ دے

بدے پورب ماڑ ڈکھن دے کچلے بھورے سو سو وٹ دے

چاسے طرفوں زور پون دے سارے جوڑو ساوٹ دے

ڈیہاں پتلیکھاں ساوایاں پللیاں راتیں کھنٹیاں گھمن رنگیلیاں

گج گج گاہاں گجن رسیدیاں وقت سنگار سہاون دے

روبی روے تھیاں گلزاراں قس چترانگ رمی باغ بہاراں
گنڈ تواراں بارش باراں پرچے دسانوٹ گانوٹ دے

چاندنی رات ملہاڑی ڈینہ ہے ٹنڈریاں بیوں رم جمہ مینہ ہے
سوہنی موسم گلڑا نیہ ہے گئے ویہ نہ سداوٹ دے

ان میں برکھارت کی وہ تمام تفصیلات موجود ہیں جو نظیر اکبر آبادی کے ہاں ملتی ہیں۔ لیکن اس یحسانیت کے باوجود دونوں میں ایک نمایاں فرق بھی ہے۔ نظیر اکبر آبادی کی حیثیت ایک تاشانی کہا ہے۔ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں اسے سن و سن شعر کے قالب میں ڈھال دیتے ہیں۔ اس کے برعکس خواجہ صاحب اپنے منظرے خود کردار معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے اشعار میں مشابہت سے زیادہ احساسات و جذبات کی بردفرائی ہے۔ اس کے علاوہ رجائیت جو ان کا خاص جوہر ہے، ان شعروں سے بھی عیاں ہوتا ہے۔ وہ پُرکیف موسم کا ذکر کر کے اپنے زخموں کو ہرا نہیں کرتے۔ بلکہ دل کو یہ تسلی دیتے ہیں کہ اب تک غم و اطم کا جو دورہ دورہ تھا وہ فصل بہاری سے صدف میں ختم ہو جائے گا۔ اور۔۔۔ طرت خوشی ہی خوشی کا تسلط ہو گا۔

نظیری اکبر آبادی کی ایک اور معرکہ آلا نظم جس کا مصرعہ ہے۔

سب ٹھاٹ پڑا رہ جائیگا جب لاد چلے گا بنجارا

خواجہ صاحب کی اس کافی سے بہت مشابہ ہے۔

جیون ڈینہ اڈھائی دو یار سٹ گت فخر و ڈائی دو یار

جس طرح خواجہ غلام فرید نے اس کافی میں ناپائیداری عالم اور دنیاوی

تعلقات کی نااستواری کا نقشہ کھینچا ہے۔ اسی طرح تغیر اکبر آبادی کی نظم میں بھی

دنیا کی بے ثباتی کا ہمہ جہتی اور بڑا پُر تاثیر جائزہ ملتا ہے۔ تغیر اکبر آبادی کی نظم کے

بعض بند یہ ہیں۔

ملک حرص و ہوا کو چھوڑیاں مت دیں بدیں پھرے مارا

تذوق اجل کا لٹے ہے دن رات بجا کر نقشارا

کیا بدھیا بھیسا بیل شتر کیا گوبیں پلا سر بھارا

کیا گیہوں چاول موٹھ مٹر کیا آگ دھواں اور انگارا

سب ٹھاٹ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا

تو بدھیا لادے بیل پھرے جو پورب کچھپم جاوے گا

یا سود بڑھا کر لادے گا یا ٹوٹا گھٹا پاوے گا

تذوق اجل کا رستے میں جب بھالا مار گراوے گا

دھن دولت نانی پرتا کیا اک کنبہ کام نہ آوے گا

سب ٹھاٹ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا

جب چلتے چلتے رستے میں یہ گون تری وھل جائے گی

اک بھیا تیری مٹی پر پھر گھاس نہ چرنے آئے گی

یہ کہیں ہو تو نے لادی ہے سب حصوں میں بٹ جائے گی
 دھن پوت جوتانی بیٹا کیا بھارن پاس نہ آئے گی
 سب ٹھاٹ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے کا بھارا
 یہ نظم زون تا آخر بڑے تاثر کی مائل ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد دنیا
 سے سخت نفرت ہوتی ہے۔

اب خواجہ صاحب کی کافی کے بھی کچھ بند ملاحظہ ہوں۔
 کتھار پنگید پیل ملکانے ناز حسن کتھ راج بجانے
 کتھ مان بہنیں بھائی دو یار
 کتھ رانجن کتھ کھیرے بھیرے کتھ رہ گئے اور جھگڑے جھیرے
 کتھ چوچک دی بھائی دو یار
 ماہی منجیاں ہیر سیلہٹی عطر دں بھنڑی مشک لپیٹی
 گئے سب بھوک لڈائی دو یار

یہ کافی دنیائے فانی کا منظر ہونے کے باوجود یاس و تنوید کی محرک نہیں
 بلکہ اس کے چند بند پڑھنے کے بعد ہی یہ اندازہ ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب لوگوں
 کو دنیا سے بیزار نہیں کرنا چاہتے بلکہ تصویر کا تاریک رخ دکھانا نہیں روشن
 رخ کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ انسان کو مایوس نہیں ہونا چاہیے
 چنانچہ کہتے ہیں۔

پھلیں پنگیں لاسوں تاریں چنکیں گھنڈڑیں ہونگ تواریں
 بھوں راند رسائی دو یار

تھیاں سرسبز فرید ویاں جھوکاں لہروں سبز تھیاں ول سوکھاں
بختیں واگ و لائی و ویاں

ان اشعار میں فرج صاحب اپنے محبوب سے خواجہ صاحب کو کہتے ہیں کہ
دیکھو آسمان پر رنگ رنگ کے بادلوں نے کیسا دلفریب سماں پیدا کر دیا ہے
یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہر سی امت کے دل چٹنے والے ہیں۔

خواجہ صاحب کی اس بے ہمتی نے یہاں بھی انہیں تغیر اکبر آبادی سے
ایک علیحدہ مقام دے دیا ہے فی الحقیقت خواجہ صاحب یہ ایک وقت
تنی حوایاں جمع جو گئیں کہ ایک نظر دیکھنے کے بعد تو انہیں ان کے کسی بھی
ہمنہ دست مشابہ کیا جاسکتا ہے لیکن جب مجموعی طور پر اسے جملہ خدائیں سامنے
آئے ہیں تو ان کی شخصیت سب سے جدا اور انفرادی حیثیت کی حاملین
جاتی ہے۔

تصوف اور خواجہ غلام فرید

انسان کے دل پر جو کیفیات مرتب ہوتی ہیں اور چہ بے نام سے ایک خاص
تسم کا ذوق و وجدان پیدا ہوتا ہے اسے تصوف سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس
خیال کی ابتداء کب سے ہوئی اور اس کا ماخذ کیا ہے۔ یہ علیحدہ موضوعات ہیں۔
ہاں ہم اختصار کے ساتھ تصوف کی اساسی قدروں اور اس کے تاریخی ارتقاء
کا ذکر کریں گے۔ تاریخ عمر کی، بیت کا اندازہ لگانے کے ساتھ ساتھ یہ بھی بتا
دیں گے کہ اگلے صفحات میں ہم جس صوفی شاعر کے کلام پر قلم اٹھانے والے ہیں
ان کی شاعری کے فکری عناصر کیا تھے۔

تیسری صدی ہجری کے جید صوفی ذوالنون مصری کہتے ہیں "صوفی وہ
لوگ ہیں جنہوں نے سب کچھ چھوڑ کر خدا کو پایا ہے" حضرت معریؒ کی تصوف
کو اصول عقائد اور خلائق کے مال و متاع سے یاس کا نام قرار دیتے ہیں اور
ابو الحسن نوری کے نزدیک تصوف تمام نفسانی لذتوں کے ترک کر دینے کا نام
ہے۔

ان سب متولوں میں جو روح کار فرما ہے وہ حقیقت مطلقہ کی تلاش ہے
اس غرض کے لئے ترک ماسوائے اللہ۔ رجوع الی اللہ۔ قناعت و توکل تسلیم و رضا

اور تزکیہ نفس جیسے معمول وضع کئے گئے ہیں۔ اصحاب صفہ میں سلسلہ کی پہلی کڑی قرار پاتے ہیں جنہوں نے اپنی توجہ زندگی کے باطنی پہلو پر مرکوز رکھی اور تزکیہ نفس کو شریعت و احکامات اور مذہب و عبادت نشینی کو اپنا معمول بنایا۔ اصحاب صفہ نے بعد حضرت حسن بصری کا نام گرد و صوفیا میں سرفراست ہے ان کے متعلق مشہور ہے کہ ان پر خوف کی ایسی کیفیات طاری ہوتی تھیں کہ ان کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا تھا گویا تمام آتش جہنم انہیں کے منہ پیدا کی گئی ہے۔

دوسری صدی ہجری کے اواخر میں تصوف نے بی مقبولیت حاصل کی۔ مردوں میں ابنا سیم بن ادریس اور عیسیٰ بن ابی جعفر نے مسلک تصوف میں کافی نام پیدا کیا۔ تیسری صدی ہجری میں ذوالنون مصری۔ بایزید بسطامی اور حضرت جنید ہمدانی جیسے عظیم القدر صوفی پیدا ہوئے۔ بعد و معرفت کے نظریے اور خود فراموشی و فنا کی تعلیم اسی دور میں عام ہوئی۔ چوتھی صدی ہجری میں تصوف خیالوں اور دماغوں سے تکل کر صفحہ قرطاس پر بھی نظر آنے لگا۔ اس دور میں صوفیانہ انداز کی کئی قابل قدر کتابیں لکھی گئیں۔ یہاں وہ دور ہے جب نظریاتی اعتبار سے مختلف سلسلوں کی داغ بیل پڑی۔ یہ جو عباسی کے سیاسی انتشار کا زمانہ تھا مسلمان مذہبی اعتبار سے شکوک و شبہات میں مبتلا رہنے لگے تھے۔ ان حالات میں تصوف کو بہرے پھیلنے کا اور زیادہ بہتر موقع مل گیا اور اہل تصوف کھلے عام اپنے خیالات و جذبات کا اظہار کرنے لگے۔ ابو بکر شبلی پہلے شخص ہیں جنہوں نے سر منبر تصوف کی تعلیمات کا آغاز کیا۔ مقتدر کے عہد میں حسین بن منصور نے وحدت وجود کا نغمہ جس نے میں شروع کیا وہ بعض علماء کے نزدیک خلاف شرع تھا اس لئے

اس جرم کی پاؤش میں انہیں سولی پر چڑھا دیا گیا۔

پچھٹی صدی ہجری میں شیخ محی الدین بن عربی نے وحدت وجود کے مسئلہ کو فلسفیانہ اور متذلل رنگ دیا۔ ان کے نظریے کے مطابق موجود محض حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ باقی سب ضائعات اور نسبتیں ہیں جن کا حقیقت میں کوئی وجود نہیں ہے۔ یہ نظریہ تمام عالم اسلام میں مقبول ہوا اور مسلکِ جوہی کے نام سے اسے تمام مہوفیانے اپنایا۔ حضرت مجدد الف ثانی پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے اس کی تردید میں ایک دوسرا نظریہ "وحدت شہود پیش کیا۔ ان کے فلسفہ کی رُو سے توحید شہودی یقین ہے اور توحید وجودی علم الیقین ہے اور چونکہ علم الیقین کا درجہ علم الیقین سے بلند ہے اس لئے توحید شہودی وحدت وجود سے ارفع ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

"توحید شہودی کے دیدست یعنی مشہد سائب جزیکے نہ باشد و توحید وجودی یک موجود دانستن است و فیہ درامعہ دم انگاشتن پس توحید وجودی از قبیل علم الیقین آمد و شہودی از قلم علم الیقین، توحید شہودی از ضروریات ایں راہ است چہ قنا ہے ایں توحید مستحقق نمی شود و بین یقین ہے آں میسر نمی شود۔ زیرا کہ رویت ہے یہ استیلائے او مستلزم رویت ماسوائی اوست، بخلاف توحید وجودی کہ نہ چنین است یعنی ضروری نیست و چہ علم الیقین ہے آں صرف مخلص۔ چہ علم الیقین مستلزم نفی ماسوائی اوست"

اس نظریاتی اختلاف کے باوجود شیخ محی الدین بن عربی کا فلسفہ وحدت وجود

تصوف کا مرکزی نقطہ مانا جاتا ہے اسی کو ہمہ اوستی مسک سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔ جس میں وجود کا اطلاق محض وسعت عقد پر ہوتا ہے۔ باقی مسکات بہ اعتبار وجود معدوم و مہوم ہیں۔ لیکن منہ ہر مرتبہ کے اعتبار سے ان کی بھی بستی ہے اور انہیں نسبتوں کے اعتبار سے دو مامور۔ مکلف اور محسب ثواب و نذیب ہے۔ اس لئے حقیقت انسانیت میں ہے حقیقت اللہ کی لیکن ہمیں بشریت یعنی شکل و صورت کی مثال عرض کرنا ہے۔ اور وجود اپنی ذات و حقیقت میں نہ جو ہر ہے نہ عرض۔ بایں ہر جو موجودات خارجی ہیں وہ ہیں ہیں موجود حقیقی کے۔ اس اعتبار سے نہیں کہ ان کی بستی جدا گانہ ہے بلکہ اس اعتبار سے کہ ہستی محض ادریت معلقہ کی ہے۔ چنانچہ جب صوفی وحدت الوجود کہتے ہیں تو ان کی مراد حقیقت وجود سے ہوتی ہے نہ کہ اصناف اسکا یہ اور صور و ہیمہ سے۔ انا الحق لبات جس نامے مجازی کے لئے نہیں ہے بلکہ نامے حقیقی کے لئے ہے صوفی کہتے ہیں کہ جو موجود ہے اس کے لئے فنا نہیں ہے اور جس کے لئے فنا ہے وہ موجود ہی نہیں۔ یہ الفاظ دیگر وجود کا حقائق اس پر برسبیل نیاز ہوتا ہے۔

اس فلسفے کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ صوفی جو کچھ عالم شہادت میں دیکھتا ہے اسے مہوم سمجھتا ہے اور اس کو ہر ممکن اور ہر خارجی ظاہر میں ذات حق جو موجود حقیقی ہے جلوہ آرا نظر آتی ہے لہذا وہ ہمہ اوست کا فقرہ لگاتے ہیں اور ذرہ ذرہ میں ذات الہی کی تجلی محسوس کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ سوائے اللہ کے کوئی چیز موجود نہیں ہے۔ لیکن اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے

کہ وہ حقیقت کے اس عکس اور ظل کو جو عدم کے آئینہ پر پڑ رہا ہے خدا سمجھتے ہیں یا کسی انسان کو خدا تصور کرتے ہیں یا یہ سمجھتے ہیں کہ اشیاء اپنی اضافی اور اعتباری حیثیت سے خدا ہیں۔

خواجہ غلام فرید جو اسی مسلک کے پیرو اور سرگرم مبلغ تھے اس کی تشریح ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”اللہ تعالیٰ ایک ہستی مطلق اور وجود محض کا نام ہے جس کا انحصار اور تشکل کچھ بھی نہیں اور وہ ہستی مطلق جملہ موجودات میں ساری ہے پس جمیع موجودات بحیثیت وجود میں باری ہیں اور بحیثیت تعین غیر باری۔ پس غیریت اعتباری ہے اور دراصل ہمہ اوست

(مقدمہ دیوان فرید)

خواجہ صاحب کا تمام کلام اسی مسلک کا آئینہ دار ہے۔ وہ شیخ محی الدین ابن عربی کو اس سلسلہ میں اپنا امام مانتے ہیں اور ان کٹ ملاؤں کو جو مذہب کا نام لے کر صوفیوں کو وحدت وجود کے مسلک سے باز رہنے کی تلقین کرتے ہیں بڑی کھری کھری سناتے ہیں۔ ان کی ایک کافی کے یہ شعر اسی حقیقت کی نشاندہی کرتے ہیں۔

علاں نہیں کہیں کار دے شیوے نہ جانن یار دے
سمجھن نہ بھیت اسرار دے ونج کنت دے بھرے تھے دلی

یعنی لا کمی کا کہنے نہیں ان کو تو صرف لوگوں پر اعتراض کرنا اذنا آتا ہے۔ دہن وہ تو محبوب دلی کے اسرار سے ناواقف ہیں اور اسرار ہی کے حقیقی رنگ کو سمجھ ہی نہیں سکتے یہ وہ لوگ ہیں جو اپنی کج فہمی کی وجہ سے پشت

کے بل جاگرتے ہیں۔

ملاؤں سے بیزار بنی اور ابن العربی سے خواجہ صاحب کی عقیدت کا مال اس
بند سے بھی ظاہر ہے۔

طوانے دے وعظ نہ بھانے بیشک ساڈا دین ایمانے
ابن العربی دی دستور

ترجمہ ۱۔ ظاہر ہی موری صاحبان کے پند و نصائح ہیں پند نہیں۔ ہم تو حضرت ابن عربی
کے دستور اور طریقے کے پیرو ہیں اور انہیں کامک ہمارا دین اسلام ہے
اسی کافی میں حضرت بایزید بسطامی اور حسین بن منصور حلاج سے
خواجہ صاحب کی عقیدت کیشی ملاحظہ ہو۔

عاشق مست مدام ملا می کہہ سبحانی بن بسطامی
اکہ انا الحق، حق منصور

ترجمہ ۱۔ عاشق تو ہمیشہ تیر ملاست کے ہفت رہا کہتے ہیں۔ حضرت بایزید بسطامی
کی طرح سبحانی کا کہہ مکر مقام بسطامی کی سیر کر اور انا الحق کہہ منصور کا درجہ
حاصل کر۔

جب تک وحدت الوجود کے عقیدے میں فلسفیانہ اور استدلالی رنگ
پیدا نہیں ہوا تھا، اکثر صوفیا اپنے خاص ذوق و وجدان کے تاج ایسے نعرے
بلند کر دیتے تھے جن سے اس عقیدے کی غمازی ہوتی تھی۔ چنانچہ حضرت
بایزید بسطامی نے فرمایا۔

”سبحانی سبحانی ما اعظم شانی“

یعنی میں پاک ہوں میری شان کتنی بلند ہے

اسی طرح حسین بن منصور حلاج پر وحدت کا نشہ طاری ہوا اور ان کی زبان سے نکلا "انا لہ تحت" (میں حق ہوں) ان نعروں کو کفر سے تعبیر کیا گیا اور اس جرم کی پاداش میں منصور کو تو تختہ دار پر کھینچ دیا گیا۔ صوفیائے کرام بزرگوں کے ان اقوال کو حقیقت پر مبنی خیال کرتے ہیں چنانچہ منصور کے نعرہ "انا الحق" کے متعلق ان کی یہ تاویل ہے کہ اس کے معنی یہ نہیں کہ میں حق ہوں بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ میں نہیں ہوں اور وجود حق ہی کا ہے۔

خواجہ صاحب نے مذکورہ بالا بندیں بسطامی اور منصور کے انہیں نعروں کو ذوق و وجدان کا شاہکار قرار دے کر ان کی پیروی کی دعوت دی ہے وہ فلسفہ وحدت وجود کو ہر شک و شبہ سے مبرا خیال کرتے تھے اور اس بات پر زور دیتے تھے کہ یہ مسئلہ علمی موثر گائیڈوں کے بجائے صحیح ذوق کا طالب ہے جن لوگوں کو یہ ذوق نصیب ہو جاتا ہے ان کے پیش نظر محبوب حقیقی کے سوا کوئی چیز نہیں رہتی اور وہ اسی کی محبت میں مست و بخود ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

صاف مبرا غیر خیا لوں پاک عیا لوں، آلوں، مالوں
راخ و جدوں ذوقوں مالوں وہ وہ مستندی مستی

توحید، ذات باطن اور ماسوائے اللہ کے خیال سے بیزار اور آزاد سالک جو اپنے اہل و عیال، آل و مال سے بھی بے پروا ہوں اور اپنے وجدان ذوق اور حال میں

اس قدر مستحکم اور مضبوط ہوں کہ سوائے محبوب حقیقی کے اور کوئی چیز ان کے لئے مرکزِ توجہ نہ ہو سکتی ہو۔ وہ دراصل مست است ہیں۔ سبحان اللہ ان کی مستی بھی بڑی بلند پایہ ہے۔

خواجہ صاحب علوم متداولہ کے ماہر تھے اور ان علوم کی افادیت کے بھی ذیل تھے۔ لیکن ان کے نزدیک ان تمام علوم کا حاصل علم توحید تھا یعنی اگر کسی کو تمام علوم پر دسترس ہو اور وہ توحید کے علم سے بے بہرہ ہو تو اس کی علمیت محل نظر ہوگی۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

فقط، اصول، کلام، معانی، منطق، نحو تے صرف مبانی
ٹھپ رکھ رہے توحید غیور

ترجمہ:- راہ حقیقت مروجہ علوم فقہ، اصول، کلام معانی، منطق، صرف و نحو وغیرہ پر منحصر نہیں ہے۔ انیس اٹھا کر ایک طرف رکھ دے کیونکہ توحید بہت غیور ہے اور وہ کسی علم کی مداخلت برداشت نہیں کر سکتی۔

خواجہ صاحب نے خود بھی سلوک کی راہیں اسی فلسفہ وحدت وجود کے مرکزی تختہ کے تابع طے کی تھیں اور وہ دوسرے سالکانِ راہ طریقت کو بھی اسی کا درس دیتے تھے ان کے درس کا انداز بڑا دانش اور عام فہم تھا۔ صرف طبقہ علما ہی نہیں۔ ایک عام انسان بھی ان کے افکار و خیالات سے مستفیض ہو سکتا تھا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

سمجھ سنجانی غیر نہ جانی
بہ صورت ہے عین ظہور

ترجمہ :- اے سالک! یہ سمجھ لے کہ دنیا کی ہر صورت میں خالق عالم کی
قدرت کا جلوہ ہے اسی لئے کسی چیز کو اس کے حدود قدرت سے باہر نہ سمجھ
رکھ تصدیق نہ تھی آوارہ کعبہ قبیہ دیر دوارہ
مسجد مندر ہکڑ و نور

ترجمہ :- آوارہ و پریشان نہ ہو۔ اور یقین کر لے۔ قبیہ۔ دیر۔ دوارہ اور مسجد
مندریں ایک ہی خدا کی تلاش کی جاتی ہیں۔

حسن ازل تھیا فاش بین ہر ہر گھاٹی وادی امین
ہر ہر پتھر ہے کوہ طور

ترجمہ :- حسن ازل بر ملا اور ظاہر ہے۔ ہر ہر گھاٹی میں وادی امین کا اور ہر پتھر
میں کوہ طور کا جلوہ نظر آتا ہے۔ یعنی دنیا کی کوئی چیز ایسی نہیں جہیں قدرت الہی کے آثار
موجود نہ ہوں۔

تصوف کی اصطلاح میں وحدت ہی کثرت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔
یعنی اگرچہ کائنات میں بے شمار چیزیں نظر آتی ہیں۔ لیکن حقیقت میں
وہ ایک وحدت مطلقہ کا ہی منظر ہو رہا ہے۔ جسے نگاہ حق شناس
دیکھ سکتی ہے۔

خواجہ میر درد نے اسی فلسفے کی طرف ذیل کے شعر میں اشارہ کیا ہے
ماہیتوں کو روشن کرتا ہے نور تیرا
اعیان میں مظاہر ظاہر طور تیرا
خواجہ صاحب نے اس خیال کو نت نئے انداز میں باندھا ہے چند

شعر ملاحظہ ہوں۔

بن و لبر شکل جہان آیا ہر صورت عین عیان آیا

کتھے ریت پریت راویں کمرے کتھے عاشق بھتی بد دیں پھرے
کھلے گلوچ مارو کیس دھرے لٹ دھاری بھتی مستان آیا

جب عرفان وحدت حاصل ہو جاتا ہے۔ تو نگاہ شوق میں رسم و رواج
اور محبت کے بھیس میں بھی یار کا جلوہ نظر آتا ہے۔ خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ
یہ جو عاشق کی شکل میں دیں بدیں مارے مارے پھرتے ہیں یہ بھی قدرت کے
مظاہر ہیں۔ گویا

دو شمع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے
فانوس کی گردش میں کیا کیا نظر آتا ہے

خواجہ صاحب بادل و حدت کے نشے میں پوری طرح سرشار ہونے
کے بعد ہوا و احکام الہی سے غافل نہ تھے۔ وہ اپنے مخاطبین کو جہاں وحدت
کی شرب پلا کر مست و بیخود بناتے ہیں وہاں فرمان الہی کے ضروری نکات بھی ان
کے کان میں ڈالتے جاتے ہیں۔ دیکھئے اسی کافی کے آخری بند میں کتنی پتے کی بات
کہی ہے

تھموش فرید اسرار کنوں چپ بیہودہ گنتار کنوں
پر غافل نہ بھتی یدر کنوں ایو لاری بی فرمان آیا

ترجمہ: ذیہ زانہ کی باتیں بیان نہ کر اور خاموش ہو جا۔ بیہودہ باتیں نہ بنا اور یا

(خدا) سے غافل نہ ہو کیونکہ خدا کا یہی فرمان ہے۔

صوفیائے کرام تصوف کو اسلامی تعلیمات کا پختہ سمجھتے ہیں اور اس سلسلہ میں اپنے تمام معتقدات اور مشاغل کا جواز کتاب و سنت سے پیش کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر وحدت الوجود کا نظریہ قرآن مجید کی ان آیات سے ثابت کیا جاتا ہے۔ (۱) **هُوَ الْاَوَّلُ وَالْاٰخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ**

وہی اول ہے۔ وہی آخر ہے۔ وہی ظاہر ہے وہی باطن ہے۔

(۲) **فَاَيُنَادِ الْمُؤْمِنُونَ هُدًى**

تم بدرستی رُخ کرو اُدھر اللہ کا منہ ہے

(۳) **اللّٰهُ فَوْقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ**

اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے

(۴) **هُوَ مَعَكُمْ اَيْنَ مَا كُنْتُمْ**

خدا تمہارے ساتھ ہے تم بدرستی رُخ کرو

(۵) **نَحْنُ اَقْرَبُ اِلَيْكُمْ حَيْثُ الْوَسِيْدُ**

ہم انسان کی شد رُگ سے بھی زیادہ قریب ہیں

خواجہ غلام فرید کا توحیدی مسلک بھی انہی آیات قرآنی کا مرہونِ منت

نظر آتا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں

نَحْنُ اَقْرَبُ رَاٰ اَنُوْكَهَا وَهُوَ مَعَكُمْ مَلِيَا هُوَا

سمجھ سو نہجا تو عالم کو کا ہے ہر روپ میں عین نظار

تو جس جہاں۔ نحن اقرب کا راز مجیب و غریب ہے اور وہو معکم کی منادی بھی ہو چکی ہے

اے دنیا کے لوگو اس بات کو اچھی طرح سمجھ اور پہچان لو کہ ہر صورت میں میں اسی کا جلوہ ہے
قرآن مجید کی ایک آیت ہے **وَفِيْ اَنْفُسِكُمْ اَفْلَا تَبْصُرُوْنَ** جس کے معنی
میں خدا کی قدرت و وجود کے دلائل تمہارے اپنے اندر موجود ہیں۔ کیا تم انہیں
دیکھ نہیں سکتے۔ اسی مفہوم کی مطابقت میں یہ حدیث بھی مشہور ہے **لَوْ دَلَّتِ**
جَمَلُ عَلٰی اللّٰہِ هَبِطَ جِسْمُكَ یہ ہے کہ اگر نیچے رسی دکائی جائے تو وہ اللہ پر
ہی جا پڑے گی۔ یعنی ذات الہی ہر جگہ، اوپر نیچے موجود ہے۔

مولانا جامی کہتے ہیں

جامی از چاہ طبعیت بدر آتا مبینی سرودلِ حلِ علی اللہ ہبط
خواجہ صاحب نے مذکورہ بالا آیت اور حدیث دونوں کو ان شعروں
میں بیان کیا ہے۔

وَفِيْ اَنْفُسِكُمْ سِرِّ اَلٰہِی **لَوْ دَلَّتِمْ فَاَشْشَ گواہی**
ہر صورت درج را بخشن ماہی **کیتا ناز دا ڈھنگ نیارا**
ترجمہ:- **وَفِيْ اَنْفُسِكُمْ** کا معنی ایک راز الہی ہے اور **لَوْ دَلَّتِمْ** حلِ علی اللہ ہبط
کی حدیث صاف گواہی دے رہی ہے کہ محبوب بالا و پست سے مستغنی ہر جگہ
اور ہر صورت میں جلوہ گر ہے اور اس کے ناز و ادا کے ڈھنگ عجیب ہیں۔
تصوف کے ایک نظریے کے مطابق وحدت کی ایک مثال ایک دریا کی سی
ہے اور انسان ایک قطرے کے مانند ہے جس طرح قطرہ بیرون دریا کچھ نہیں
اسی طرح انسان جب تک وحدتِ حقہ میں گم نہ ہو اس کا اپنا وجود بے معنی
و بے حقیقت ہے۔ یہ الفاظ دیگر حیاتِ ابدی اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب

انسان خود کو مٹا کر ذاتِ مطلق کا جز و بنا دے۔ غائب بنے اسی نکتے کو اس شعر میں بیان کیا ہے۔

عشرتِ قطر ہے دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
خوجہ صاحب بھی اس بے حقیقت کے پورے شہادے چنا چکے ہیں۔

وصلِ فرید کو حاصل ہوا جب ہو گیا نابود
میں فرید کو اس وقت وصالِ دستِ مراد وہ محبت کی راہ میں فنا ہو گیا۔
مصاب ہے کہ قربِ خدا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک انسان اپنے پند رکاہاس
نے آثار بھیئے۔

خاک شو پیش ز نیکہ خاک شوی

تصوف میں تزکیہ نفس کو بڑی ہیست حاصل ہے۔ کیونکہ صوفیاء خیال ہے کہ
جہتوں سے حق کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک نفس باقی ہے جو لوگ
صوفیاء قبل ان متوفیائے صدق مرنے سے پہلے جاتے ہیں ان کے لئے موت
ہی زندگی بن جاتی ہے۔ آتشِ مرقوم نے اس فلسفے کی طرف اس شعر میں اشارہ
کیا ہے۔

موتے جو پیشتر مرنے سے وہ لوگ

کفن سمجھے قبائے زندگانی

ترکِ تمدنات کی افادیت پر علامہ اقبال کا یہ شعر بھی بہت خوب ہے

زاہد کمال ترک سے ملتی ہے یاں مراد
دُنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبیٰ بھی چھوڑ دے

فنائے نفس کے اسی موضوع پر خواجہ غلام فرید نے بڑی معرکتہ آلا رکافیاں
کہی ہیں۔ ذیل میں چند شعر ملاحظہ ہوں۔ دیکھئے دنیا دی آرام و آسائش سے کن و کش
ہر کر خدا سے لو لگانے کا کتنا تہرہ دیں دیا ہے۔

تھی تائب خلقت سب تان وی کیا کھتی پیا
ہی گم تھیوں مطلب

ترجمہ :- اگر سب مخلوق تمہارے تابع ہو گئی تو کیا ہو گیا۔ اصل مطلب تو یہ تھا کہ تم خود
گم ہو جاؤ۔ یعنی اپنے نفس، مارہ کو مار کر ذات باری کی محبت میں گم ہو جاؤ۔

سارے جگستے حکم چٹوئیں پاشا تان وی کیا کھتی پیا

ترجمہ :- اگر شاہی کا مرتبہ حاصل کر کے تو نے سادہ دنیا پر عکرائی کی تو بھی کیا ہوا

دنیا دے وچ عزت پایو گیوں عقبیٰ نال طرب
تان وی کیا کھتی پیا

ترجمہ :- اگر دنیا میں عزت پائی اور آخرت میں تم مسرت سے گئے یعنی نہ وقت بغیر
ہوئی تو پھر کیا ہو گیا۔

معنا یہ ہے کہ دنیا کی تمام کروفر۔ شان و شوکت اور عیش و طرب

بے معنی و بے کار ہیں۔ اصل مقصود حق کی تلاش ہونا چاہیئے۔ اگر ان تمام

چیزوں کے بغیر مگر یہ مقصد حاصل ہو جائے تو بڑی بات ہے۔ خواجہ صاحب

صرف طلب حق کی اہمیت ہی نہیں بتاتے بلکہ یہ بھی واضح کرتے ہیں کہ اگر انسان اپنی حقیقت کو پہلے تو اسے حق کا پتہ چل سکتا ہے۔ باقاعدہ دیکھو

خدا کو سوچ کر مشتاق سے ہیں حقیقت کا
فروغ صالح عاشاک ہے موقوف ~~محض~~ پہ

اسی باذوق حقیقت کا پتہ چلانے کے لئے خواجہ صاحب کا ارشاد ملاحظہ ہو

فاش فرید اسے وعظ ستاتوں عالم جاہل شاہ گدا کوں
بے کوئی چلبے فقر فنا کوں اپنے آپ کوں گدے

صوفیے کرام کائنات کو خدا کی مین بتاتے ہیں اور اس نظریے کے ثبوت

میں قرآن مجید کا یہ ارشاد پیش کرتے ہیں غن اقرب الیہا من جبل، ورید
یعنی ہم انسان کی شہرگ سے بھی زیادہ قریب ہیں۔ وہ کہتے ہیں چونکہ انسان اور

خدا میں اتنا زیادہ قرب ہے اس لئے انسان میں صفات ربانی کا ہونا ضروری
ہے۔ لہذا اگر انسان اپنی ذات کا عقاب حاصل کرے تو اسے خدا کا عرفان ہو

سکتا ہے یعنی "من عرف نفسه فقد عرف ربه"۔ جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس
نے اپنے رب کو پہچانا۔ چنانچہ میر تقی میر کہتے ہیں

پہنچا جو آپ کو تو ہیں پہنچا خدا کے تیں
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا

خواجہ غلام فرید نے اسی فلسفے کو شعروں میں بیان کیا ہے۔

جو کوئی چاہے علم حقائق راز لدنی کشف و قائق
تھیرے اپنے آپ و اشائق سٹ نزدیکی دوری نوں

ترجمہ :- جس شخص کو علم حقائق کی تلاش ہو اور ایذا لدنی اور کشت و قاتل کی طلب ہو وہ دُور و نزدیک کا خیال ترک کر کے اپنی ذات کا شائق بنے۔

خواجہ غلام فرید ایک سالک کے رنگ میں

حقیقت کو معلوم کرنے اور معرفتِ نفس کے حصول کے لئے سوک کی تین منازل ہیں۔ پہلی منزل فنا فی الشیخ کی ہے جس میں سالک ہر چیز میں شیخ کا جلوہ دیکھتا ہے اور شیخ کے سوا کسی چیز کو موجود نہیں سمجھتا۔ دوسری منزل زمان فی الرسول کی ہے جس میں سالک اپنے آپ کو محبتِ محمدیہ میں جذب اور مستحکم پاتا ہے اور مجددِ مہجرت خارجی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ہی وجود اسے نظر آتا ہے۔ تیسری اور آخری منزل زمان فی اللہ کی ہے جہاں سالک پر وحدتِ وجود کی حقیقت کھل جاتی ہے اور وہ مجددِ اشیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی ذات کو ہی موجود دیکھتا ہے۔ اور شہود میں سے، اللہ تعالیٰ کی ذات کے اور کسی کو موجود نہیں پاتا۔ یہاں تکچہ وہ مجددِ دستِ لاکرہ نکلتا ہے

خواجہ غلام فرید کے بھی سوں کی یہ منازل ملتی تھیں۔ ان کا وہم و تصوف کے جہدِ رموز و نکات سے بھرپور ہے سوک کی ان منازل کی نشاندہی کرتے ہیں۔

خواجہ صاحب اپنے بڑے بھائی خواجہ غلام فخر الدین فنا فی الشیخ کے مرید تھے۔ انہیں اپنے بھائی اور پیر سے بڑی و الہانہ محبت اور عقیدت تھی۔ مولانا نے سوک و طریقت کے تمام رموز ان سے

کیے تھے۔ اس روحانی تعلیم کا ان پر یہ اثر ہوا کہ پیر و مرید میں عشق کا رشتہ قائم ہو گیا اور یہ رشتہ پھر اس قدر گہرا ہوا کہ خواجہ صاحب فانی اشج کے مقام پر پہنچ گئے۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ اپنے کلام میں اپنے پیر و مرشد کا ذکر کرتے ہیں۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی عاشق اپنے معشوق سے باتیں کر رہا ہے، انہیں اس عشق پر بڑا ناز بھی تھا۔ وہ کہتے تھے: "عشق مرشد کے طفیل فقر کا جو مرتبہ حاصل ہوا ہے وہ دنیا کی ہر دولت سے افضل ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

میشاقوں تا روز شرفے جو و جو و نشاء فقرے
دولت بخت فخر الدین

ترجمہ :- اپنے پیر و مرشد و خواجہ فخر الدین کی بخت کی دولت نے ایسا مست اور شہدا کر دیا ہے کہ اس فقر پر ازل سے ایک عاشق جو و جو و زہر دردہ نوں قربان ہیں اور اسی کے عین روز ازل سے ایک ہم نے اپنا سب کچھ فقر کے لئے وقف کر دیا ہے شوق کی فراوانی دیکھیے :-

چشماں فخر الدین مثل دیاں تن من کیستا چور

گلول گھتاں میں فخر جہاں توں جنت حور قصور

یار فرید کوں اینویں ساڑیو جینویں جلیا کوہ طور

ترجمہ :- (۱) محبوب خوش ادا کی آنکھوں نے تن میں کو چھد کر دیا ہے

(۲) حضرت فخر جہاں پر میں بخت اور اس کی حوریں قربان کر دوں۔

خواجہ غلام فرید ایک سال کے زندہ ہیں

(۳) اے محبوب تو نے فرید کو طود کی طرح جلا دیا۔

جب مرید پر اپنے پیر کا عشق پورے طور پر مسلط ہو جاتا ہے تو اس کیلئے اپنے پیر کے عدا و د کوئی اور چیز وجہ کشش نہیں رہتی۔ وہ اس کے عشق میں تڑپتا ہے اور اسی کے سوز میں جلتا ہے۔ خواجہ صاحب نے اس کیفیت کا انہار متعدد شعروں میں کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

فخر الدین مٹھل دے شوقوں دم دم نکلم دود

فخر الدین مٹھل دے عشقوں دم دم پڑ سوائی

دل فرید دے لوٹن کیتے بنیا فخر الدین

ترجمہ :- (۱) میرے فخر الدین کے شوق میں ہر دم دل سے آہوں کا دھواں نکلتا ہے۔
(۲) پیارے فخر الدین کے عشق میں ہر لمحے درد اور خلش بڑھ رہی ہے۔
(۳) میرے دل کو لوٹنے کے لئے فخر الدین کی صورت بنا دی گئی ہے۔

اس وارنٹل اور شوق بید کا سبب بھی خواجہ صاحب کی زبان سے سنئے۔

اے بیکار فرید نہجایا لوسے دانگ بھوں بے مایا
نخر پئے دی صحبت آیا تھیا ہمسایہ پارل داڑی

ترجمہ :- کسا کو نہ بھانے والا یہ بیکار فرید جو لوسے کے مانند بالکل بے مایہ تھا۔ جب سے حضرت فخر الدین کی صحبت میں آیا ہے پارس کا ہمسایہ ہو گیا ہے یعنی کندن ہو کر خالص مومن بن گیا ہے۔

مرشد اگر کامل ہو تو مرید پر عالم ملکوت کے تمام اسرار کھل جاتے ہیں۔
اور اس نے دل کا زنگ دور ہو کر خیائے ربانی کی بارش ہونے لگتی ہے۔ ذیل
کے بند میں خواجہ صاحب نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

فخر جہاں بک ریت سو جہانی ارٹھی تھیا یک بار سمانی
ظلمت بن گئی نور و نور

ترجمہ :- حضرت فخر جہاں نے ایک یکر ریت سو جہاں سے جسے خاک کا ہند
سورن مٹوئی نہ گیا ہے اور دلوں کی تاریکی نور میں تبدیل ہو گئی ہے۔

ان اشعار سے جہاں خواجہ صاحب کے فنا فی الشیخ ہونے کا ثبوت ملتا
ہے وہاں یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی روحانی تربیت میں ان کے مرشد خواجہ
غلام فخر الدین کا بہت ہاتھ تھا۔

خواجہ صاحب فنا فی الشیخ کی منزل سے گذر کر
فنا فی الرسول کی منزل میں قدم رکھتے ہیں۔ سادگان
راہ طریقت کے لئے یہ منزل بڑی احتیاط کی طلبگار ہوتی ہے۔ یہاں اگر
ذرا بھی پاؤں میں لغزش آجائے تو تمام ریاضت اور محنت اکارت چلی جاتی
ہے اسی لئے تو کہا گیا ہے۔

با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار

خواجہ صاحب نے سلوک کی یہ راہ بڑی احتیاط سے طے کی۔ اور
منزل رسی کے شوق میں کوئی قدم ایسا نہیں اٹھایا جو شانِ محمدیہ کے خلاف
ہو۔ وہ اس راہ میں سر کے بل جلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں حقیقت محمدیہ

کی تغیر خواجہ صاحب کے الفاظ میں سنئے

حسن ازل و اتحیبا انہما احدوں دیں و ما تھتی احمد

ترجمہ :- ذات الہی کے مظاہر اور حسن ازل کے نور کی شعاعیں ظاہر ہوئی ہیں جو ذات پاک احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمیں میں دنیا کی تعلیم و ہدایت کے لئے مبعوث ہوئی ہیں۔ یعنی حسن الہی کے مناظر نے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک میں اپنا رنگ دکھایا ہے۔
اس حسن ازل کا مرتبہ بھی ملاحظہ کیجئے۔

سلب ثبوت جتناں مسلوبے اوتھ نا طالب ناما مطلوبے

ہے لا یدر کہ الالبصار بجد مطلق مطلق بے حد

ترجمہ :- حسن ازل کا مقام آں قدر بند اور ادراک انسانی سے اس قدر ارفع و اعلیٰ ہے کہ وہاں اثبات و نفی، ثبوت و عدم ثبوت، طلب و مطلوب کی جگہ نہیں ہے یہ بتیں اور عاشقی و معشوقی کے تمام رشتے وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ ذات احدیت تو ادراک بصر سے ماوراء اور بلند تر ہے جس کو بے حد مطلق اور مطلق بے حد کہا جاسکتا ہے۔ یعنی وہ حد اطلاق سے بہت دور ہے اور کسی چیز کا اس پر اطلاق نہیں ہو سکتا۔

حسن حقیقی نے جب آشکار ہونا چاہا تو ذات محمدیہ میں جلوہ گر ہوا۔

غیب الغیب دے دیوں آیا شہر شہادت دیرا لایا

احدیت دا گھنڈ اتارا تھیا اطلاقوں محض مقید

ترجمہ :- غیب الغیب کے دیکھنے سے شہادت شہود کے منظر میں آکر قیام کیا ہے۔ اور ذات باری تعالیٰ کے اسرار قدرت اور رموز فطرت کا حساب اتار کر

ذاتِ معلوم کے سن کو ہی پہنچا ہے۔ اور عشقِ مقید کی تیر دسے آہ بجہ عشق ہے۔
 یہی ہے۔ مرتبتِ شخصیت سے عشق و دم بجز آسمانِ کام نہیں۔ نہ عشق کو
 پر جب اس عشق کی کیفیت کہ نہ شعروں میں مصدوب ہو تو حرمِ راضیہ کے
 تمام فنون کو پیدا کرنا چاہتا ہے۔ جب یہ سب محو ہے تو اس لذت کے غم کو
 ادبِ عشق سے بھی پوری طرح واقف تھے۔ نہ چھپے یہ وہی سوز و ساز
 عشق سے ہی ہونے کے ساتھ ساتھ عشقِ مہربان کی عمر و تصویر ہے۔

اتحاد میں مستغرق جنہرِ جانِ لب اوتارِ فحش و سداً فیضِ ملکِ لب
 مفرحِ ہر دین کی تیر دسے آہ بجہ در دہرِ زبیرِ محبوب، ملکِ لب میں شاد و
 آباد ہے

تو تھے دھڑکے دھڑکے کی جڑیں ہاں تیر دسے ہر تونِ منت و کامداری ہاں
 تیر دسے زبیرِ لب و لب و لب ہے وہی ان گناہاں لب
 مزید ہے۔ گریہ تیری بہت ہی روز ہے۔ کھار ہی ہو۔ مگر تیرے نام پہ تو منت
 کی مومنوں اور تیری کینروں کی تیر دسے آہ بجہ دیکھ دیکھ دیکھ
 واہ سو بھٹاں ڈھولن یا۔ بھن و۔ ہر تونِ ہمت جوازِ وطن
 آؤ دیکھ فریدِ ذابیتِ حزن ہم روزِ ازل دی تا گنہِ طب
 تیر چہرہ۔ اے پیارے محبوب اور میں جہزنی عشقِ تیرے کیا کہنے ہیں۔ خدا اپنے
 فرید کا بیتِ اعزّت تو آ کر دیکھ۔ اسے تو روزِ ازل سے تیری حب و تیرا
 انتظار ہے۔

جب عشق کے دل میں اپنے محبوب سے ملاقات کی امید بندھتی ہے

تو خوشی سے اس کا عجیب حال ہو جاتا ہے۔ ہر چیز حسین اور پرکشش معلوم ہونے لگتی ہے۔ یہاں تک کہ زلیور اور زیب و زینت کا تمام سامان جو فراقِ دوست میں کانٹوں کی طرح چبھتا تھا۔ بعد معلوم ہونے لگتا ہے ذیل کی کافی میں یہی کیفیت بیان کی گئی ہے۔

اج زلیور پیئے ٹمندے ہن
مٹاں ڈیندہ سہاگ دے آندے ہن

ترجمہ :- آج گئے زیب دے رہے ہیں۔ شاید سہاگ کے دن آرہے ہیں
کچلہ مارو ویدراں بھالے مسرخنی مسک مسک غم مٹاے
بوسے بیٹے تے کٹاے سبھوں پکے کھاندے ہن
ترجمہ :- خوشی کا بل نگاہِ رطبت سے دیکھ رہا ہے اور سرنی شستم ہو کر غم کو دور کر رہی ہے۔ تاک اور پیشانی کے زلیور اور کٹاے خود بخود پوک کر زینت افزائی کر رہے ہیں۔

بادِ شمالی لڑکے لڑکے بارشِ رم جھم چمکے پڑکے
اکھیاں پھرن ٹوں ٹوں مڑکے ٹھر گئے گوشے ہاں دے ہن
ترجمہ :- بادِ شمالی آہستہ آہستہ چل رہی ہے۔ رم جھم رم جھم مینہ برس رہا ہے۔ آنکھیں پھرک رہی ہیں اور بدن کا رواں رواں ٹھنکتا ہے۔ دل کے گوشوں میں ٹھنڈک پڑ رہی ہے
بادِ شمالی کی آہستہ خرامی۔ رم جھم رم جھم مینہ کا برسنا۔ بدن کا رواں رواں ٹھنکتا ہونا۔ آنکھوں کا پھرن اور دل کے گوشوں میں ٹھنڈک محسوس کرنا سب خوشی کی آمد کے آثار ہیں۔ یہ خوشی معلوم ہے کس بات کی ہے۔ کسی مجازی محبوب کے آنے کی نہیں۔ بلکہ اس محبوبِ خدا کے دس میں جانے کی ہے جسے خواجہ صاحب

جملہ موجوداتِ خارجی میں جلوہ آرا پاتے ہیں۔ غالباً یہ کافی خواجہ صاحب نے حج بیت اللہ کے موقع پر لکھی تھی۔ اس میں سرزمینِ عرب سے اپنی عقیدت اور وہاں پہنچنے کی خوشی کا اظہار بڑے والہانہ انداز میں کیا ہے۔ دیکھئے زیارت بیت اللہ سے مشرف ہونے پر کس قدر مسرور و شاداں ہیں۔

جیندے عرب شریف ڈھٹو سے ہندیں سکریں ناں مرگیو سے
سوہنے سانول یا دکتو سے ہار سنگار سہاندے سن
ترجمہ: ۱۔ ہم نے زندگی میں عرب شریف کو دیکھنے کی سعادت حاصل کر لی۔ انتظار اور امید میں مرنا گئے۔ خوبصورت سانولے یاد فرمایا ہے اس لئے ہار اور سنگار زیب دے رہے ہیں۔

ذرا سرزمینِ عرب کی تعریف بھی سن لیجئے۔
وادیاں راہِ ہدینے والیاں ساگی باغِ بہشتی چالیاں
ہر ہر آن سدا خوش حالیاں سکھ سمرے ڈو کو ماندے سن
ترجمہ: ۱۔ رویشرب کی برک و دیں باغِ بہشت کی طرح معلوم ہوتی ہیں۔ یہاں ہر آن خوشحالی کا دور دورہ ہے۔ آرام و راحت بڑھے ہوئے ہیں۔ اندر تکلیفیں چھار (دور) ہو گئی ہیں۔

سچی محبت کی یہ نشانی ہوتی ہے کہ انسان اپنے مظلوم کے علاوہ ہر چیز سے بیگانہ ہو جاتا ہے۔ خواجہ صاحب چونکہ فنا فی الرسول کے مقام سے گذر رہے تھے اس لئے جب وہ سرزمینِ عرب میں پہنچے ہیں تو انہیں اپنا وطن اور وہاں کے لوگ بھی یاد نہیں رہتے۔

عرب شریف دی سوہنی ریتے لاوے دل توں پر مں پلیتے
 دوسرے چاچرہ صدقے کیتے اصلوں محض نہ بھاندے ہن
 ترجمہ:۔ عرب شریف کی عمدہ رسم ہے کہ دلوں کو محبت کے غلیتے لگا دیتی ہے چاچڑاں
 کے لوگ اب لچھے نہیں لگتے۔ انہیں دل سے بھلا دیا ہے۔

یہ خود فراموشی اور محویت بے سبب نہ تھی۔ جس سرزمین پر خواجہ صاحب
 قدم رکھئے تھے اسے اس نورانی ہستی کے وطن ہونے کا فخر حاصل تھا جس نے
 نور ہدایت سے کفر و ضلالت کے اندھیروں میں رہنمائی پیدائی تھی۔ جسے تو وہ
 اسے حسن و جمال کی دھرتی سے تعبیر کرتے ہیں۔

حسن جمال دی دھرتی آئی سجدے چاہری طرز ڈکھائی
 فرحت روز فرید سوائی ڈو کھڑے ماندے ماندے ہن
 ترجمہ:۔ حسن و جمال کی سرزمین آئی۔ ہر شے خوشنماں رہی ہے۔ اسے فرید
 خوشی روز اندروں اور درد بہار ہیں۔ (ختم ہو رہے ہیں) یعنی دکھ اس وقت
 تک دکھ تھا جب دیار محبوب تک رسائی کا سامان نہ ہوا تھا۔ دیار محبوب میں پہنچتے
 ہی خوشیاں انگڑائیاں سینے لگیں اور رنج و غم منفقود ہو گئے۔

یہ کیفیت تو وصال دوست کی تھی۔ اب ذرا بھر دوست کا رنگ دیکھئے
 خواجہ صاحب جب حج بیت اللہ سے واپس ہوتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا
 ہے کہ غموں کا پہاڑ ان پر آن پڑا ہے

اج سا نو لڑے مکلا یا سر بار ڈکھا ند اچا یا
 ترجمہ:۔ آج محبوب رخصت ہو رہا ہے۔ سر پر رنج و غم کا بوجھ آن پڑا ہے

جو رنج و غم سرزمین عرب میں داخل ہوتے ہی خاطر سے ٹوٹے ہوئے تھے

اب وہاں سے رخصت ہوتے وقت پھر یاد آنے شروع ہوئے ہیں۔

کریم حرم کوں رکھ پیش پرانے غم کوں

دل آکھے کرا لوں تم کوں بے جیون کوڑا بسایا

ترجیہاً :- حرم کے احاطے کرا دیکھ کے سب جوئے بھرے غم یاد آ رہے ہیں۔ ب

دل کی یہ حالت ہے کہ نہ ہر کھا کر مر جانے کوئی چاہتا ہے بین جھوٹ اور فریب معلوم

ہوتا ہے

بن یار فرید نجر سماں رت رو رو آہیں کر سماں

غم کی کھا اور ک مر سماں لکھ لکھڑی جھپٹا تار یا

ترجیہاً :- اے فرید! محبوب کے سوا کس صبر گزار سکے گا۔ آہیں کر دے گا

اور غم کے نور و نور ہوئے :- آخر اس غم میں مرنا ہو گا۔ کیونکہ دکھوں نے ہی

کو مشکل میں پھنسا رکھا ہے

فنا فی اللہ

فنا فی اللہ اور فنا فی الرسول کی منزلوں سے گذر کر خواجہ صاحب

فنا فی اللہ کے مقام پر پہنچتے ہیں۔ سلامت روحی اور ثابت قدمی یہاں

ہیں ان کا ساتھ دیتا ہے اور اس راہ کی تمام دشواریاں جذب صادقانہ

صحیح رہنمائی کے طفیل آسان ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں

گم کرنے پورے بید بتائے عقل فکر سب فہم گمائے

مدرہ ہوشی و بچ ہوش سکھائے سارا سفر عروج سمجھایا
ترجمہ: ہر شیخ طریقت نے راز کی باتیں بتا دی ہیں۔ عقل ظہر اور سمجھ سب
گم ہو گئے ہیں اور ایسی مدرہ ہوشی ہو گئی ہے کہ حقیقی ہوش نہ آ گیا ہے اور روحانی
ترقی کے سفر کا محض سمجھ میں آ گیا ہے

سالک کو اگر پیر کامل مل جائے تو منہ بہ مقصود ہو۔ رسائی آسانی ہو
حالی ہے۔ خواجہ صاحب اس ناب میں خوش قسمت تھے، انہیں پیر بھی وہ
ملا جس نے روحانی تربیت کے فرائض ہی اور ہر گئے بگڑے پت کی نور و پرورش
کی نور واریاں بھی پوری کیں۔ ان نعمت فائز نے مریدوں میں جو کام کرنا بنایا
جس کے نتیجے میں برہمنوں کا کام دونوں میں مل گیا۔

تھنے واضح مشہور و فائق تھنے لائق و نور مستحق
ظاہر گجھ سب کچھ دے لائے تہ سب سے بعد و اوقاف اٹھایا
ترجمہ: راز کی باتیں جو نہایت باہیک ہوتی ہیں، انہیں آسان طریقوں
کے نور باطل ظاہر ہو گئے۔ پوشیدہ باتیں کھل گئیں اور ہر و نزدیک کا سفر
مٹ گیا۔

یہ کشف قلوب کا سرحد تھا جسے طے کرنے کے بعد مشاہدے کی مستی
حاصل ہو جاتی ہے۔

منہی خوب بتایاں باتاں گجھڑے راز انوکھیاں گاتاں
مہنچیاں کوٹریاں ذات منقلاں من ملک و دورہ آگیا
ترجمہ: اندہ کی بانسری نے خوب باتیں بتائیں۔ پوشیدہ راز انوکھے

گھاتیں اس نے سمجھا دیں۔ جھوٹے ذات صفات جو ہم نے بنا رکھے تھے سب گم ہو گئے اور وہ دور آگیا جب خدا تعالیٰ فرمائے گا۔ آج تک کس کا ہے اور جواب میں صرف یہی کہا جائے گا کہ ایک خدا کا جو سب پر غالب ہے۔

یہیں سے تصوف میں توحید و جود کی تصور پیدا ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب نے اس تصور کو حقیقت کا جامہ پہنانے کے لئے اس میں عشق کا رنگ بھرا اور اس میں ایسا نکھار پیدا کیا کہ عشق مجازی کا سوز و سار اس عشق کے مقابلے میں بے کیف نظر کرنے لگا۔ محبوب حقیقی کی جہوہ سامانیاں ملاحظہ ہوں

تیڈے تیناں تیر چلایا تیدی رمزاں شور مچایا
امست ہزار مرایا لکھ عاشق مار گنوا یا

نوحیدوں :- اے محبوب تیری آنکھوں نے تیر چلنے اور تیرے اشاروں نے شور برپا کر دیا۔ ہزاروں مست اور لاکھوں عاشق تیری خاطر مارے گئے یہ عاشقان سر باز کون تھے اور ان کی تفصیل بھی دیکھتے چلے۔

ابراہیم اڑا اڑا یو بار برہوں چلایا
صابر دے تن کیڑے نیچھے مرسے طور چلایا
ذکر یا کلوتر چسرا یو تیکھے گھوٹ کورایا
یونس بیٹ نیچے دے پا یو نون طوفان لڑایا
شاہ حسن کور شہر دینے زہر دابہام چلایا
شمس الحق دی کھل ہوا یو سر سر کیو ایا
شاہ تصور سپر ہوا یو سولی مستی سانگ رسایا

مجنوں کا رن سیکلے ہو کر سو سو تار ڈکھایا
خسرو سے فرزند دی خاھر شیریں نام دھرایا
حت پر قربان ہونے والوں کا یہ ذکر جیل تنہا صبح کے لئے نہیں کیا گیا بلکہ ان
مثالی کرداروں پر سننے رکھ کر اپنے مشتاق و جوان کیشیں یسب اور ساتھ ہی سننے
والوں پر بھی یہ واضح کر دیا ہے کہ آلام و مصائب کے بغیر مہیا ہی حاصل
نہیں ہوتی یہ درد شعرا کی حقیقت کے نمائندہ ہیں

درد و اہار، ٹھیک ہر یک اپنا وقت نہج یا
کر قربان فرید مر اپنا تیرا دار آیا

ترجمہ: ہر ایک نے درد و اہار، ٹھیک اپنا وقت پر کر لیا ہے فرید،
اب تیری باری ہے۔ تو بھی قربان ہونے کے لئے تیار ہو جا۔

عشق کے اس متعلقی میں قدم رکھنے کے بعد مالک مرست وحدت ہو
جاتا ہے اسے ہر چیز میں خدا کا جلوہ دیکھنا دینے لگتا ہے

وہ وہ سوہنے دار تار ہر صورت و ج کرے اوتار
ہک جا چو دے عشق جارا ہن ہا ڈیو سے حسن اودار

ترجمہ: محبوب و معجب بہ توفیق ہے۔ ہر صورت میں ہی کا جلوہ ہے۔ ایک
جگہ تو اس نے عشق کا اہار و میا ہوا ہے اور دوسری جگہ حسن کو درد دہا رہے
رہے۔ یعنی کہیں تو عاشق کی صورت میں جلوہ گر ہے اور کہیں معشوق حسن فروش
کے رنگ میں موجود ہے۔

انسانی صورتوں میں ہی نہیں کل اشیاء نے کائنات میں وہی ذات وحدہ

نظر آتی ہے۔

کہتے ہیں گل باغ بسا رُخسارِ دُغم
کہتے ہیں زارِ نزارِ دُغم
کہتے ہیں خاشاک سے تارِ دُغم
کہتے ہیں سبھ اظہارِ دُغم
ترجمہ: باغ و بہار میں یا گل و پتی سب میں سے زار و نزار سے بڑھ کر
اس کے راز اپنی ہے۔ گل ہوں یا خاشاک اور دُغم سب میں ایک ہی نور
سے وراکتے منت اظہار اور طریقے ہیں

یہ نظریے استفادے کے طور پر نہیں بلکہ حتمی مقبضت ہیں کو صاف دکھائی
دیتے ہیں شرط یہ ہے کہ عشق کا دل پہ پورا تسلط ہو۔

عشق فرید تصرف کیتا لائیں جڑ کر یرم پیتا
سب صورت بھان ظاہر اکھیاں تال ڈیسیندے
ترجمہ: اس ذریعہ عشق نے اپنا پورا قبضہ مجھ پر کر لیا ہے اور مضبوطی سے
یرم پیتا لگا کر بلا ڈالا ہے۔ اب یہ صورت ہے کہ یہ صورت میں محبوب کا جلوہ
صاف صاف آنکھوں سے دکھائی دیتا ہے۔

الام و مصائب سلوک کی جن راحوں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ انہیں
طے کرنا آسان نہیں۔ ان میں طرح طرح کے مصائب

اور وقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اگر سادہ راستے کی ان دشواریوں میں
پھنس جائے تو منزل مقصود پر کیسے پہنچے۔ لہذا صوفیا کو تسلیم و رضا کی تعلیم
دی جاتی ہے جس کی وجہ سے وہ ہر تکلیف اور غم کو ہنسی خوشی برداشت
کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ پھر ایک منزل ایسی آتی ہے کہ

نیا بہ غلام دنیا کیسے لکے گئیں

انہیں درد و اضطراب اور غم و اندوہ ہیں خالص قسم کی لذت محسوس
ہونے لگتی ہے یہ لذت غم ہی کی ہے پختہ کاری کی دلیل سمجھی جاتی ہے
اور صوفیاء اس مقدم پر پہنچنے کے لئے سہاگ و آلام کو دعوت دیتے
ہیں۔

خبر سن چیر سینہ اگر دال نہ ہو دو نیم
دل میں پیر کی چھو مشہور نوچوں نہو

غم کوششوں یہ قنات ترک علات ہا، مست ہوتی ہے۔ بادی سے کنار کش
ہو کر بطور درپاہوں کی رہ اختیار کی جاتی ہے عیش و آرام کو ترک کیا
جاتا ہے ورنہ آسروں و دشواری میں تبدیل کر کے اپنے نفس کو اس سے
کے قدر مانوس کر لیا جاتا ہے کہ رنج و غم آرام و راحت کا جامہ پہن لیتے
ہیں۔ مرزا غالب نے کیا خوب کہا ہے۔

سنگ سے ہو گیا ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں تنہی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

خواجہ صاحب کے ہاں اس مشکل پسندی کی حد امثالیں ملتی ہیں۔ انہوں
نے عملی طور پر اپنا زندگی آلام و مشکلات میں مبتلا کی اور تمام عیش و راحت
کو خیر باد کہہ کر درد و غم کو اپنے سینے سے لگایا۔
چنانچہ کہتے ہیں۔

پئے ڈو کھ گل و قچ حمد سے یار تارہ گیو سے کہیں کم دے یار

تو سجدہ سجدہ ہوتے ہی دکھ درد ہمارے گلے کا بار ہو گئے ہیں ہم کسی کام کے نہیں

بے بی۔

بارغ بہار اجاڑ کینوت سے ہر بندہ دوسرے ڈٹو سے
دوست دنیا دور تھپو سے نوکرتبے دم سے یار
ترجیب۔۔۔ محبوب ہم نے باغ رہا دیوانہ کر دسیجہ اپنا زہیب و زہبت
ذرا مرستی ریشیٹھے اور اپنی دوست دور دنیا تیاں کر کے صرف تیرے
نوکر بن کر رہ گئے ہیں۔

لاٹے پھوگ اسٹاڈنے ملے ٹیرے ٹھٹھے ڈھیر کمانے
ڈسٹ سکڑے کھیتے کمانے سبکی باغ ارم سے یار
ترجیب۔۔۔ روپی کے بوٹے، لاسٹے اور پھوگ ہمارے لئے پائے ناز میں۔
ٹپے۔ نیپے۔ بھٹ اور ڈبہ ہمارے کھن ہیں۔ سوکھے ہوئے اور کھلے ہوئے
کھیت ہم کو سرسبز اور اصل باغ بہشت جیسا عطف دیتے ہیں۔

خواجہ صاحب نے لذتِ غم کے یہ تجربات روپی جیسے ریگستان
ہیں کئے تھے۔ جہاں تپق سوئی ریت اور جھاڑیوں اور کانٹوں کے سوا
زندگی کا دور دور نشان نہیں ملتا۔ ذیل کی کافی میں یہی منظر پیش
کیا گیا ہے۔

اوتھ درد مند ال دے دیے جتھ کر ٹکنڈا بوئی ڈھیرے
ترجیب۔۔۔ اس ریگستان میں جہاں کریم کے درخت اور خاردار جھاڑیاں ہیں۔
ہاں درد مندوں کا قیام ہے۔

اے اچے ٹہڑے عالی اے سوہنی گکڑی والی

خوبی و غلامی فریہ ایک سالک کے لئے نہیں

میں مشتاقوں کے والی بیا کون قدم اٹھ پیرے

ترجمہ :- یہ اپنے اپنے بندھے یہ خوبصورت خوش رنگ ہوں ریت
یہ مشتاق کی دلچسپی کا باعث ہیں ان کے سوا یہ کون قدم اٹھ سکتا ہے ۔

بھٹہ شہر ہزار عورت بیواقی برہمنوں بشارت
پر ہے شک و شبہ اشرار چھڑ چھڑے کٹے جیسے

ترجمہ :- تمام شہر عازنوں اور ہزار کو آگ لگا رہا ہے سو سانی عشق کا
پیغام ہے ۔ بے شک یہ عشق ہی کے شریک ہیں ۔ اور یہ بے پرواہی و فرسٹ
حضرت عشق کے ہور ہو ۔

عقیدت میں یہ عشق کی لذت لیتے ہیں ہے جو فانی ہے مصائب اور ہوازیں
بھل معلوم ہونے لگتی ہیں ۔ عاصف بات کے علاوہ ان امتحان میں نون ہیں ۔
یہ سادہ گزرتی نے کیا خوب ہے ۔

پہلا جاتا ہوں ہمت کھیلتا سورج حوادث میں

اگر آس نیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

زندگی کی دشواریوں کو آسان سمجھنا اور سورج حوادث سے ہنستے کھیلتے

چلے جانا ۔ خواجہ صاحب جیسے دھن کے پکے عشقوں کا ہی کام تھا ۔

جنہوں نے چرستان جیسے دیران و پر وحشت مقام پر اٹھارہ سال
زندگی کے دن گزار کر اپنی استقامت کا ثبوت دیا ۔ ان کا اعتقاد تھا کہ اگر
وہ عالم تلاش حق کے نتیجے میں میسر آتے تو اس سے زیادہ مفید و
لذت بخش چیز اور کوئی نہیں ہو سکتی کیونکہ یہی وہ کیفیت ہے جو ماسوا کی

تمام آلاشوں کو پاک و صاف کر دیتا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں
 دردِ فشرید ہمیشہ ہوشے ساسے پاپِ دونی دے دھوئے
 ، منہ نہ مانگھرتے ناٹ پھنچیں پریمِ نکر و بچ
 فرجِ صہبائے ذریعہ دردِ ہمیشہ رہے نہ وہ اس سے دونی کی تمام آسائیں
 نہانت ہو پرتی ہیں۔ بے یی انتظار رہے کہ میں پریمِ نکر میں کب پہنچا ہوں۔

انسانی مرتبہ خواجہ صاحب کی نظر میں

قرآن حکیم کی سورۃ شمان میں آیا ہے کہ

”یہ تمہنے اس پر غور کیا کہ جو کچھ آسمانوں و زمینوں میں ہے

وہ سب کچھ خدا ہی نے تیار کیا ہے۔ اور تم پر اپنی

ظاہری و باطنی نعمتیں نام بردی ہیں۔“

یہ آیت مخوف خدا میں انسان کی افضلیت اور برتری کو ظاہر کرتی ہے۔

اس کے علاوہ انسان کے شرعاً مخلوق ہونے کی دلیل اس واقعہ سے بھی
دی جاتی ہے کہ خدا نے دشتوں و اکناف کے سجود کرنے کا حکم دیا اور
اہل بیت کو جو معلم ملکوت تھا محض اس جرم کی پاداش میں ہمیشہ کے لئے
مستوب و راندہ درگاہ کر دیا گیا کہ اس نے آدم کو سجود کرنے سے انکار کر
دیا تھا۔

اہل تصوف نے انسانی عظمت کے اس چو کو نمایاں کرنے کی خاص
طور پر کوشش کی۔ کیونکہ اس سے ان کے نقطہ یہ مروت الوجود کو توحیدیت
پہنچتی تھی۔ انہوں نے انسان کو آئینہ فطرت کے اصل جوہر سے تعبیر کیا
اور یہ بتایا کہ اس کا اصل مقام عالم قدس میں ہے جہاں فرشتے پر وبال کے

بادیود پہنچنے کی جرات نہیں کر سکتے

بادیود بچہ پر وہاں نہ تھے آدم کے

مراں پہ پہنچا کہ فرشتوں کا بھی تصور نہ تھا

انسانی مرتبہ کی اس نشاندہی کے بعد یہ ضروری تھا کہ انسان کو اس

کے وقار نفس کا احساں دلایا جاتا اور پسین و حقارت کے وہ تصورات جو

فقط طور پر انسان کی ذات کے ساتھ منسوب ہو گئے ہیں انہیں دور

کیا جاتا۔ چنانچہ عوہیلے کرام نے انسان کو اس کی حقیت سے آشنا

کرنے کے لئے اس کی سر بلندی اور عظمت کے پہلوؤں کو روشن کیا

اور یہ بتایا کہ اگرچہ وہ اپنی ساخت کے اعتبار سے کائناتِ عالمِ صغیر

کا ایک نمونہ ہے لیکن اپنی روحانی عظمت کے لحاظ سے عالمِ اکبر ہے

مرزا رفیع الدین سودا نے کیا خوب کہا ہے۔

ہم ہی ہیں عالمِ اکبر ہونے کو جرمِ صغیر

مظہر جلوہ حق حضرت انسان ہیں ہم

خواجہ میر درد کہتے ہیں کہ خلق کی مثال ایسے ہیں الفاظ کی ہے

جن میں اس وقت تک کوئی معنی پیدا نہیں ہوتے جب تک انسان عالم

وجود میں نہیں آتا۔

الفاظِ خلق ہم بن سب مہلات سے تھے

معنی کی طرح ربطِ گفتار ہیں تو ہم ہیں

خواجہ غلام فرید چونکہ خود بڑے صوفی اور وحدت الوجود کے

مسک کے علمبرداروں میں سے تھے اس لئے انہوں نے بھی انسانی عظمت کو اپنی کافروں میں خوب خوب واضح کیا ہے۔ ان کی ایک مشہور کافی ہے

کیویا توں فروتے جز سداویں توں کھن توں کل

اس میں نمونے انسان کو احساس کتری ہر شکار ہونے سے روکا ہے ورنہ اس کے اصل تمام سے آگاہ کونے کے ساتھ یہ بتایا ہے کہ وہ غلط سے جزو اور فرد کھلانے پر قناعت کر بیٹھا حالانکہ وہ ہی سب کچھ ہے اور تمام دنیا ہی کے لئے ہے وہ اس دغظ و نصیحت میں اپنے اصل مسک و وحدت الوجود کو بھی فراموش نہیں کرتے۔ کہتے ہیں۔

باغ بہشت و اتوں میں مالک۔ خود بلبل خود گل

یعنی تو ہی باغ بہشت مالک ہے۔ بلبل بھی تو ہے اور گل بھی تو ہے

اس کافی کے چند اشعار اور ملاحظہ ہوں۔

عرش وی تیرڈا فرش دی تیرڈا۔ توں عالی آن مل

روح مثال شہادت توں ہیں۔ سمجھ سو بجان نہ بھل

دُنیا عجبے برزخ اندر۔ نہی تیرڈا تل

ترجمہ :- تو بہت بلند پایہ اور بے ہا ہے۔ یہ عرش اور فرش تیر سے ہی تو ہیں

یہ بات اچھی طرح سے ذہن نشین کرنے کو تمام عالم ارواح مثال و شہود ہیں۔ تو

موجود ہے۔ دُنیا عجبے اور برزخ میں کوئی تیرا ہوزن اور سادی نہیں ہے۔

خود شہادت کی یہ تعلیم اس لئے نہیں دی جا رہی کہ انسان مغرور و تکبر ہو جائے بلکہ مقصود یہ ہے کہ وہ خدا شناس اور عارف حقیقی ہو جائے

کیونکہ من عرفت نفسہ فقد عرفت ربہ اور حب انسان اس
 حقیقت کو پالے گا کہ خدا اس کی شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے
 تو ظاہر ہے وہ ادھر ادھر کیوں بھٹکے گا۔ چنانچہ کہتے ہیں
 ید فرید کول ہے تیدے۔ ناں ہے بودہ گول
 نواجہ میر درد من کہن ایسے ظاہر پرستوں پر جو خدا کو اپنے سے
 جدا سمجھتے ہیں اس طرح طنز کیا ہے۔

ڈھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے
 شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے

خواجہ صاحب کے کلام میں مذلت و رسوائی کا پہلو

تصویرت میں اصلاح نفس کیلئے ملامت کا نظریہ قدیم سے چلا آ رہا ہے۔ اس نظریے کے سب سے پہلے پیغمبر شیخ ابو محمد بن قسار تھے جو ملامت کو تزلزل سلاستی کا ذریعہ سمجھتے تھے ان کا خیال تھا کہ سناک ملامت کو اختیار کرنے والا دنیا کی تمام لذتوں سے کنارہ کش ہو جاتا ہے اور اس طرح اس کے پندار و فکر کا یہ قلع جو طلبِ حق کی راہ میں رکاوٹ ہوتا ہے۔ مسمار ہو جاتا ہے۔ چنانچہ صوفیا اپنے لئے ملامت کا سامان قراہم کرتے ہیں اور اپنا حال ایسا بنا لیتے ہیں کہ دیکھنے والے ان کی ظاہری صورت لی وجہ سے ان کو قابلِ نفرت سمجھنے لگتے ہیں۔ اس کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ان کی باطنی خوبیاں ظاہر ہونے نہیں پاتیں اور تربیتِ نفس کا کام بھی جاری رہتا ہے۔

اسی ملامت و رسوائی کے سلسلہ میں حضرت بابزید بسطامی کا یہ واقعہ بہت مشہور ہے کہ ایک دفعہ وہ سفرِ حجاز سے واپس تشریف لے رہے تھے۔ جب شہر کے قریب پہنچے تو وہاں کے لوگوں نے ان کے خیر مقدم اور پیشوائی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ آپ کو جب اس

بات کا علم ہوا تو آپ نے سر بازار روٹی کھانی شروع کر دی
رمضان المبارک کا مہینہ تھا۔ لوگ یہ دیکھ کر برگشتہ ہو گئے اور
بجائے تعظیم و تکریم کے لعنت ملامت کرنے لگے۔ گویا اس فعل سے
حضرت بایزید بسطامی نے اپنے پندار کو دہا لیا۔

اسی طرح حضرت ابراہیم بن ادھم ایک بار کشتی پر سو رہے تھے ان
کی خراب و خستہ حالت نو دیکھ کر دوسرے لوگ ان کا خالق اڑا رہے
تھے۔ اسی اثنا میں دریا میں ایک طغیانی آئی اور کشتی کے ڈوبنے کا
خطرہ پیدا ہو گیا۔ مرنے لگا کہ اگر مسافروں میں سے کسی ایک کو
دریا میں پھینک دیا جائے تو یہ طوفان دب سکتا ہے چنانچہ لوگوں
نے حضرت ابراہیم بن ادھم کو اس قربانی کے لئے منتخب کیا اور انہیں
کان سے پکڑ کر دریا میں پھینکنے لگے۔ لیکن فوراً ہی دریا پُر سکون ہو گیا
اور حضرت ابراہیم بن ادھم ڈوبنے سے محفوظ رہے۔ ان کا کہنا ہے
کہ جب ان کا ہون پڑا گیا تو انہوں نے اپنے نفس کو کامیاب پایا۔ اور
اس لذت و خواہش سے بہت شاد کام ہوا۔

ملا مت در سوائی کی یہ صورتیں صوفیا دیدہ و دانستہ پیدا کرتے
رہتے ہیں۔ خواجہ صاحب بھی جن کے مجدد شرف پر کوئی انگلی نہیں رکھ
سکتا اس شوقِ تذلیل میں خود کو ملامت سے دوچار کرتے ہیں۔ ان
کی ایک سے زیادہ کامیابیوں میں ایسے اشعار ملتے ہیں جنہیں اصلاحِ نفس
کے اسی جذبے سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک جگہ فرماتے ہیں

ریت فرید دی پٹھڑی ساری رہند صوم وصلواتوں غاری
رندی مشرب ہے مشہور

ترجمہ :- ذیہ حال یا پرچیتے ہو۔ اس کا طریق عمل اٹل ہے۔ وہ صوم و صلوة سے غاری رہتا ہے۔ اس کا مشرب تو رندی ہے۔

ایک اور کافی کا یہ بند بھی قابل ملاحظہ ہے۔

سنو پریتا حال فریدی مذہب ملت جس توحیدی
میل پچید شکل جبریدی خوش و سدا پر م دی وستی

ترجمہ :- دست فرید کا حال سنو۔ اس کا مذہب و ملت تو توحیدی ہو
گرید کچید اور جبریدہ حال سے اور یوں محبت کی ہستی میں خوش و خرم ہے
ان اشعار کو خواجہ صاحب کی اصل زندگی پر منطبق نہیں کرنا چاہیئے۔

کیونکہ وہ محض پابند صوم و صلوة ہی نہیں بلکہ شریعت و فقہ کی تمام جزئیات کے بھی حامل تھے۔ عمل زندگی میں دینی مقتضیات کو پورا کرنے کے باوجود ان کا یہ قول کہ وہ جبریدہ حال۔ صوم و صلوة سے غاری اور رندی اس حقیقت کی غمازی کرتا ہے۔ وہ سو فیہا کے مندرجہ بالا طریقہ کے مطابق خود کو لوگوں کی نظروں میں گرا کر اپنے نفس کی اصلاح کا سامان فراہم کرتے تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

جے توں چاہیں قرب حقیقی ورثہ علوی تے صدیقی
ریت جیدی رسم شقیقی بھٹ ہستی وٹ ہستی

ترجمہ :- اے سادک! اگر تو باری تعالیٰ کا قرب چاہتا ہے اور حضرت علی المرتضیٰ

اور ابو بکر صدیق کے ورثے کا خواہاں ہے۔ حضرت جنید بغدادی اور شفیق بلخی کی
رسم کو اپنانا چاہتا ہے تو اپنی ہستی رذائیت کو بھاڑ میں ڈال کر حقیق ہستی
حاصل کرے۔

خواجہ صاحب کا تصور عشق

کسی نے کیا خوب کہا ہے

عشق می گویم و حباں میدہم از لذت و سے

خواجہ صاحب کے ہاں عشق کی یہ لذت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ عشق کو خدا اور خدا کو عشق سمجھتے تھے اور بقول بابا فرید الدین گنج شکر ان کا یہ عقیدہ تھا کہ "عشق ایک آگ ہے جو درویش کے دل کے سوا اور نہیں نہیں ہوتی" اس آگ کو انہوں نے پھولوں کی بیج سمجھا اور اس سے خوب لطف اندوز ہوئے چنانچہ کہتے ہیں۔

قسم خدا دی قسم نبی دی عشق ہے چیرہ لذت عجیب
ترجمہ: یہ خدا اور نبی کی قسم عشق عجیب لذت چیز ہے۔

عشق کی یہ لذت ہی ہے جو انسان دکھ درد کو سہہ لیتا ہے۔

لکھ لکھ سول ہزاراں ڈو کھڑے سو سو شکر جو آتم پوکھڑے

بیشک ضرب حبیب ذہیب

ترجمہ:۔ محبت میں اگرچہ لاکھوں درد اور ہزاروں دکھ ہیں۔ مگر میں شکر

کے سو سو سجدے بجا لاتا ہوں کہ یہ درد و غم تمام ازل نے میری قسمت میں

و دلیعت کر دیئے ہیں اور مجھے دوست کی مار بھی خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔
 ایک مقام پر قرآن مجید میں آیا ہے کہ "ہم نے اپنی امانت کو سارے
 آسمان، زمین اور پہاڑوں کے سامنے پیش کیا تو انہوں نے اس کو اٹھانے
 سے انکار کر دیا۔ اس سے ڈر گئے اور آدمی نے اُسے اٹھایا۔ اہل تصوف
 کے نزدیک اس آیت میں جس امانت کا ذکر کیا گیا ہے وہ عبادت، طاعت
 اور معرفتِ حق ہے جو عشق کے بغیر ممکن نہیں اور یہ انسان کی بندہستی کی
 دلیل ہے کہ اس نے اس بار امانت کو اپنے ناتواں کندھوں پر اٹھایا

سب پہ جس بار نے کرانی کی

اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا

اس گراں بارِ ذمہ داری سے بکدوش ہونے کے لئے عشق کی نئے
 تہذیب سے آشنا ہونے کی ضرورت تھی۔ لہذا صوفیائے کرام ہر وہ میدان
 بن کر سامنے آئے اور انہوں نے شرابِ عشق کے تہذیب و تلخ گھونٹ
 بخوشی گوارا کر لئے۔

خم گردوں کو ملک جس نہ یارائے تھمسل تھا

وہی صہبائے تنہا خم شکن ہم کو پلا دی ہے

اس خم شکن صہبائے تنہا کا نشہ خواجہ صاحب کے ان اشعار میں ملاحظہ

فرمائیے

دستوں پیرِ معال دے پیتم عشقِ واجہام

تو جمد:۔ میں نے پیرِ معال کے ہاتھ سے عشق کی شراب کا پیالہ پیا ہے

وسعت کیتا غلبہ بھل گیا کفر اسلام

ترجمہ :- توحید باری تعالیٰ سے اس قدر بچھڑ گیا ہے کہ کفر اور اسلام فراموش ہو گئے ہیں۔

گڈھے فرض فریختے سنت کو بھی سلام

ترجمہ :- فرض اور ذریعہ تو ختم ہوئے ہیں۔ سنت کو بھی سلام ہے یہ نشہ محض عشق کا بن نہیں عشق سمیٹتی کا ہے جو تمام اغراض و مقاصد اور تہذیب و شہادت سے متبرک و منزہ ہے اس درجہ پر پہنچنے کے بعد انسان کو یہ تو وسعت کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ دوزخ کے پردے اٹھ جاتے ہیں۔ دوست دشمن کی تیز ختم ہو جاتی ہے بس محبت ہی ہر سوسو جھوٹے ہوئی بات اس مقام پر پھنک کر ملک و ملت کا نعرہ لگاتا ہے چنانچہ خواجہ فرید الدین عطار فرماتے ہیں

من فدایم من فدایم من خدا
ما ز غم ازلہ و کینہ و ز جفا
خواجہ غلام فرید بھی اس مے عشق سے سرشار تھے۔ دیکھتے کیا

قلندرانہ بات کہی ہے

اساں سو بد مست قلندر ہواں
کدیاں مسجد ہواں کڈیاں مندر ہواں
ترجمہ :- ہم اس اتحد مست اور قلندرانہ مسلک میں مدہوش ہیں کہ ہمارے سامنے سچے بڑے کافر کا فرق اٹھ گیا ہے۔ مسجد ہو یا مندر۔ ہم ہر جگہ اس کی قدرت کا جلوہ دیکھتے ہیں۔

جن کا خمیر ہر و محبت سے اٹھا ہو۔ ان کے نزدیک مسجد اور مندر

کی کوئی تمیز نہیں ہوتا۔ وہ دوزخ اور جنت کے فیض سے بھی آزاد ہوتا ہے۔ حکیم عماد خیام نے ذیل کی رباعی میں اسکی فلسفے کو بیان کیا ہے۔

ہر کس کہ در دہر و محبت بہرشت گریسا کن مسجد و در اہل کشت
در دفتر عشق نام ہر کس کہ نوشت آزاد دوزخ است و فانی بہرشت
نوبہ صاحب نام بھی عشق و محبت کے دفتر میں درج تھا۔ جی
تو کہتے ہیں۔

کتنے نامور ویرہنشت کتھاں کتنے دوزخ باغ بہشت کتھاں
کہتے راضی نیک سرشت کتھاں کہتے گمراہوں کتھے بہرہوں
ترجمہ:۔۔ ہماری قصائد نگاہیں غافل ہیں۔ بنخازوں۔ گرجوں اور دوزخ
و بہشت میں ہی کا دست قدرت دیکھتی ہیں۔ اسی طرح گنہگار۔ نیکو کار۔ گمراہ
اور رہنما جس بھی ایک ہی صوفی ہے۔ میں کبھی ہم س رنگ میں نظر آتے ہیں اور
بھی دوسرے رنگ میں پائے جاتے ہیں۔

اخبار عشق کو "الذخ من الجن" کہتے ہیں۔ لیکن ان کا یہ خیال
عشق باطل کے سلسلہ میں ہے جو جسم شیف سے تعلق رکھتا ہے جہانک
عشق حقیقی تعلق ہے وہ ایک ایسے جذبہ لطیف کا منظر ہوتا ہے
جس پر مدونہاں و لب و رخسار پر نظر نہیں ہوتی۔

لطیفہ البیت ثانی کہ عشق از و خیزد
کہ تمام آل نہ لب لعل و خط زنگار البیت

خواجہ صاحب اسی جذبہ لطیف کے قائل تھے اور اسی کو حصول مراد کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ دیکھئے اس کافی میں اسرار و رموز کے کیسے کیسے دفتر کھول کر رکھ دیئے ہیں۔

بن یار سائل بیو کو نہیں ہذا جنون العاشقین
بے ادب آتست و نہ ایل ہذا جنون عاشقین

ترجمہ: محبوب حقیقی کے سوا اور کوئی مطہج نہ نہیں یہ عاشق کا جنون ہے۔ اس کے بغیر "کس" "د" "ی" کچھ نہیں۔ جیسا سو "تہ" کسی ہیز پر نظر نہیں ٹھہرتی یہ عاشق کا جنون ہے۔

عشق حقیقی کی نشانی یہ ہے کہ عاشق کو سوائے ذاتِ حقہ کے کچھ نظر نہیں آتا۔۔۔ وہ کل لامحدود رہا نکلتا ہے۔

خدا غیر خدا در دو جہاں چیز ہے نیست

خواجہ صاحب اس مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں

کیا تار کیا گلزار ہے کیا یار ایسا اغیار ہے
اور بادیں اور راہ زہی ہذا جنون العاشقین

ترجمہ: تار و گلزار۔ بار و غیار سب میں ان کا تصور ہے۔ تو اسی کی طرف دیکھ اور اس کا بورہ رہیں تو جنون عاشق ہے۔

جب عاشق اس جذبے سے پوری درجہ حرارت ہو جاتا ہے تو اس پر انوارِ الٰہی کی بارشیں ہونے لگتی ہیں اور اس کا دل عیشِ بریں بن جاتا ہے۔

و ۱۰ عشق ڈرٹری ڈالتا ہے تھکن رات سہید پر بھی سبب
شہزاد دل غرکشش بریں ہزار جیون ادا ہے شہین کو
ترجیہ :- میں نے کسی عسارت کی ہے کہ تمام رات کی فک و دہر
تخلیات ہی ۱۰ دور دور ہوتا ہے ۔ ہنسے کو یا یہ مرثیہ بریں بن جاتا ہے اور اس
مثنوی پر بھی ہر جاؤں ۔ یہ جیون عشاق کا ایک مغرب ہے ۔

اور اصل نصوص فربہ حبیب عشق کا ہی زور مہر نام ہے۔ جو فیا حبیب ثانیہ
کو تزیینہ نفس کی تعلیم دیتے ہیں تو سبب سے پہلے عشق و محبت
کا درس دیتے ہیں۔ یونکہ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جو تمام زبورو بہت

چند سیرت و تہذیب و عادت و آداب
و اخلاق و سیرت و عادت و آداب

اس نغمے کے مانتی خواجہ صاحب مشق کو اپنا دین و بدن
کچھ نہ کر سکتا کسی زار و خشک نہ صبح مشق کی پروا

عشق اسرارِ دین ایمان
ترجمہ ہے۔ اے صاحبِ محبت۔ کہ۔ عشق ہمارا دین و ایمان ہے۔

عشق ہی کی بدولت مظلوم ہوتا ہے
عشق سے ہاوی کی پیچیدگی گر دا

عشقوں کا اصل ہے عرفان

خواجہ صاحب عشق کی نفیست کی حدیث قدسی سے بھی ثابت کرتے ہیں کہ کُنْتُ كُنْزاً خَفِيًّا ذَاجِيْتُ اَنْ اَعْرِفَ خَلْقَتِي الْخُلُقُ
میں خدا اس لیے کہ میں ایک خزانہ ازخفی تھا۔ میں نے چاہا کہ پہچان جاؤں اس نے مخلوق کو پیدا کیا۔

کُنْتُ كُنْزاً عَشَقْتُ كَوْنِي ہر مخلوق کو سبب خود ذات کوئی ہی
ہیں رہ گئے تھے جہاں جہاں

مطلب یہ کہ عشق میں عشق ذات کی چیز ہے جس میں ۲ اظہار ہے پہل خدا کی
طرف سے ہوا اور اس نے اپنے جہاں و جہان سے نور کے سبب سے پیدا کیا۔

خواجہ صاحب نے عشق کی ذات کی طرف طرح سے بیان کیا ہے
ایک جگہ کہتے ہیں کہ کسی بندے سے ذات اور حیوان کی نسبت کیا جا
سکتا ہے۔ میں اگر کسی کی عشق ہوں۔ نہ ہو تو وہ حیوان ہے۔

یا جگہ محبت جہان ہمارا۔ کی ناطق یا نہایت سبب ال
ترجیح ہمارا۔ محبت کے بغیر اس کا کوئی حصہ برتری
میر تقی میر شادی اور پیارے عشق میں کہتے ہیں

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق
عشق بن تم کو کہیں ہے کچھ
عشق حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق
عشق بن تم کو کہیں ہے کچھ
عشق حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق
عشق بن تم کو کہیں ہے کچھ

عشق عافی جناب رکھتا ہے جبریل و کتاب رکھتا ہے

عشق کی یہی جلوہ فرمائی خواجہ صاحب کے ہاں مدح ہو

ہے عشق و جلوہ ہر ہر جا سبحان اللہ سبحان اللہ

خود عاشق خود معشوق بنیا سبحان اللہ سبحان اللہ

ترجمہ :- ہر جگہ عشق کا جلوہ ہے۔ عاشق اور معشوق دونوں کے مدح میں عشق ہی ہے۔ سبحان اللہ کیا شان عشق ہے۔

خود بھلے تے پروانہ ہے گل قلمع اوتے دیوانہ ہے

محبی پند چکور نوں ہوہ لیا سبحان اللہ سبحان اللہ

ترجمہ :- خود ہی بھلے پروانے اور پند میں ہوہ لگن ہے۔ اور خود ہی

عشور گر گنج در پاد میں ہوہ لگن ہے۔ سبحان اللہ۔

کدیں موسیٰ عشق بیقریت پڑھے دل و عظم کرے توریث پڑھے

کدیں عیسے عیسیٰ ذکر کیا سبحان اللہ سبحان اللہ

ترجمہ :- کدیں موسیٰ عشق بیقریت میں توریث میں عشق بیقریت پر

کلام الہی سے شرف یاب ہوئے ہیں۔ اور کدیں عیسیٰ توریث کا وعظ فرماتے

ہیں۔ حضرت عیسیٰ عیسیٰ اور ذکر کیا عیسیٰ عیسیٰ میں بھی اسی عشق کا جلوہ ہے

کہتے رازانا الحق عاشق تھا کہتے سبحانی دا ورد پڑھیا

کہتے نبی عبد رسول کہا سبحان اللہ سبحان اللہ

ترجمہ :- جو کس عشق میں کہیں منسوب کی زبان سے رازانا الحق نکلتا ہے

بہن بایزید بسطامی سبحانی ما اعظم شان کا ورد کرتے ہیں اور کہیں رسول کریم

صلی اللہ علیہ وسلم انی عبد اللہ رسولہ کا اقرار فرماتے ہیں۔ سبحان اللہ! کیا عشق کی شان ہے۔

عشق کے مختلف مریض ہر کا بیان کرنے کے بعد خواجہ صاحب اہل صفا سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ زندگی میں جب تک درد اور سوز نہ ہو جینے کا مزہ نہیں۔

ہے پیت فریہ دی ریت عجب ہے دردتے سوز دی گیت عجب
سن تجھو سارے اہل صفا سبحان اللہ سبحان اللہ
ترجمہ: اے اہل صفا! یہ سن لو اور سمجھ لو کہ ذریعہ کا شغل زندگی محنت
سوز اور درد ہے۔ سبحان اللہ! یہ کتنی بڑی نعمت ہے۔

علامہ اقبال کا یہ شعر بھی اسی فلسفہ کا آئینہ دار ہے۔

عشق سے پیدا نوائے زندگی ہیں زیر و بم
عشق سے سچا کی تصویروں میں سوز و مہم

خواجہ صاحب اس سوز و مہم کو زندگی کی خوشیوں کا وسیلہ سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ عشق ہے جو ایک مرشد کی طرح مہم کو دنیا کے کے تمام اصرار و رموز سے آگاہ کرتا ہے۔

عشق ہے ڈکھڑے دل کی شادی عشق ہے رہبر مرشد ہادی
عشق ہے ساڈا پیر جیسا کہ رازہ سمجھایا
وہ علم و عمل میں بھی سوز عشق کے قائل تھے اور یہ اعتقاد رکھتے تھے کہ ظہری عبادات اور علم دین کا اسکی وقت کچھ فائدہ ہو سکتا

خواجہ صاحب کلام میں مجازی رنگ

وحدت مطلقہ کے فلسفے میں جان ڈالنے کے لئے روحانی ارتقاء کو
خود ہی قرار دیا گیا تھا۔ اور اس غرض کے لئے محبت کی تعلیم دی گئی تھی
کیونکہ یہی وہ جذبہ تھا جو دوسرے تمام جذبات پر غالب آسکتا تھا۔ اس
میں استغراق محویت اور بنوادی کی جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس سے انسان
کو خدا کا قرب حاصل ہونے میں مدد ملتی ہے۔

جب قرب خدا کے لئے محبت ضروری قرار پائی تو یہ سوال پیدا ہوا
کہ ایک ان دیگی حقیقت سے کس طرح لو لگائی جائے۔ چنانچہ مجازی اشار
جو اصل میں حقیقت کا مدہ ہی کی منظر ہیں انہیں پیش نظر رکھ کر مقصود حقیقی
کا تصور کیا جانے لگا۔ اور تصوف میں یہ نظریہ جڑ پکڑ گیا کہ جب تک انسان
حسن مجاز سے دل نہ لگائے۔ اسے حسن حقیقی کی قدر و منزلت معلوم نہیں
ہو سکتی۔

عشق مجازی کو عشق حقیقی کا ذریعہ اس معنی میں کہا گیا ہے کہ جب معشوق
مجازی کا عشق درجہ کمال کو پہنچتا ہے تو ہر وقت اور ہر جگہ معشوق ہی نظر آتا
ہے۔ اس عشق سے سالک پر جو بے خودی طاری ہوتی ہے اس میں وہ اپنی

ذات اور جملہ کائنات کو فراموش کر دیتا ہے اور معشوق ہی کو عالم شہادت میں دیکھتا اور مورتِ پاتہ ہے۔ اس عشق میں کمال حاصل ہونے کے بعد پھر وہ معشوق حقیقت کی طرف رجوع کر لے گا جو اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ اور دنیا و مافیہا و فراموش کر کے اس کے جمال و کمال کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اس رہنے سے جو بخود ہی یا نفی خودی کی حالت طاری ہوتی ہے اس میں سوائے اللہ کی ذات کے کسی اور تصور باقی نہیں رہتا۔ اپنی ہستی اور خودی کا خیال قطعاً محو ہو جاتا ہے اور یہ سمجھتا ہے کہ میں نہ وجود نہیں ہوں نہ صرت اللہ کی ذات ہی وجود ہے اور اس میں جذب اور فنا ہو چکا ہوں۔ لہذا جب صوفی اس بے زبان حسن و تعریف رہتا ہے تو حقیقت میں اس کے پیش نظر حسن مطلق کی ذات ہوتی ہے۔ میر تقی میر نے یہ خوب کہا ہے

مورث پرست ہوتے نہیں معنی آشتا
ہے عشق سے بتوں کے مراد عا کچھ اور

نحاجہ صاحب کے اس آئینے کی ہر درویشاتی میں ان پر یہ شعر موجو
سارے آئینے اور کائنات کی ہر جگہ پر کسی کوشت پوست والے انسان
سے متعلق تصور ہوتا ہے اور اس میں کوئی شبہ بھی نہیں کہ اس عشق مجازی سے
ان کی ذات ہرگز نہ بھٹی۔ لیکن چونکہ ان کا مقصود نظر عشق حقیقی تھا اس لئے
ان کے عشق میں وہ سوتیانہ رنگ نہیں جو عام طور پر مجازی عاشقوں کا طرہ
نشانہ ہوتا ہے۔ وہ طبعاً شریف و رنیک دل واقع ہوتے تھے۔
عشق کی آگ نے باقی برائیوں کو بھی جلد کر رکھ دیا۔ اور ان میں وہ

صفات پر کر دیں جو حقیقی معنی میں ایسے صوفیا کا خاصہ ہیں جنہیں ہر دو
عالم میں خدا کے سوا اور کوئی نظر نہیں آتا۔ مولانا روم نے ایسے ہی
عاشقانِ پاک باز کے لئے کہا ہے۔

ہر را بجا مر ز عشق چاک شد اور ز ترش ز عیب قل پاک شد
شاد باد اے عشق خوش سوئے ما اے عزیز جملہ علت بستے ما
اے دولے نخوت و ناموس ما اے ز فلا فلون و بانہوں ما
جسم نہاکی ز عشق بر افلاک شد کوہ در رقص آمد و چلاک شد
فی الحقیقت خواجہ صاحب کا خمیر تجلیات انہی کے اندر سے اٹھایا

گیا تھا اور روحانی تربیت نے وحدت اور اوصافِ قدسی کو
ان کے دل میں ملنے کی ایسی صلاحیت پیدا کر دی تھی کہ وہ ہم اس
شعر کی تفسیر نہ کئے تھے۔

طاف البحر فربلا للہ کلہم حلف اذا قریب من بینہم وقضاء
ترجمہ: عشق تمام دنیا میں چرکتا بچرہ تھا۔ لیکن جب میرے پاس آیا تو میرے ڈال دیے
مشہور فلسفی بوہیچوس فلسفہ جمال کے سلسلہ میں لکھتا ہے۔

”صرف تین قسم کے آدمی شل اعلیٰ دنیا ہری و باطنی کمالات
ملک پہنچ سکتے ہیں۔ موسیقی جاننے والا۔ عاشق اور فوسف“
خواجہ صاحب میں یہ تینوں صفات بدرجہ کمال موجود تھیں۔ لیکن عشق

و ان کا دین و مذہب تھا سب پر محیط تھا۔ موسیقی کی رائے میں بھی انہیں
تو ذرا پہلی کی تلاش۔ ہستی معنی اور فلسفے میں بھی ان کا سارا فلسفہ یہ تھا کہ

کہ عشق کرو اور خود کو مقصود حقیقی کی تلاش میں گم کر دو

اس نظریہ عشق نے انہیں سراپا عشق بنا دیا تھا۔ وہ ہر شے میں
حسن ازل کی تجل دیکھتے تھے۔ شجر، حجر، انسان، حیوان، زمین، آسمان
سب میں ان کے لئے سامانِ نظر موجود تھا۔ وہ غنچہ و گل سے بھی اپنا
دل پیلاتے اور خس و خاشاک اور کانٹوں میں بھی رعنائیِ جہاں کا مشاہدہ کرتے
تھے۔ ان کی کافی کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

کتھ پھل گل باغ بہار ڈھم۔ کتھ بسیل زار زار ڈھم
کتھ خس و خاشاک تے خار ڈھم۔ ہک نور سے سجھ اظہار ڈھم
تمرحبہ۔ باغ و بہار ہوں یا گل و غنچہ سب میں اسی کی قدرت نظر آتی ہے
بلبل جو اپنے پیہا کہنے والے کی تعریف کے نغمے سناتے ہیں اسی کے ساگ الا پتھر
گل ہوں یا خس و خاشاک اور کانٹے سب میں ایک ہی نور ہے اور اسی کے
مخلق اظہار اور طریقے ہیں (تجلیات اور کرنیں ہیں)

نواجہ صاحب کی کافی کا یہ بند فلسفہ وحدت وجود کا آئینہ دار ہے
اور یہی وہ فلسفہ ہے جسے ان کی مجازی رنگ کی شاعری کی روح قرار دیا
جاسکتا ہے۔ جب وہ زلف اور رخسار اور زلف و ابرو یا کسی سالوے
سورنے محبوب کے عشوہ و ناز کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے ان کی مراد محبوب
حقیقی ہوتا ہے جسے جذبہ عشق سے مغلوب ہو کر وہ مجازی محبوب کے
پردے میں مخاطب کرتے ہیں۔ اس طرز بیان میں خواجہ صاحب نے ایسا
کنال پیہا کیا ہے کہ ان کی شاعری کا یہ حصہ خالصتہً مجازی میں ڈوبا ہوا

معلوم ہوتا ہے۔ خاص طور پر جب وہ مقامی روایات۔ دیات کے مشہور
رومانی کردار اور عوام کی مانوس مرغوب تشبیہات اور استعارات سے کام
لیتے ہیں تو وہ عوامی شاعری کے بلند مرتبہ پر پہنچنے کے ساتھ ساتھ رومانی شغراہ
کی صفت میں بھی ایک ممتاز مقام کے مالک نظر آتے ہیں۔
”سوہنی کی زبانی عشق کی کیفیت ملاحظہ ہو۔

رمل مہینوال رمل مہینوال ہر دل میں ہے تیرا بھال
ترجمہ :- اے (محبوب) مہینوال۔ ہر دل میں تجھے ملنے کا اشتیاق ہے۔ آ
ملقات کر جا اور زیادہ انتظار نہ کرا۔

اگر مہینوال سے مراد محبوب مجازی ہوتا تو ایک عاشق کی زبانی یہ نہ
کہلایا جاتا کہ ہر دل میں تجھے ملنے کا اشتیاق ہے۔ کیونکہ یہ جذبہ عشق مجازی
کے خلاف ہے۔ اس کے برعکس چونکہ ہر دل عزیز محبوب حقیقی کی خاص صفت
ہے۔ اس لئے محبوب حقیقی کا شیدا بلا تکلف یہ اعلان کر دیتا ہے کہ میں بھی
اوروں کی طرح تیری ملاقات کا اشتیاق رکھتا ہوں۔ کبھی مجھے بھی آکر اپنے
دیدار سے نواز جا۔

عشق کسی انسان سے ہو یا ذات حق سے اس میں دل پر غاص قسم
کی کیفیات کا مرتب ہونا ضروری ہوتا ہے۔ یہ کیفیات کبھی درد و الم کی
صورت میں ظاہر ہوتی ہیں۔ اور کبھی مسرت و شادمانی کا پیام لاتی ہیں
درد و الم کی کیفیت اس وقت نمایاں ہوتی ہے جب قرب دوست میں
دشواریوں کا سامنا ہو۔ لیکن جب ان دشواریوں سے گذر کر عاشق اپنے

مطلوب کو پالیتا ہے تو اس پر مسرت و شادمانی کا کیف طاری ہو جاتا ہے
یہ وارداتِ قلب عموماً عشق مجازی کی مسرت میں زیادہ آں بان سے ظاہر
ہوتی ہیں۔ چنانچہ رومی و شاعران بھی جنہوں نے مجازی عشق کو اپنا مونس
سُخن بنایا۔ ان کا مرتبہ محاکاتی شاعران میں یقینی رتبہ عشق کے جو یا شرعوں
سے زیادہ بلند ہے۔ مثال کے طور پر خواجہ میر درد کا موصوفیاندہ شاعری
ہیں نہایت اعلیٰ مقام رکھنے کے باوجود میر تقی میر کے عشقیہ کلام سے لگا نہیں
کھاتا۔ خواجہ غلام فرید اس بات میں بھی منفرد حیثیت کے مالک ہیں جنہوں
نے عشق حقیقی کو مجاز کا رنگ دے کر اپنی مجازی شاعران میں ایسا سوز و گداز
بیا کر دیا ہے کہ اس کی مثال مل ہی سہی کسی اور جگہ مل سکے گی۔

سوہنی کا ہینوال کے عشق میں بیتاب ہونا ملاحظہ ہو یہ پیش نظر ہے
کہ سوہنی اور ہینوال استداراتی عاشق و معشوق ہیں۔

رود ازل وی سختی ماری ڈٹری مومل نہ قیمت داری
ماچو ویر نہ ہم سنبھال

ترجمہ :- مجھے محبوب کا وصال نصیب نہ ہوا۔ نہ قیمت نے یاد دی کی۔ میری
خستہ حالی پر ماں باپ اور بھائی بھی مجھے سارا نہیں دیتے۔

سوہنی ہینوال کی مشہور داستانِ محبت کے پہ منظر میں عاشق کی
حرام نصیبی کی داستان سنئے

زورے توڑے حسن دے ماٹے سارے ہار سنگار نوٹے
آئی اوڑک سُولاں بال

ترجمہ:۔ اپنی جوانی۔ ترور اور حکومت کا غرور اور تمام ہار سنگار عشق نے
بھٹکا دیئے۔ اب تو درد و مصائب کا ساتھ ہے۔

جس طرح سو مہنی کو جرم عشق کی پاداش میں عزیز و اقارب کی مخالفت
اور اپنوں بیگانوں کی ایذا رسانیاں بے سرائی تھیں وہی مشکلات عاشق حقیقی
کی راہ میں بھی حائل ہیں۔

خوبش قدیلہ دشمن سارا ہر کوئی مارم جاٹ و پارا
برہوں اوپر اوپر اولیٰ چال

ترجمہ:۔ محبت کی بھی عجیب بات چاہیں ہیں۔ تمام عزیز و اقارب دشمن ہو گئے
ہیں اور عاشق کو بے پارہ جان کر سب مار تے اور تلیف دیتے ہیں۔
چشم کافر کی فسوں سازقی ہو یا سیاہ زلفوں کی ادائے دیگر عاشق
صادق ان میں بھی اپنے درد دل کا دردیں تلاش کریتا ہے دیکھنے خواجہ
صاحب ایک بہت طنز کا سراپا کس طرح کھینچتے ہیں۔
کافی کا پہلا شعر ہے

میں تیں تیکوں منتاں کردی سانوں اسانوں بھال
ترجمہ:۔ اے سانوں محبوب میں تیریں منت کرتی ہوں۔ کبھی میری طرف
بھی نگاہ مٹھ کر۔

اب اگلے شعر پڑھیے۔

وہ غمزنے وہ ناز چوہے وہ نخرے وہ تک تلوے
وہ زلفاں وہ خال

ترجمہ ۱۔ سبحان اللہ! محبوب کے ناز۔ نخرے۔ خوش کلامیاں۔ بناؤ سنگار۔

تک تمہارے۔ اور گیو رمل کی آرائش سب قابل تعریف ہے۔

عشق کر دام دلیں دلیں ونگن عشق کر نالنگ جگر نوں ونگن

عطروں بھنڑے وال

ترجمہ ۱۔ عطریں بھی ہوتی زلفیں کبھی جال بن کر دلوں کو جکڑتی ہیں۔ اور

کبھی سانپ بن کر جگر کو ڈست ہیں

جس بت طناز کا یہ سراپا آپ نے سنا۔ اب اسی کے ہجر کا قصہ بھی

سننے چلے اور اندازہ لگائیے کہ یہ سوز ہجر کبھی کسی کو عشق حقیقی میں بھی

میترا آیا ہے۔

جیں ڈینہہ یار اساتوں روٹھریں بٹھپے ڈوریئے ملل پٹھری

جر جر جر بوگھڑے آل

ترجمہ ۱۔ جبکہ محبوب ہم سے مل گیا ہے۔ مل اور ڈوریئے کے کپڑے ہم نے چاڑ ڈالے ہیں

کہتے ہیں۔ مصیبت کے دن پہاڑ سلوم ہوتے ہیں۔ کائے نسیم کٹتے

ایک ایک دن کئی کئی سال کے برابر محسوس ہوتا ہے یہی کیفیت اس

بند میں پیش کی گئی ہے۔

اتنا ظلم مناسبات میں روزو پٹ پٹ کر کردہائیں

گذر گئے سے سال

ترجمہ ۱۔ اے محبوب اتنا ظلم مناسبات میں ہے۔ روتے پیٹتے فریاد دہاری

کرتے کتے سینکڑوں سال گذر گئے ہیں۔

خواجہ مرہجہ کا نام ہی مجبوزی ملک

خواجہ صاحب کے دیوان میں ایسی متعدد کافیاں ہیں جن میں انہوں نے ریگستانی مناظر اور وہاں کی رہنے والی دو شیرازوں کے حسن و مغرب کا بڑے فنکارانہ انداز میں نقشہ کھینچا ہے۔ خاص طور پر ان کی یہ کافیاں

وچ روپی دے رہندیاں نازک ناز و جٹیاں

اور

آچھوں زل یار پیلوں پکیاں نی دے
منظر کشی حسن ادا اور دوستی کی بہترین مثال ہیں۔ انہیں پڑھ کر کہے
یہ یقین آسکتا ہے کہ وہ فی الواقعہ محبوب حقیقی کے تصور میں انسانی جمال و جلال
سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اشیائے مجاز سے وہ
حقیقت کا ادراک کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر موعود الذکر کافی میں ریگستان
سے محرائے عرب مراد لہے اور پیلوں کے پھل سے ثمر اسلام کی تلمیحات کو
نمایا ہے۔

مجازی حسن جمادات۔ نباتات۔ حیوانات اور انسان سے تعبیر کیا
جاتا ہے اور عاشقانِ کامل کے نزدیک ان سب چیزوں میں حسن مطلق کا نظارہ
کرنا واجب و ضروری ہے۔ مگر یہی نہیں بلکہ حسن مطلق جب انسانی جسم
میں جلوہ نما ہوتا ہے تو اسی کے نظارے پر ہی اکتفا نہیں کیا جاتا بلکہ اس سے
مشق کی پیکیں بڑھائی جاتی ہیں۔ دل نے کیا خوب کہا ہے۔

حسن تھا پردہ تجرید میں سب سے آزاد

طالبِ مشق ہوا پیکرِ انسان میں آ

جب حسن مجرد پیکر انسان میں آکر عشق کا غالب ہو تو کون ایسا عاشق ہو گا جو
اس تعلقے کو بورا نہ کرے چنانچہ خواجہ صاحب نے اس تعلقے کو پورا کر کے اپنے
دانتی سے دق ہونے کا ثبوت دیا ہے۔

ان کی ایک کہانی کا یہ بند بقول صاحب گو بہ شب پراخ اسی مہادی عشق کی
غمازی کرتا ہے۔

گل زلف پل دایتیچ پیوم بہتہ دوت دے دلڑی دپچ ڈقم
ست سیچو قریہ نعید قیوم ویسا کچ نہ رہساں جاتے میں
نہ جیسا۔۔ اے فرید! خوب سے دور سو رہی نے بیج ترک کر دی ہے اور گلے میں
گھیسوئے محبوب کا بیچ پڑ ہوا ہے۔ موت محبوب کے ہاتھ میں نے دل بیچ دیا ہے
بہ نو سرور کچ، زمین محبوب، ک طرف چلا جاؤں گی اور اپنے سکن پر ہرگز نہ
رہاؤں گی۔

دلیں و دانی جس میں سے عشق و نیتہ مسوم ہوئی ہے

اور وہ محبوب ملیر سدھار دلدا کوئی پیغام نہ آیا
بجھو دی شہر آوری بھٹو

نہ جیسا۔۔ خوب تمہو ملیر سدھار ہے۔ اس دہولی پیغام بھی نہیں آیا۔ اور میں ذاتی زدہ
عاشق شہر میں آوارہ پھر رہی ہوں۔

عشق فرید نہ کیتم بھلا ہے ہے بخت نہ قیوم سوال
ویندم ہوت دساری بھٹو

ترجمہ۔۔ اے فرید! عشق نے میرے ساتھ کوئی بھلائی نہیں کی۔ فرس کہ بخت نہ بھی

یادری نہ کی اور محب (دہوت) مجھے فراہوش کر کے جا رہا ہے۔

ان شعروں میں انتظار دوست کی وہی کیفیت پیش کی گئی ہے جو عام طور پر مجازی عشق کا نتیجہ ہوتی ہے۔

اج مانگہ مینے دی نانویں دے دل آنویں آ گل لانیں دے
ترجمہ :- اے محبوب تیرے انتظار میں آج مانگہ کے مینے کی نوازع بھی آگئی ہے
اب تو وہیں آکر مجھے گلے لگا۔

رت رنگیں تے ساعت سوہنی موسم گل پھل دی من موہنی
بدستانی دو کھڑیں کوہنی سائل صحن سہا نویں دے
ترجمہ :- اے سائلے محبوب اب تو رنگین موسم اور حسین کھڑیاں ہیں۔ پھولوں اور
پھلوں سے دل کو بھانے والا سماں چھا گیا ہے۔ ایسے کیف آور وقت میں درد و غم
مٹ جایا کرتے ہیں۔ اے محبوب میرے صحن خانہ کو آکر رزق بخش۔

العرض خواجہ صاحب کے مشابہ جمال کا یہ سلسلہ جمال مطلق کی رسائی تک
پہنچتا ہے اور وہ نیزنگی مجاز سے حقیقت کا پوری طرح ادراک کر لیتے ہیں۔ ذیل
کی کافی ان کے مجازی رنگ کی قلعی کھول دینے کے لئے کافی ہے۔

بٹھ گھٹ کوڑ نکمڑے ہک حق کون کر یاد
ترجمہ :- جھوٹے اور بیکار خیالوں کو چھوڑ دے۔ صرف خدا تعالیٰ رحق کو یاد کر۔
حق کر گھلا رت پوں تے کر دیں دہا نہ فریاد

ترجمہ :- خون اور پیپ (انسان) پر دیوانہ ہو کر آہ و فریاد کرتا ہے۔

باجھوں احد حقیقی محض خراب آباد

ترجمہ ۱۰۔ ذات پاک فاعل کی محبت کے بغیر تمام عالم ایک دیر نہ اور خرابے کے مانند ہے۔

حسن مجازی کوڑا بے فانی برباد

ترجمہ ۱۱۔ مجازی حسن جھوٹا خالی اور برباد ہونے والا ہے۔

کل شے غیر خدا دی بالک بے بنیاد

ترجمہ ۱۲۔ خدا تعالیٰ کی ذات کے سوا دنیا کی تمام چیزیں بے بنیاد و فنا ہونے والی ہیں۔

باجھ محبت ذاتی کجھا شور فساد

ترجمہ ۱۳۔ ذات باری کی محبت کے سوا تمام شور و فساد بدنام و غیر محترم ہے

خواجہ صاحب کلام میں یاس و رجات کی ہمہ منگی

تصوف کی تعلیم قنوطیت کے بالکل خلاف ہے۔ اس میں تزکیہ نفس اور تسلیم و رضا کا جو تصور پیش کیا گیا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ انسان خدا کی رحمتوں سے مایوس نہ ہو اور تلاش حق میں جن آلام و مصائب کا سامنا ہو انہیں ہنسی خوشی برداشت کرے۔

اس فلسفے سے خواجہ صاحب کا متاثر ہونا یقینی تھا۔ ویسے بھی قدرت نے انہیں مال و دولت کی فراوانی۔ عزت و آبرو اور سازگار ماحول عطا کیا تھا جس کی وجہ سے قنوطیت کے وہ اسباب جو عموماً غیر مطمئن زندگی اور ناموفق حالات کی پیداوار ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں منقود رہے۔ بچپن سے جوانی اور جوانی سے بڑاپے تک عقیدہ مندوں اور پرستاروں کے جھرمٹ میں رہنے کے بعد یہ کیسے ممکن تھا کہ کوئی آزار ان کو چھو بھی جاتا۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ان کی زندگی رجاتیت کے ان ہمہ گیر عناصر کے باوجود یاس و قنوط سے لبریز ہے۔ اور یہ قنوطیت محض اتفاقی یا حادثاتی طور پر کسی ایک آدمہ جگہ ظاہر نہیں ہوتی بلکہ اس کی ایک مستقل حیثیت ہے جس کا خواجہ صاحب کی زندگی سے بڑا گہرا تعلق معلوم ہوتا ہے۔

اگر طبیعت کی اس غم پسندی کے اسباب خواجہ صاحب کی زندگی کے حالات میں تلاش کئے جائیں تو دو باتیں خصوصیت کے ساتھ سامنے آتی ہیں۔ ایک ان کے رومان کا وہ قصہ جو ردہی کی کسی دوشیزہ سے متعلق بتایا جاتا ہے اور جس کے کارن یہ مشہور ہے کہ خواجہ صاحب وہی جیسے بے آب و گیاد ریگستان میں اٹھارہ سال ڈیرے ڈالے پڑے رہے۔ یہ بات جیسا کہ مقامی روایات سے واضح ہے اگر حقیقت پر مبنی قرار دی جائے تو خواجہ صاحب کا رنج و غم اور مصیبت سے دوچار ہونا سمجھ میں آ جاتا ہے۔ ظاہر ہے جو شخص اٹھارہ سال ہجر کے صدمے سہتا رہے وہ یاس و قنوط کے جذبات سے کیسے یکسر آزاد ہو سکتا ہے دوسری بات نظریاتی قسم کی ہے خواجہ صاحب کو جہاں تصوف کے مکتب میں تسلیم و رضا اور "لا تلبس من روح اللہ الا الکافرون" کا سبق پڑھایا گیا تھا۔ وہاں سلوک کی منازل طے کرنے کے لئے عشق کی راہ بھی دکھائی گئی تھی۔ یہ راہ خاردار بھی ہے اور تباہوار بھی۔ اسے جرات اور عزیمت کے بغیر طے نہیں کیا جاسکتا۔

دھمکی میں مر گیا جو نہ باب نبرد تھا
عشق نبرد پیشہ طلبگار مرد

خواجہ صاحب نے جب اس عشق نبرد پیشہ کو اختیار کر کے مردانگی کا ثبوت دیا تو اس کے متعلقہ جملہ آلام و مصائب بھی برداشت کئے، ہجر و فراق کی تکلیفیں۔ اپنوں بیگانوں کے طعنے۔ انتظاریار کی صبر آزما اذیت

غرض وہ نسی ریصبت سے جو عشق کی بدولت ایک عاشق کو حاصل نہیں ہوتی ۔
چونکہ ساکن راہ طریقت عاشق صادق ہوتے ہیں ۔ اس لئے وہ اس راستے کے
تمام خطرات کا خندہ پیشانی سے مقابلہ کرتے ہیں ۔ جہاں تک تکالیف کے اظہار کا
تعلق ہے یہ اگرچہ ایک طبعی امر ہے اور بہ زور روح کا اس کے احسا کر سے
مضطرب و متغیر ہونا قدرتی بات ہے لیکن مونی اس کے انداز کو مناسب نہیں
سمجھتے ۔ پھر مسلسل ریاضت کے بعد اپنے آپ کو قافی الذات کے لیے مہیا
ہیں ڈھال جاتے ہیں جس میں رنج و غم کا حصہ باقی نہیں رہتا ۔ اس کے علاوہ ایک
ظن ایسے غم اپنی وں ۔ جو ثابت جہلیاں تھیں اور انہیں یہ مہیا نہ تھی
وہ سر غم و اندوہ کو من بانیب ، نہ سمجھتا ۔ اس لیے سینے سے دھکتے ہیں ۔ یہ
ذاتی عشق کا منہ مہ سے اور بغیر وحدہ و سما کے حاصل نہیں ہو سکتا

پارہ اترا وہ جو غرق ہوا جسیر عشق میں

رہ داغ ہے جو دامن ساحل میں رہ گیا

خواجه صاحب دثار عشاق کے اسی نام سے یہ کتاب سن ، ہمارے عشق
سورنے کے مادہ و آسودہ ساحل نظر آتے ہیں ۔ انہیں عشق کی نوریات پیش
نہ در آتی ہیں لیکن ایسا نہیں ہوتا کہ وہ ان دشواریوں سے دور کہ رک عشق
کی نشان لیں ۔ انہوں نے نہ صرف عشق کی دشواریوں کو گوارا کیا بلکہ یہ میدان بھی
رکھی کہ بالآخر ان کی منزل آسودن ہوگی ۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں قبولیت
اور رجائیت کے اثرات ایک ساتھ نظر آتے ہیں ۔ ان کی وہ کائناتیں جو انتہائی
درد و غم میں ڈوبی ہوئی ہیں اور جنہیں پڑھ کر یہ خیال گزرتا ہے کہ خواجہ صاحب

قنوطی شاعر میں۔ اگر انہیں کو بالاستیاب دیکھا جائے تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے قاری کو رنج و غم کا محض ایک ناثر دینا چاہتے ہیں۔ وہ اس سے ان کا منشا کسی کو غمگین کرنا نہیں کیونکہ انہیں کانٹوں میں دو ایک شجرہ دیکھ کر بھی کہہ جاتے ہیں جو غمگین طبیعتوں کو امید ورجا کی طرف متوجہ کر دیتے ہیں۔

خواجہ صاحب کی قنوطی شاعری کا یہ رجائی پیو بڑا تابناک ہے
چند لمونے لالچہ ہوں۔

درد پئے دل پیٹے	ڈٹ ترے یار رنجھے
میں بیٹھیں گئی عمر نہ آئے	لاٹوں لہن دے نیٹے
ہتھڑیں پیریں غم دے گانے	سر سولاندے سیٹے
سینگیں سرتیں گڈے جھیرے	سکریں سو رہیں پھٹے
سائول آوے آگل لکے	سبحوں سمجھیں لیٹے
دلڑے سو سو زخم کلڑے	سینے سخت چھٹے

یار فرید سب عالم جیندیں
رب ڈکھ ڈکھڑے میٹے

اس کافی میں خواجہ صاحب درد و فراق کا بیان کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ "درد پھر ہمارے حصے میں آ گیا ہے جو رانجھا دوست کا دیا ہوا ہے مجھے مائیوں بیٹھے ہوئے عمر گزر گئی لیکن وہ شادی کی آخری رسوم کی ادائیگی کے وقت تک نہ آیا۔ اب تو ہاتھوں اور پیروں میں غم کے تانگے اور سر پہ

ماتنی چادر ہے۔ پہیلیاں۔ رشتہ دار اور سسرال والے سب دشمن ہو گئے
میں۔ کاش میرا دوست آکر مجھے گلے لگائے اور خوشی سے بستر عروسی پر لیٹ
جائے۔ دل میں سینکڑوں زخم اور سینے پر سخت ضربات ہیں۔ اے فرید میرا
دوست مجھے جیتے جی سنبھالے اور خدا میرے دکھوں کو مٹائے :-

ایک امد کافی ہے۔

خالی رہ، سن جائیں	ولیسوں سمجھ صبا ہیں
دو دن دے خلقتائیں	پکھی پر دیسی اچھے سروے
کو بھیاں کوڑ بنائیں	عکس بیگانہ دیس پر آیا
کینوں درد سنائیں	تا کوئی سامتی تا کوئی سنگتی
آندا کون انتھائیں	قسمت سانگے ڈھم اے دھرتی
یارب توڑ پچپائیں	حسن نگر ڈوں تقیوم روانہ
دھپڑ یا ڈھول ملائیں	منگاں دعائیں اللہ سائیں

عشق فرید ہوں ڈو کہ ڈتڑے

پچھیاں برہوں بلائیں

اس کافی میں دنیائے فانی کا نقشہ کھینچ کر اس سے بیزاری کا اظہار

مطلوب ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

”شام یا صبح کو ہم بیاں سے کوچ کر جائیں گے اور یہ مسکن اور بستیاں

خالی رہ جائیں گی۔ ہم پردیسی پرندے دو دن کے لئے انلاق کا رونا

روتے ہیں پر دیا دیں ہے اور بیگانہ ملک ہے اور اس کی تمام عمارتیں

خراب اور جھوٹی ہیں نہ کوئی ہمراہ کیا ہے اور نہ کوئی ساتھ چلے گا۔
 کس کو محرم راز بنائیں اور درد کی داستان سنائیں بد قسمتی سے اس
 سرزمین کو دیکھنا پڑا۔ ورنہ کس کو پڑی تھی کہ اس فانی اور بے رونق
 دنیا میں قدم رکھتا۔ اب تو میں حسن نگر کیلئے روانہ ہو رہا ہوں۔
 اے خدا تو ہی منزل تک پہنچائے گا۔ یا الہی! میری یہ ہر وقت وہ
 ہے کہ بھپڑا ہوا دوست مجھے کسے سے فرید! عشق نے بہت تکلیفیں
 دی ہیں۔ محبت نے ہلائیں ہر وقت میرا تعاقب کرتی ہیں۔“

ان دونوں کاینوں میں رنج و الم اور یاس کے اثرات طے ہیں لیکن
 ان کے بین السطور امید ورجا بھی جھلکیاں راستے دکھائی دیتے ہیں۔
 مثال کے طور پر مونا لڈر کا کافی ہیں جہاں دنیا کی بے ثباتی اور دنیاوی لطفات
 کی نا استواری کا یاس انگیز منظر سامنے آتا ہے۔ وہاں حسن نگر کے ذکر سے یکایک
 سوکھے دھاتوں میں پانی پڑ جاتا ہے اور دونوں میں دیدار دوست کی نئے سرے
 سے آئناکامی ہو جاتی ہے۔

فی الحقیقت خواجہ صاحب اپنے میلان طبع کے اعتبار سے رجائی تھے۔ جس
 کا اظہار انہوں نے نت نئے انداز میں کیا ہے۔ خاص طور پر برکھارت اور
 منظر قدرت کے موضوعات پر ان کی نظریں بہاریہ شاعری کی جان ہیں۔ لیکن
 چونکہ وہ عوام کے ترجمان تھے اس لئے ان کی کافروں میں عوامی زندگی کی صحیح تصویر
 بھی ملتی ہے۔ عوامی زندگی بھی شہری یا خوشحال معاشرے کی عکاس نہیں تھی بلکہ
 اس کا تعلق اس رہگستان سے تھا جہاں کے لوگ بارہ سینے پانی کے لئے ترستے

ہیں۔ اور جہاں زندگی آسائشوں اور راحتوں سے محرومی کا نام ہے۔

ماحول کی اس درد انگیزی میں خواجہ صاحب کے سوز دروں کی شمولیت سے زندگی کا سرتاپا آدھ و یکا بن جانا غیر یقینی نہ تھا۔ چنانچہ غم و اندوہ کی ہر درد آتشہ شراب ان کے شوروں کے جام میں چھلکتی نظر آتی ہے وہ اس درد ناتی پس منظر کا نتیجہ ہے۔ دیکھئے ذیل کے شعر کس قدر درد و کرب کے حامل ہیں۔

سیندھیاں کچڑیاں میندیاں کچڑیاں کچے اجرے سرخیاں کچڑیاں
یا سال ملیاں آساں کچڑیاں لول لول وین دلیندی ہے
ترجمہ:۔ بحر میں تمام اسباب آسائش بیکار ہو گئے ہیں۔ مانگ بگڑ گئی ہے۔ ہندی کا رنگ پھیکا پڑ گیا ہے۔ کاجل آبرو گیا ہے۔ ناپا یوں کا زور ہے۔ امیدیں قطع ہو گئیں اور بدن کارہاں بھال ضرورت خود و غم ہے۔

قول تالیاں وار ڈیھن ہر چلندے خار ڈیھن
صحن حویلیں پار ڈیھن سبھے موجھ دوھنیاں ہے
ترجمہ:۔ نرم بستر کوئی نسوم ہوتا ہے۔ بچوں کے ہر خار نظر آتے ہیں یہ گھر کے کس اور حویلیں۔ جنگ اور سنان ویرنے نظر آتے ہیں۔ ہر چیز طال آفریں اور درد، فزائے حافظ شیرازی کا مشہور شعر ہے۔

شب تاریک ویم موج گردا بے چنیں حائل
کجا دانند حال ما بسا ان ساحل

اسی مضمون کو خواجہ صاحب نے اپنے مقامی حالات کے مطابق اس

طرح باندھا ہے

نا تو لہہ ٹانگ سندی میں من تاری تے نیں باری
 مینہ پوری رات اندھاری بیا خاص مینہ پو ہے
 تر جیہی :- بے سرو سامانی کی یہ حالت ہے کہ نہ میرے پاس بحر عشق کو عبور کرنے کے لئے
 تو لہہ سندی دریا میں تیرنے میں مدد دینے والی، اشیاء ملکے دوسری طرف کوئی نشان
 منزل دکھائی دیتے ہیں۔ پھر اس گہری ندی میں مجھے تیرنا بھی نہیں آتا بارش کا زور رات
 کی تاریکی اور اس پر پوس کے جیسے کی سخت سردی۔

کوئچ پرندوں میں بڑا قادر عاشق مشورے کہتے ہیں کہ وہ اپنی ٹولی
 سے کسی رات میں جدا نہیں ہوتا۔ لیکن اگر کبھی وہ اپنے ساتھیوں سے
 بچھڑ جانے تو کراہ کراہ کر مارتا ہے خواجہ صاحب نے ذیل کے بند
 میں اپنی حیوانی کیفیت کو اس حرام نذیب پرندے کی بے قراری سے
 تشبیہ دیکر بیان کیا ہے۔

عشق فرید رلایم بر وچ بڈ بڈ تے انگ انگ یارا
 نکھریم کوئچ ولھردی

ترجمہ :- اے فرید عشق نے میرے سر پر اتھواں اور عضو عضو کو اس طرح
 جھگ بیا بان میں آوارہ رلایا ہے جس طرح اپنی ٹولی سے کوئچ جدا ہو کر پریشان
 پھرتی ہے۔

خواجہ صاحب در و در ب کی یہ کیفیت طرح طرح سے بیان کرتے ہیں۔
 لیکن یہ بہر حال خجائے رگھتے ہیں کہ کہیں ان کا قاری غم کے سیلاب میں بہہ کر
 زندگی کی دوسری حقیقتوں سے غافل نہ ہو جائے۔ دراصل وہ ایک ایسے

معاشرہ کی تخلیق کے جو یا تھے جہیں نیکی - رحم - انصاف - محبت اور خدا پرستی کا دور دورہ ہو - چنانچہ جب وہ آلام روزگار کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے ان کا مطلب لوگوں میں یاس و حراموں کے جذبات پیدا کرنا نہیں بلکہ عبرت دلانا مقصود ہوتا ہے - ذیل کی تمام کافیاں اس حقیقت کی آئینہ دار ہے -

سٹ سٹ غیبر خدا دی	سب شے و ہم خیال
کہتے ہیں کہتے مجھوں	کہتے سوہنی مہینوال
کہتے را نخبین کہتے کھیڑے	کہتے بے ہیر سیال
کہتے سسی کہتے پنوں	کہتے اور ورد کشال
کہتے میٹل کہتے پر یاں	کہتے و ہجر وصال
با جھول احس حقیقی	کل شے عین زوال
چر دباڑے چیز دے	کوڑے بکر وال
ماخذ اللہ باطل	بے شک کوڑ پیال

یا فرید نہ و سرم
شکل محض محال

مطلب یہ ہے کہ خدائے واحد کے عبادہ دنیا کے تمام قے و ہم و بنال سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے - یعنی مجبور - سرہن مہتوال - بیہ را بجا سسی پنوں - صیغہ املوک اور اس کی پڑیاں اور ان کی محبت کی داستانیں - سب باطل اور فنا ہونے والی ہیں - صرت خدائے واحد کی ذات کو بقا ہے - فصل بہاری پر ناز بھی فضول ہے کیونکہ اس کی مدت بھی چار دن سے زیادہ نہیں - خدا کی ذات کے

علاوہ ہر چیز باطل اور ناقابل اعتبار ہے اے فرید بس وہی ایک ذات ہے جو کبھی فراہوش نہیں ہو سکتی۔

خواجہ صاحب اس جبرت انگیز و غلط و نصیحت کے علاوہ دل کے غم کوش گوشوں کے لئے راحت و شادمانی کا سامان بھی فراہم کرتے ہیں لیکن اس میں بھی ان کا اصل مطلبِ نظر قائم رہتا ہے اور وہ بڑے فنکارانہ انداز میں یہ تاثر چھوڑ جاتے ہیں کہ انسان خروشی سے بھول کر اپنی حقیقت کو نہ بھول بیٹھے۔ چنانچہ جہاں وہ یہ کہتے ہیں کہ ہر طرف باد بہاری نے میش و راحت کی فضا پیدا کر دی ہے وہاں یہ بھی بتا دیتے ہیں کہ یہ سب کچھ خدا کی مہربانی سے ہو رہا ہے۔ ایک کافی کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

سگھی کر یو ہار سنگار سبھی سیاں رل مل دھوم محپالی
گر جت بدرہ سکت بھلی ست سانوں ٹھیک سہائی
اغن پیسے کرن چلا سے رس کوئل کوک سنائی

مترجمہ: اے مجھو یو ہار سنگار کر کے بن ستور جاؤ سب سہیلیاں رل مل کر خوشیاں منا رہی ہیں۔ بدل گرج رہے ہیں۔ بھلی کوئلہ یہ ہے۔ سادون نے موسم کو خوب آراستہ کر دیا ہے۔ اغن اور پیسے کیٹ اور بولیاں بول رہے ہیں اور کوئل رس میں بھری ہوئی کوک سنا رہی ہے۔

واضح رہے کہ جس سرزمین (روہی) کی ترجمانی خواجہ صاحب نے کی ہے وہاں موسمِ باریاں کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ بارش جو سال میں چھ انچ سے زیادہ نہیں ہوتی اسی پر سیاں کی آبادی کی معیشت کا دارومدار ہے۔ بارہ مہینے کی

خشک سالی کے بعد جب کبھی ریاں بارش کے چند قطرے ٹپک جاتے ہیں تو لوگ
عید کی سی خوشیاں مناتے ہیں

اس غیر معمولی خوشی کے موقعہ پر بھی خواجہ صاحب اپنے مشن سے نہیں
چوکتے اور یہ کہہ جاتے ہیں

نمک طہیر و سایم مولیٰ سب گل پہل خشکی چائی
مدتوں تپھے را کھن ملایا رب اجڑی جھوک و سائی
یعنی یہ پھولوں پر جو خشک ہے اندھرتا کی تاریکی کے آثار نظر آتے ہیں خدا کی عنایت
کا نتیجہ ہے جس نے بارش بھیجی وہی محبوب سے ملاقات کرانے اور گھروں کو باد کرنے
کا ذمہ دار ہے۔

اسی طرح ایک کافی میں جہاں یہ کہتے ہیں کہ فراق دوست میں تمام زیورات
اتار پھینکے ہیں اور چکوی کی پکار ہرے زخموں پر نمک پاشی کر رہی ہے۔ وہاں
یہ بھی فرما دیتے ہیں۔

سمجھ فرید نہ عشق غم و اسو اللہ ملیسم ڈھول
ترجمہ :- اے فرید غمزدہ نہ ہو اور سمجھ لے کہ اللہ تعالیٰ ضرور دھواں دوست کے
اسباب پیدا کرے گا۔

ایک اور کافی میں درد عشق اور فراق دوست کی کیفیات بیان کرنے
کے بعد اپنے دل کو یوں ڈھارس دیتے ہیں

انگن فرید دے دے سالوں اوسی دے
کرم کر لیسم آپے تنگھیں آس و دھام

تو جیسا :۔ محبوب ضرور کرم کرے گا۔ فرید کے صحن کو مشرف کرے گا۔ انتظار
شدید نے یہ امید بندھادی ہے کہ میرے اس حال نامہ پر اسے ضرور ایک
ذایک دن ترس آئے گا۔

جب خدامریان ہو تو جھل اور ریگستان بھی ہرے بھرے نظر آتے
ہیں۔ وہ پہیلیاں جو پہلے ہجران زدہ کی حالت زار پر طعنے دیا کرتی تھیں۔
خوشی کے آثار و بچھ کر مبارک باد دینے لگتی ہیں۔ صحرا کے خار و خش پر
رمنائی اور دل کشی چھا جاتی ہے اور رنج و غم، خوشی میں تبدیل ہو
جاتے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

(۱)

اج رنگ رُخ تے ویسا ہے
مٹاں ماہی ماہنوں گھلیا ہے

(۲)

جنگل پہلے سبز چائی
زل بل سیاں ڈیون ودھائی
روشن روز بروز سوائی
را بھنوں لوں لوں ریسا ہے

(۳)

کانہہ کیلے نعلی چائی
گل نچل کر دے حسن نمائی
چائی لیا تے پور لائی
سکھ ملیا ڈکھ ٹلیا ہے

(۴)

ماہی کیےتے جھوکیں دیرے
تھے ہمن میرے بھاگ بھیرے

ہتھ گمانے سر سو ہندے ہرے باغ خوشی دا پھلیا ہے

ترجمہ:۔۔۔ آج چہرے کا رنگ تر و تازہ صوم ہوتا ہے۔ شاید محبوب نے کوئی قاصد بھیجا ہے

(۳) جنگل اور بیابان سر سبز ہو گئے ہیں۔ ان کی سدا دہائی روزِ فزوں ہے۔ سہیلیں

جھل کر مبارکباد دے رہی ہیں۔ محبوب کا عشق برین کو میں سرایت کر گیا ہے

(۴) صحرائی سرکندوں پر نخل کے آثارِ مایاں میں درجھاؤں نے جہدِ سرخ ہو گئے ہیں

باغ کے پھول اپنا خوبصورتی کی نمائش کر رہے ہیں۔ آرام مل گیا ہے اور علم مل گیا ہے۔

(۵) میرا مایہ یعنی محبوب میرے جھونڈے میں آٹھرا ہے۔ میرے نصیب کھل گئے

ہیں۔ ہاتھوں میں گئے اور سر پر خوشا سرے میں۔ خوشی کا باغ بار آور ہو گیا ہے۔

عموماً شعرا غم فراق کا بیان کرتے وقت اپنے محبوب کا شکوہ کرتے

ہیں۔ اس کی بے وفائیوں کا ردنا روتے ہیں اور اس پر رقیب کی محبت کی

تمت لگا کر اپنا دل ٹھنڈا کرتے ہیں۔ خواجہ صاحب کی رجا بیت کا کمال یہ

ہے کہ وہ اپنے دوست کو بھی بے وفائیاں کہتے رہے رقیب اور عدو

تو ان کے تصورات سے ہی ان کی شاعری پاک ہے۔ چنانچہ ایک جگہ

کہتے ہیں۔

یار فرید منیدم آکھیے کیا غم بے دے ویر دا

ترجمہ:۔۔۔ فرید جب دوست میرا کنا مانیتا ہے تو پھر دوسروں کے یار کا

کیا غم۔

دوست کی وفاداری پر اس اعتماد کا سبب بھی سن لیجئے

سن ازل دی چال عجیبے طرح لطیفے طرزِ غریبے

آپ ہی عاشق آپ رقیبے کھتی دلبر جگ موہیں سارا

ترجمہ :- حسن ازن کی چاں عجیب اور بیض ہے اور طور طریقے انوکھے ہیں ، وہ

خود ہی عاشق اور خود ہی رقیب ہے اور خود ہی دلبر بن کر ساری دنیا کو موہ رہا ہے ۔

یہ اسی حسنِ بادشاہ سے توقع کی جا سکتی ہے کہ وہ ساری رات عاشق کی

بانہ پر اپنا سر رکھے اس سے ہم آغوش رہے ۔

ساتول بانہ سراندی دے کر ساری رات نبھائے

ترجمہ :- خدا کرے کہ محبوب میری بانہ سرانے دے کہ ساری رات یہاں بسر کرے

خواجہ صاحب کی بہاری شاعری

خواجہ صاحب کو موسم برشگال سے خاص دل چپی تھی۔ جہاں بارش کے آثار نمودار ہوتے وہ لب دریا پہنچ جاتے تھے اور وہاں پہرے موسم کی کیفیت باری سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ گوہر شب چراغ میں لکھا ہے

ساون آتے ہیں دریائی سفر کی مٹھ ماتی تھی۔ کشتیاں حسبِ منشا تیار کروا رکھی تھیں۔ بس غور و نوش کا تمام سامان لے کر ہاڈ کی طرف اور کبھی ایلے رخ روانہ ہو پٹتے۔ تیز اک غضب کے تھے۔ زیادہ تر پانی میں رہتے شام ہوتی تو کسی بیٹے میں فردکش ہو جلتے۔ قرب و جوار کے مرید اگر سن پاتے تو پہلے ہی سے وہاں کھلنے پینے کا انتظام کر چھوڑتے۔ نہیں تو بکریاں وغیرہ سب کچھ ہمراہ ہوتا حسبِ ضرورت ذبح ہو کر وہیں پہنچت دہڑ شروع ہو جاتی۔ اللہ اکبر! کیا ہی اچھا سماں ہوگا۔ سطح آب پر چلتی کشتیوں پر کبھی اذانیں گونج گونج کر نمازیں ادا ہو رہی ہوں گی۔ اللہ کبھی قوال کی خوش کن تائیں عالم بالا کی خبر لا کر دلِ عاشق کو تڑپا دینے میں ایک نمایاں اثر پیدا کر رہی ہوں گی۔ اس پر اگر کبھی بادل بھی گھر گیا اور بوندا باندی بھی ہونے لگی تو سرسبز بادۂ عرفان کی دلی ملاویں برائیں اور موسم برشگال کا مزا اگر دے دے تو درحقیقت انہوں نے ہی لکھا ہے۔

موسم بہار سے خواجہ صاحب کی اس غیر معمولی دلچسپی کا سبب یہ تھا کہ سرزمین
ہما دلیپور بالعموم اور ہریانہ سے انہیں بڑا گہرا روحانی و قلبی تعلق تھا بالخصوص
نعمتِ باراں سے محروم تھا۔ اندازہ کیجئے کہ جہاں بارش کی سالانہ اوسط ۵ انچ
سے زیادہ نہ ہو اور جہاں موسم گرما اور وہ بھی انتہائی شدید قسم کا سال ۱۱ ٹنڈہ مہینے
رہتا ہے۔ وہاں بار بار بارش کو کتنی اہمیت حاصل ہوگی۔ ساون کے مہینے میں خواجہ
صاحب کی دریائی سیر کا جو حال مذکورہ بالا اقتباس میں ملتا ہے۔ وہ کچھ خواجہ
صاحب کے ساتھ ہی مخصوص نہیں بلکہ بیاں ہر غریب و امیر بڑا تخصیص ساون
کے دنوں میں سادیاں مناتے ہیں اور اس سلسلے میں سب حیثیت خاص
انتہام کرتے ہیں۔ خواجہ صاحب چونکہ شاعر تھے اور شاعر بھی حقیقت نگار
ان لئے عوامی زندگی کا یہ گوشہ ان کی خاص توجہ کا مرکز بنا۔ انہوں نے موسم
کے کئی نچے اثرات بیان کرنے میں محض ایک تماشائی کا کردار ادا نہیں
کیا بلکہ اس موضوع پر ان کی جو کافیاں ملتی ہیں انہیں پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے
کہ شاعر وہی کینیات بیان کر رہا ہے جو اس کی اپنی ذات پر مرتب ہو رہی
ہیں۔ اس داخلی رنگ سخن نے خواجہ صاحب کی بہاریہ شاعری کو بڑا پُر اثر
بنادیا ہے۔ دیکھئے کیا کیفیت میں ڈوبا ہوا شعر ہے۔

آتے مست دہاڑے ساون سے وہ ساون سے من بھاون سے
ترجما۔ ساون کے مست اور کیف افزا دن آگئے ہیں۔ بھان اللہ کیا دلکش مہینہ ہے
آمد بہار کے اس پر جوش استقبال کے بعد بہار کی تفصیلات اس طرح
پیش کرتے ہیں۔

بدلے پورب ماڑ ڈکھن دے کچلے بھورے سو سو ون دے
 چارے طرفوں زور پون دے ساسے جوڑ وساون دے
 ترجمہ: در پورب۔ مارواڑ اور دکن کی طرف سے زوردار سیاح بھورے اور سنگڑوں
 رنگ کے بادل اڑے چلے آتے ہیں۔ یہ سب برسات کی نشانیاں ہیں۔ یعنی فردر برے گا
 چکریاں چکے اغن پیہے کوئل مورچہ چھوڑنے چہیے
 ہنس چکور چندور پیہے شاعل گیت سناون دے
 ترجمہ: چکے۔ چکریاں۔ اغن۔ سیپے۔ چھوڑنے۔ چہیے۔ چکور اور چندول سب
 گیت سنانے میں مشغول ہیں۔

ساون نے چوند پرند کو ہی مست و بخود نہیں بنایا۔ زمین و آسمان پر بھی نگہنی
 طاری کر دی ہے۔

ڈیاں پینگھاں ساوہاں پیاں راتیں لکھنیاں کھمن رنگیلاں
 گج گج گاجساں جن پیاں وقت سنگار ہساون دے

ترجمہ:۔ دن کے وقت سبز دزد رنگ کی قز و ترح کا منظر پر لطف ہوتا ہے
 اور رات کو بجل کے گونسنے اور دند کے رکنے کی رسی اوریں سناں دیں ہیں۔
 یہ کیا سج دج اور سنگار کرنے کا وقت آگیا ہے۔

ساون کی مست ہوائیں قضا میں تازگی اور خوشی پیدا کرنے کے ساتھ
 ساتھ انسانی حسن کو بھی چار چاند لگا دیتی ہیں۔

مستانہ خوش دھڑے۔ ساہوں سے کیسر بھڑے
 بھوں مینہ برساتوں سڑے جھڑکے لالکھے لالون دے

ترجیہ :- کیفیت آمد موسم ہے اور دن خوشی کے آگئے ہیں۔ عروسی باک زعفران
میں بیا ہوا ہے بارش ہو رہی ہے۔ اور عشوق کے ہشتوں کے کتابے ہمارے میں لرا کر
جھل جھل کر رہے ہیں۔

اب شاعر کی اپنی دل کیفیت ملاحظہ ہو۔

دینہہ فرید آباد تھیوے مال مویشی شاد تھیوے
دل دردوں آزاد تھیوے چولے انگ نہ مانوں دے
ترجیہ :- اے فرید پھر جھوک آباد ہو گئی ہے اور مال مویشی بھی سوئی گئی اس
کی فراوانی سے خوش ہیں دل اب غموں سے آزاد ہو گیا اب تو خوشی سے پھرے نہیں
ساتے۔

خواجہ صاحب نے موسم بار کا مزا چلستان (روہی) میں بھی لٹا ہے۔
وہاں بارش پیام عید لاتی ہے لوگ خوشی سے بے حال ہو جاتے ہیں خواجہ
صاحب چلستانوں کی اس خوشی میں شریک ہی نہیں ہوتے بلکہ اپنے لئے ذوق
وجود کا سامان بھی فراہم کرتے ہیں۔ ذرا ان شعروں پر غور کیجئے۔

سازن مینہہ برسات دیواری پھوگ چلی کھپ چھلے
گجا جاں گجگن بجلیاں سکن ذوقوں دلوی چلے
دھامن کترن سنہتے ہجوں خیر سہاگ دا بھلے

ترجیہ :- سازن ابد مینہہ کی باری آگئی۔ پھوگ ابد کھپ (ریگستانی پودے)۔
پھول دے رہے ہیں۔ بادل گرج رہے ہیں۔ بجلیاں کند رہی ہیں ابد دل میں ذوق
و دھان کی وجہ سے ہیمان بپا ہے۔ دھامن کترن۔ سنہ (ریگستانی پودے) کے

کے سر پہ سہاگ کا چتر جھول رہا ہے۔

تشبیہات کے نادر نمونوں پر بھی نظر رہے اور یہ خیال رہے کہ جس خطے کی بہار کا منظر پیش کیا جا رہا ہے وہاں کا یہ دستور ہے کہ چولستانی پانی کی تلاش میں خانہ بدوشوں کی طرح اپنی بھیڑوں اور جڑیوں کے دیوڑھے ایک جگہ سے دوسری جگہ بھرتے رہتے ہیں۔ لیکن جب بارش کے طفیل تالابوں میں پانی بھر جاتا ہے تو یہ لوگ واپس اپنے اپنے ٹھکانوں پر آ جلتے ہیں اور وہاں سے اس وقت تک کسی اور طرف کا رخ نہیں کرتے جب تک تالابوں کا جمع شدہ پانی ختم نہیں ہوتا۔

ذیل کا شعر اسی حقیقت کی تفسیر ہے۔

جے تائیں پانی پلٹر نہ کھنسی کون بھلا سندھ جئے

ترجمہ:- جب تک بارش کا پانی خشک نہیں ہوتا۔ بھلا سندھ کی طرف کون جا سکتا ہے جب تک ریگستان میں پانی باقی ہے۔ بہاؤ تو یہاں سے رہے گا۔

خواجہ صاحب کی بہاریہ شاعری تصوراتی یا خیالی قسم کی نہیں بلکہ مشاہداتی اور تجرباتی ہے۔ وہ روایتی شعراء کی طرح غیر حقیقی باتوں کو شعر کا جامہ نہیں پہناتے اور نہ ایسے دور از کار مضامین شعروں میں باندھتے ہیں جو وہم و خیال تک محدود ہوں۔ ان کا مطالعہ کائنات بڑا وسیع تھا وہ ہر جز و کل پر گہری نظر رکھتے تھے اور جو کچھ دیکھتے یا محسوس کرتے اسے من و عن نظم کر دیتے تھے موسم پر شگال کی تفصیلات میں بھی انہوں نے وہی حقائق پیش کئے ہیں جو ہماری روزمرہ زندگی سے مطابقت رکھتے

ہیں۔ چونکہ ان کا ماحول دیہاتی اور ریگستانی فضاؤں سے مرکب تھا اس لئے ان کے افکار و خیالات کے پس منظر میں بھی شہروں کے کوچہ و بازار نہیں بلکہ دیہات کے جھونپڑے۔ ریگستان کے کھن دست میدان اور مویشیوں کے گھنے میں جن کی گھنٹیوں کی آوازیں فردوس گوش کا ساہان پیدا کرتی ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار میں یہی سماں پیش کیا گیا ہے۔

تھتے تھڑے باغ بہار دے چودھار گل گلزار دے
ترجمہ:۔ بارش کے فیض سے تھل بھی باغ دوبار دکھائی دے رہے ہیں اور ریگستان میں پاروں طرف گل و گلزار کا سماں ہے۔

کھتے چتر کیں دے چھنکار دے کھتے مٹیاندے گھو بکار دے
ترجمہ:۔ کیں بانوروں کے گھوں سے گھنٹیوں کی آوازیں آرہی ہیں اور کیں بھاچھ بونے کی کیفیت آفریں آمان ہے۔

فضا پر جب ستریت چھا جاتی ہے تو اس کا اثر ہر کجہ و مدہ پر ہوتا ہے۔ بصورت اور خوبصورت مساوی طور پر جشن سماں سنتے ہیں کیونکہ خوشی کا تعلق شکل و صورت سے نہیں دل سے ہوتا ہے اور جب دل مسرور ہو تو ہر چیز حسین نظر آنے لگتی ہے ذیل کے شعروں میں یہی فلسفہ بیان کیا گیا ہے۔

سوہنی کو جھی گبنے گھٹڑے پاؤں پاٹھکا دے
سیندھیاں مانگھاں تڈک تنوے کجل موساگ سہا دے

ترجمہ:۔ فیض بہار سے خوبصورت اور بہ صورت نیک اور بد سب گھنوں میں سبھی سوئی ہیں اور مانگ تڈک۔ تنوے۔ ساگ۔ کجل بہار دکھ رہے ہیں +

روہی اور خواجہ غلام فرید

ہر زبان کی شاعری اپنے ماحول کی ترجمان اور ان افکار و رجحانات کی حامل ہوتی ہے جن کا اس ماحول میں بسنے والوں سے قلبی و ذہنی تعلق ہوتا ہے جو شعراء و شہب وطن کے جذبے سے سرشار امد قومی روایات کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ وہ نہ صرف اپنی وطن خصوصیات پر فخر کرتے ہیں بلکہ ان کے تحفظ و بقا کیلئے بھی پورا زور و کلام صرف کرتے ہیں۔

خواجہ غلام فرید کا شمار بھی انہی شعراء کرام میں ہوتا ہے جنہیں دیار غیر کے گل و گلزار کے مقابلے میں اپنے وطن کے خار و خس زیادہ عزیز تھے۔ انہیں اس خطہ زمین سے جہاں وہ پیدا ہوئے پلے بڑھے اور پروران پر طے، بے انتہا محبت تھی۔ وہاں کے بے آب و گیاہ صحرا، ٹوٹے پھوٹے پانی کے تالاب اور ریت کے شگستہ قلعے۔ جہاں لوگ عائد بدوشوں کی زندگی بسر کرتے اور بھیڑ بکریاں پال کر گذر اوقات کرتے ہیں۔ بچہ پیارے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں

لکڑیاں تانگھاں پل پل
کھدیاں کھنیاں اج کل

سندھڑے زمین نہ ڈنڈیاں
روہی مینگھ ملسا رٹاں

دلڑی سسکدی دیس ڈوں اکھڑیں منجنوں بل بل
دیکھیاں باغ بنو چڑے جیڑا جانوم جل جل
لانے پھوگ قریب دے درد دلیندے درمل

سندھ سدا کوکتے ہیں جو دیائے سندھ کے کنارے کنارے
آباد ہے۔ اس سے بہت کر جو ایک سپاٹ علاقہ جیلیر اور بیکانیر کی

مرحد تک چل گیا ہے۔ روہی یا چولستان کہلاتا ہے۔ روہی ستانی زبان
میں پاڑی کوکتے ہیں۔ چونکہ اس علاقے میں بے شمار چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں
ملتی ہیں۔ اس وجہ سے اس سارے علاقے کا نام روہی پڑ گیا ہے۔ یہ

علاقہ رفت بارش کے دنوں میں آباد ہوتا ہے۔ یہاں کے رہنے والے پانی
کی تلاش میں دور دورہ نکل جاتے ہیں لیکن جوہنی بارش کے آثار پیدا ہوئے
انہوں نے پھر روہی کا رخ کیا۔ خواجہ صاحب نے مذکورہ بالا شعروں
میں اسی کیفیت کا اظہار کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں

”بہ ہیں وطن سے باہر ہوتا ہوں تو وطن کی یاد میں میری آنکھوں سے
آنسو نکل پڑتے ہیں اور سندھ کے باغ و بہار دیکھ کر مجھے اپنے وطن کے
رگبتانی پودے دلانے اور پھوک یاد آ جاتے ہیں۔ کیونکہ یہی تو میرے
درد دل کا علاج ہیں۔“

روہی کے ان پودوں کو خواجہ صاحب ایک اور کافی میں اس طرح
خارج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

لانے پھوگ اساڈے ماٹے ٹہرنے ٹھہرے، ڈہرے ٹکٹے

ڈس دے سکرے کھینز کملٹے ساگی باغ ارم دے یار

ترجما:- روہی کے لاسنے اور بھوگ ہمارے لئے مایہ افتخار ہیں اور یہاں کے ٹیلے - بھٹ اور ڈپہر (میدان) ہمارے مسکن ہیں۔ سوکھے ہوئے۔ اور کھلائے ہوئے کھیت ہم کو سرسبز اور اصل بہشت کا سا طفت دیتے ہیں اہل علاقے سے خاجہ غلام فریدؒ کی والدہ ماجدہ محبت اور غیر معمولی دیکھی کا سبب یہ بھی تھا کہ وہ بہن کی ایک دوشیزہ کی زلف گرہ گیر کے اسیر ہو گئے تھے۔ ان کا یہ رومان کافی دن جاری رہا جس کی وجہ سے انہیں بارہا روہی کا سفر اختیار کرنا پڑا۔ ایک روایت کے مطابق وہ اٹھارہ سال تک یاں کی ایک بستی میں مقیم رہے۔ ذیل کے شعروں سے اس حقیقت کا سراغ ملتا ہے۔

پہ و حشت سنجروی روہی

لے دل دیوانی موہی

تھی راہی برڈول جنساں دل راہوں مول نہ ولساں

وہج ساتھ پر بندے لساں وہج روہی کرسوں پوہی

ترجما:- اس پر وحشت اور دیوان روہی نے میرا دل موہ لیا ہے۔

میں نے طے کر لیا ہے کہ اس کے دشوار گزار راستے طے کروں گا اور پھر

وہاں پہنچ کر اپنے محبوب کے جودوں میں ایسا مہوت ہوں گا کہ پھر کبھی اپنی

نہ آؤں گا۔

ایک اور جگہ کہتے ہیں

ٹوہجہ ترواڑے پکاڑے تار تار تے سندھڑوں دور اتار تے
صبح سمجھو ریں گھوہکن مٹیاں جو ہپٹر دے اگوار تے
روہی راوے روہی مٹیاں ہوک پودے وچ مار تے
پھلو ڈھے تے منت لیسوں تھورا چڑھیسوں دینے لاڑ تے

ترجمہ۔۔ اے دوست مجھے ریگستان میں کوئی پختہ سوتھ دیکھ کر ایک
ٹوہجہ بلوادے جو سندھ سے بہت دور اور اتار کے موقعہ پر ہو۔ ایسا موقعہ
ہو جہاں صبح سویرے چھا چھ بلونے کی آوازیں گھونپڑوں کے صحن سے بلند
ہوتی ہیں۔ ایسا ٹوہجہ ہو کہ سدھی راوے اور پٹاڑوں تک اس کی دھوم ہو جائے
اور ریگستان کیا راچوٹنے اور مارواڑ تک اس کی شہریت پہنچ جائے۔ ہم ریگستان
میں جس کر پھلو ڈھا اور دینے لاڑ پر اپنا احسان جانیگا۔

ڈھا اور لاڑیاں کے قبیلوں کے نام ہیں۔ ”پھلو ڈھے“ اور
”دینے لاڑ“ ان قبیلوں کے سردار تھے خواجہ صاحب کی منظور نظر بھی
اسی ترم لاڑ کی دوشیزہ تھی (خواجہ صاحب کے اس زمان کا حال گذشتہ
صفحات میں بیان ہو چکا ہے)۔ یہاں کے لوگوں کو خواجہ صاحب سے عقیدت ہو
گئی تھی۔ پھلو ڈھا ہمیشہ آپ کو یہاں آنے کی دعوت دیا کرتا تھا، در دنیا لاڑ
روہی میں آپ کے لنگر کا مستم تھا۔

اس واقعہ کی پس منظر کو سامنے رکھ کر ان شعروں کا لطف اٹھائیے
دیکھیے کس جذب و شوق کے ساتھ وہ اس ریگستان میں جہاں صبح صبح
چھا چھ بلونے کی آوازیں آتی ہیں مستقل رہائش کی تمنا کا اظہار کرتے ہیں۔

اور یہ چاہتے ہیں کہ یہاں ایک ایسا تالاب بن جائے جہاں بارہ مہینے پانی جمع رہے تاکہ کسی عالم میں بھی یہاں سے ترک سکونت کا خیال پیدا نہ ہو۔

خواجہ صاحب کو یہاں کے خوبصورت کھنڈر تالابوں کے ٹوٹے ہوئے کنارے اور ریت کی چھوٹی چھوٹی چاٹیاں اس قدر پیاری تھیں کہ وہ ان کی خاطر سفر کی تمام کلفتیں برداشت کرتے تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

سو ہڈیاں ٹھیسڑیاں ٹھیسڑے ٹھیسڑے ناز و دلے لکڑے و ٹھڑے
 باہیں ٹو بجے، پاڑے گھسڑے ڈھسڑیں ڈو کھڑا دوں ہے یار
 ترجمہ:- ریگستان کے یہ خوبصورت کھنڈر۔ ٹیلے۔ بھٹ اور ناز آفریں وطن کے
 زرد رنگ کے ڈھیلے، دہاں کے نشیب۔ ٹوبے تالابوں کے ٹوٹے ہوئے کنارے
 اور گڑھے ہیں۔ ان مناظر کو دیکھتے ہی سفر کی تمام کلفتیں دور ہو جاتی ہیں۔

یہ ریگستانی علاقہ جو سابق ریاست بہاولپور کی حدود میں تقریباً ۱۳ ہزار مربع میل رقبہ پر مشتمل ہے۔ کسی زمانہ میں تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھا یہاں عالی شان عمارتیں اور مضبوط قلعے تھے۔ لوگوں کو آرام و آسائش کی تمام ہر دلیتیں میسر تھیں۔ کاروبار بنی اعتبار سے اس جگہ کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہاں دریائے سندھ سے مال و اسباب سے لدی ہوئی کشتیاں آتی تھیں اور یہاں سے خام مال لے کر بحیرہ عرب کی طرف روانہ ہوتی تھیں۔ کہتے ہیں کہ مغلوں کے ابتدائی دور تک یہ علاقہ مکمل طور پر آباد تھا۔ لیکن بعد میں سیلاب کی تباہ کاریوں نے اسے تہ و بالا کر دیا اور یہاں کی پُرسوں اور گنجان بستیاں ویرانوں میں تبدیل ہو گئیں

آج اس علاقے کی حیثیت ایک فراموش کردہ زمین سے زیادہ نہیں اب
 یہاں نہ رہنے کیلئے مکانات ہیں۔ نہ پینے کے لئے پانی۔ نہ معیشت کے ذرائع
 ہیں۔ نہ ریل و رساکی کی سہولتیں۔ لوگ خانہ بدوشوں کی زندگی بسر کرتے اور پانی
 کی تلاش میں اپنے مال و مٹھیوں کو اپنے ساتھ لئے ایک جگہ سے دوسری
 جگہ مارے مارے پھرتے ہیں۔

جھٹہ تھلڑا، جھٹہ درہول ہے یار اوتھ ہریلے لدبول ہے یار
 ترجمہ:۔۔ جہاں تھل اور درہول (دو ہی کے مقامات) جیسے سوتے موجود ہیں۔
 وہاں ہر وقت کوڑھ اور قیام کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

غرض چلا چل کا میلہ ہر وقت لگا رہتا ہے۔ آج یہاں سے سامان لادا
 اور دوسری جگہ جا پہنچے۔ کل وہاں سے کوچ کیا اور دوسری جگہ جہاں گھاس
 کا موٹہ نظر آیا جا بٹھیرے۔ عجیب بے سرو سامانی کی زندگی ہے۔ خواجہ صاحب
 یہاں کی زندگی کی ان تمام غیر مطمئن صورتوں کے باوجود اس میں ایک خاص
 کشش اور وقار پاتے تھے۔ انہوں نے ذیل کی کافی میں یہاں کی بود و ماند
 کا ہر ہونقشہ کھینچا ہے۔

اوتھ درد منداں دے دیرے جھٹہ کرڑ کنڈا، لوئی ڈھیرے
 ترجمہ:۔۔ اس ریگستان میں جہاں کرب کے درخت اور خاردار بھاڑیاں اور بوئیں ریگستانی بلیں
 پیدا ہوتے ہیں درد مندوں کی قیامگاہیں ہیں۔

کھپ کھاراں تے لئی لائٹری سٹھ پھوگ، بہوں من بھانٹری
 تھل بے ڈہر لکانٹری ہر بھٹ بھٹ نال بسیرے

ترجمہ:۔ کھپ۔ سچی۔ جھاڑ۔ سنہ اور پھوگ (ریگستان گھاس ادبودے) نل کو
بہت بھاتے ہیں۔ نخل ہیں۔ نبوں میں۔ ڈبروں میں ادب ہر فرازی کے موقع پر ہمارے
رین بیرے ہیں۔

ولہ لکڑیاں ریچٹر کچریاں کئی سبز میتھے کھڑیاں
کئی گدیاں، پللیاں لکڑیاں سر روہی سو ہندے سہرے
ترجمہ:۔ ریگستان کی بیوں میں رنگ رنگ کی کچریاں۔ ریچٹر (خوبندے کی قسم)
لگے ہیں کہیں سبز میتھے (تریوں کی قسم) اور گدیاں ہیں۔ ان میں کئی ملگی ہیں کئی
نرد اور سُرخ آئیں۔ ان تمام خوبصورت مناظر کا ریگستان کے سر پہ سہرا ہے
خوش قطرن عطروں بھٹری گز لائی ساوی سنٹری
کھا ساگ پوسی دی پھٹری بنہ دیندے قدم سکھیرے
ترجمہ:۔ ریگستان کے تحائف۔ عطریہ، خوشبو دار حسین، خش کے عطریہ بے
بھٹے۔ جھاڑ اور لائی کے علاوہ سبز سنٹری گھاس ہے۔ پوسی ریگستان بڑی کاجوں
اور پھٹری کا ساگ کھا کر اچھا دقت گذر جاتا ہے۔

دل ہر ویلے پئی تانگھے وچ ڈیکھاں مال دے لانگھے
گئیں بکریاں بھڈاں چانگھے لنگھ پوندم قدم اگیرے
ترجمہ:۔ دل ہر وقت بوشیوں کی آمد کی راہ دیکھنے کو بیتاب رہتا ہے۔ گائیں
بکریاں اور بھڑوں کے گلے دیکھنے کے لئے قدم آگے بڑھتے ہیں۔

سو لکڑے کنڈٹھے کاٹھیاں لکھ ڈونگرا ویکھاں گھاٹیاں
سب ڈنگڑے وٹڑے چاٹیاں جھڑ بھٹوم فرید ویرے

ترجمہ :- سیکڑوں کنکر۔ کانٹے اور کودیاں۔ لاکھوں نشیب و فراز کے دشوار گزار راستے ان گزرگاہوں میں فرید کے پاؤں میں ٹیڑھے اور نوکیلے پتھر چبوتے ہیں۔
 بہادرپور کے اس ریگستان میں تھنح اور بناوٹ نام کوئیں۔ چیل میدان میں تو وہ اپنی اصل حالت میں۔ جھاڑیاں اور پودے ہیں تو وہ خود رو۔ انسان ہیں تو ان میں سراسر غموض عورتیں غمازہ اور سُرخمی سے بے نیاز۔ اور مرد عطا ہسری نیپ ٹاپ سے مرتفع۔ ایک شاعر اس فطری حسن کو دیکھ کر کیسے خاموش رہ سکتا ہے۔ خواجہ غلام فرید ایک تو ویسے ہی قدرتی مناظر کے شیدائی اور زندگی کی ان تدریوں کے دلدادہ تھے جن پر نئے زمانے کی چھاپ نہیں لگی۔ پھر اس پر وہی سے ان کو جو روحانی نسبت اور قلبی وابستگی تھی اس نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا تمام کلام روہی کے ذکر سے مزین ہے۔ ہجر وصال کی کیفیت ہو یا بہار و خزاں کے مناظر۔ ان میں جب تک روہی کا سوز و سوز شامل نہ ہو بات ہی نہیں بنتی

خواجہ صاحب نے اپنی مختلف کافیوں میں روہی کی برسات اور اس کے پر بہار مناظر کا نقشہ کھینچا ہے یہ کافیاں منظر کشی کے اعتبار سے مقامی ادب کا گرانقدر سرمایہ ہیں۔ ایک کافی کے چند شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں

روہی رنگ رنگیلی	چک کھپ ہار حمیلاں پاوے
بوٹے بوٹے گھنڈ سہاگوں	گیت پریم دے گاوے

کیسر بھٹری ہولی چٹری دل ول مینہ پو سیا وے
پورب ماڑ وکھن وے بادل کوئی آوے کوئی جا وے

سانوٹ مینگہ طہاراں سبھوں تھلڑیں مال تہا وے
پھیوں پانی وھارو وھاری ڈھیوں جھوک ترا وے

پک اور کپ ریگستانی بوٹیوں کے نام ہیں۔ بارش کے چھینٹوں سے جب ان میں چھوٹے چھوٹے سرخ پھول نکل آتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے گلے میں سونے کے ہار بٹھے ہوئے ہیں۔ بوڑوں کا ساگ کے گھونگٹ کمال کر محبت کے گیت گانا۔ بادلوں کے توار سے ریگستانی دوشیزاؤں کے دوپٹوں کا جو ریگستانی بوٹیوں کی زعفرانی خوشبو میں بے ہوشے ہیں بار بار بھگیک جانا، موسم کے موسیقی افزا اثرات کی وجہ سے مال مویشی کا چاروں طرف جمع ہو جانا اور ایسے وقت چولستانیوں کا یہ خواہش کرتا کہ اب وہ خوب سیر ہو کر پانی پیئیں گے اور اپنی آبادیوں کو بھی سیراب کریں گے۔ روہی کی زندگی کے ایسے واقعاتی پہلو ہیں جن کا لطف وہی لوگ اٹھا سکتے ہیں جنہوں نے ان مناظر کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے

یلو اور ڈیلیے چولستان کے خاص میوے ہیں۔ یہ کرنیہ اور جاں کے درختوں پر موسم بہار میں آتے ہیں۔ یہاں کے رہنے والے انہیں بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ جب یہ پھل پک جاتے ہیں تو ان کے رنگوں سے تمام

صحرائیں دکھائی دیتا ہے عورتیں باریک تیلیوں کی بنی ہوئی ٹوکریاں گمے میں
ڈال کر پیلوں جنتی ہیں اور ایک طرف ان کی ڈھیریاں بناتی جاتی ہیں اس کے
بعد انہیں ٹوکر یوں میں بھر بھر کر بازار میں فروخت کرنے کے لئے لے جاتی ہیں
شہری لوگ انہیں بٹے شوق سے کھاتے ہیں وہ غلہ دیکر چولستانی عورتوں سے
پیلوں اور ڈیسے خرید لیتے ہیں۔ اس تمام واقعہ کو خواجہ صاحب نے ذیل کی
کافی میں پیش کیا ہے۔ اہل تصوف اسے عارفانہ کلام بتاتے ہیں اور کہتے ہیں
کہ آپ نے ریگستان سے صحرائے عرب مراد لی ہے اور پیلوں کے پھل سے ثمر اسلام
کی تلمیح ت کو آخر تک نبھایا ہے۔ اگر اس تاویل کو نظر انداز بھی کر دیا جائے تو
بھی اس کی ادبی منزلت میں کمی نہیں ہوتی۔ کیونکہ منظر کشی اور حقیقت نگاری کے
اعتبار سے یہ کافی لاکھوں شعروں پر بھاری ہے۔ یہاں پوری کی پوری کافی
مبعہ ترجمہ نقل کی جا رہی ہے تاکہ اس بیان کی صداقت واضح ہو سکے۔

آچنوں رل یار

پیوں پکیاں نی وے

کئی بگڑیاں کئی ساویاں پیلیاں کئی بھوریاں کئی سپکڑیاں نیلیاں
کئی اودیوں گلزار کٹیاں رتیاں نی وے

پار تھئی بے رشک ارم دی سک سڑگئی جڑھ ڈو کھتے غم دی
ہر جا باغ بہار ساکھاں چکھیاں نی وے

پیلوں ڈلیجھاں ندیاں گلزاراں
کئی لا بیٹھیاں بار
کھیں گل ٹوریاں کہیں سیر کھاریاں
بھر بھر پچھیاں فی دے

جہاں جھوٹیں تھئی آبادی
لوکی سہنس ہزار
پل پل خوشیاں دم دم شادی
کل نے پھکیاں فی دے

حوراں پریاں ٹوٹے ٹوٹے
راتیں ٹھڈیاں ٹھار
حسن دیاں ہیلیاں برہوں کجھوٹے
گولیں تیتیاں فی دے

رکھ دے ناز حسن پروردے
تیسرے تیکھے ہمتیار
ابر و تیج تے تیر نظر دے
دلیاں پھٹیاں فی دے

کئی ڈیون ان تال بہار
کئی ویچن بازار
کئی گھن آون ڈیڈھے کرکر
تلیاں تکیاں فی دے

کئی ڈھپ وچ دی چندیاں ہندیوں
کئی چن چن پیاساں ہار
کئی گھن چھان چھویرے پسندیاں
ہڈیاں تھکیاں فی دے

یڈوں عشوے غمزرے نخرے
اوڈوں یار خراستی بکرے

کسٹ کان تیار رانداں رسیاں فی وے

پیلوں چنڈیں بوچھن لیراں چولا وی تھیا لیر کیتراں
گملڑے کرن چسپار سنگیاں سکیاں فی وے

آیاں پیوں چن وے سنگے اوڑک تھیاں فریدن وانگے
چھوڑ آرام قسار بکیاں بکیاں فی وے

”پلو پک گئے ہیں اے دوست۔ آمل کر اپنی چنیں۔ سبز ترخ۔ زرد نیلے۔
اودے اود گھاری رنگ کے پیوؤں سے سارا صحرا رنگین ہو گیا ہے۔ ریگستان
نور بہشت بنا ہوا ہے۔ دکھ اود غم کی جڑیں سوکھ گئی ہیں۔ ہر جگہ باغ و بہار
کا سا طعنت ہے۔ اے دوست تڑنے بھی یہ سمجھ کھا کر دیکھا۔ پلو چننے والے طرح
طرح سے پھل چن رہے ہیں۔ بعض کے گلے میں ٹوکریاں ہیں اور بعض کے سروں
پر چھابڑی ہے۔ بعض نے ٹوکریاں بھر بھر کر ڈھیر لگایا ہے۔ پلو کی بار کی
وجہ سے صحرا میں ہر چھوٹے بڑے جال کے درخت کے نیچے انسانی ہجوم اود
آبادی کا منظر ہے۔ سینکڑوں ہزاروں لوگ جمع ہیں اود خوش و خرم ہیں۔ اود
جگہ جگہ انہوں نے چھوٹی پڑیاں ڈال کر بستیاں آباد کر رکھی ہیں۔ یہ سب لوگ پلو
چننے کی خاطر جگل میں شغل سارے ہیں۔ حسنین عالم حوروں اور پرلیوں کی طرح
ٹوہیاں بنا کر محو خرام ہیں۔ باد نسیم ان کے حسن سے متاثر ہو کر چل رہی ہے اور محبت

کی پرجوش ہوا میدان میں پھیل ہوئی ہے موسم پر اس کا جاں پرور اثر ہو گیا ہے اور راتیں ٹھنڈی ہیں۔ یہ نازہاں، حسن و نزاکت کے پتے۔ ابرو کی تواریں اور نگاہوں کے پیر ایسے تیز ہتھیار رکھتے ہیں کہ دونوں کو ایک ہی نظر میں زخمی کر دیتے ہیں۔ یہ نازہاں نینائیں جب پلوں میں کہ بازار میں فروخت کرنے کے لئے لاتی ہیں تو ان کی قیمت کا اندازہ بھی مختلف ہوتا ہے کچھ تو غلہ کے ہم وزن پلو دیتی ہیں کچھ ڈیڑھی شرح بہ فروخت کرتی ہیں اور جن کے گاہک صحرا میں نہیں پہنچ سکتے وہ بازار میں تول کن بجتی ہیں۔ کچھ حسنائیں تو دھوپ میں بھی پلو چنے کا شعل جاری رکھتی ہیں اور کچھ سایہ میں بیٹھ کر دھوپ سے بچی رہتی ہیں۔ زیادہ تاب مشقت نہ لانے والی جن جن کہ بجال ہو گئی ہیں۔ پلو چنے والی نازہاؤں کی طرف سے عشووں غمزوں اور نخروں کی فوج تیار ہے اور ہلا بولنے پر آمادہ ہے اور دوسری طرف عشاق خیراتی بکروں کی طرح ذبح ہونے کے لئے ہیں۔ یہی دل کش کھیل رہا ہوا ہے۔ حسین و شیرائیں پلو چنے میں اس قدر محو ہیں کہ انہیں دوپٹے اور چوڑے کا بھی ہوش نہیں رہا۔ دوپٹوں کی دھجیاں لگ گئی ہیں اور چوڑے پھٹ کر تار تار ہو گئے ہیں۔ سمجھیاں اس حالت کو دیکھ کر انکا نام دھرتی ہیں۔ پلو چنے کے لئے آتی تھیں مگر قریہ کی طرح بے خود ہو گئیں اور آرام و قرار چھوڑ کر ہٹا ہٹا ہیں۔

روہی اپنے قدرتی مناظر کے اعتبار سے ہی دل کش نہیں۔ اس کے مکینوں کا خدا داد حسن اور ان کے ناز و ادا بھی اہل دل کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ سیاں کی عورتیں حسین نقش و نگار کی مالک ہوتی ہیں۔ ان کے جسم پر سرخ تاگوں سے بنی ہوئی چولی اور رنگ برنگے لنگے بڑے بھلے معلوم ہوتے ہیں ان کے بارے

میں خواجہ صاحب کی رائے ملاحظہ ہو۔

وہج روہی دے رہندیاں	نازک ناز و جھٹیاں
راتیں کرن شکار ولیندے	ڈہیاں ولورن مٹیاں
گجڑے تیر چلاون کاری	سے سے دلڑیاں پھٹیاں
کر کر درد مند اں کون زخمی	جست بدھن نہ پٹیاں
چھیرن بھیڑاں بکریاں گائیں	لیلے گاہے کٹیاں
کتنی مسکین مسافر بھاتے	چوڑ کتوں نے ترٹیاں
دھوئیں دار نقیر بھبھوے	نخر دڑائیاں سٹیاں

”روہی میں نازک و خوش ادا جیاں رہتی ہیں۔ رات کو دوں کے شکار کرتی ہیں اور دن کو اپنے حسب معمول شہرے میں مصروف رہتی ہیں اور چھاپہ کے ٹکے بھرتی ہیں۔ یہ سینائیں چپ چاپ کرنگاہ نازک تیر چلاتی ہیں اور سینکڑوں دوں کو چھیدتی ہیں۔ یہ بے پروا معشوق درد مندوں کو زخمی کے مرہم بھی نہیں لگاتیں۔ یہ ناز و انداز والی سینائیں، ل موشی چراتی ہیں اور بھولے بھٹکے مسافروں کو اپنے عشق کے جال میں پھنسا دیتی ہیں۔ ہم بھی انہیں مست ناز محبوبوں کی محبت میں پھنس کر دھونی رمانے والے فقیر بن بیٹھے ہیں اور تمام بڑائی اور فخر ترک کر دیا ہے۔“

خواجہ صاحب کی یہ کافی ان کے روہی والے رومان کے ثبوت کے طور پر بھی پیش کی جاسکتی ہے۔ بالخصوص اس ان کا یہ شعر کہ ہم بھی انہیں مست ناز محبوبوں کی محبت میں پھنس کر دھونی رمانے والے فقیر بن بیٹھے ہیں اور تمام بڑائی اور فخر ترک کر دیا ہے۔ روہی سے ان کی غیر معمولی دلچسپی کے راز کو ظاہر کر

دینے کے لئے کافی ہے۔

خواجہ صاحب کی نظر سے روہی کا کوئی گوشہ نہیں بچا تھا۔ انہوں نے ایک پچے عاشق کی حیثیت سے روہی کا چہ چہ چھاننا تھا۔ یہاں بہار کے دن بھی گزارے تھے اور خزاں کی سوختہ سامانیاں بھی دیکھی تھیں۔ وہاں جہاں بہار کے دنوں میں ایک بہشتِ ارضی کا نمونہ ہوتی ہے وہاں خشک سالے دنوں میں ایک ہیتناک جنگل سے زیادہ مثبت نہیں رکھتی۔ اس وقت دن دھاڑے یہاں سے گزرنا مشکل ہوتا ہے۔ طرح طرح کے جانور اپنی وحشت ناک آوازوں سے دل بلا رہے ہوتے ہیں ٹڈے فاختائیں۔ گویا۔ ٹوٹری در سانپ سے رے کر لگا بگڑ تک یہاں ملتے ہیں۔ لکڑ بگڑ کے بارے میں یہاں ایک مثل مشہور ہے کہ اس کی پیٹھ پر ڈائن سوار ہوتی ہے اور اس میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ بندوق کی تانی کو دانتوں میں دبا کر چبا جاتی ہے۔ اس پر ہول منظر کو خواجہ صاحب نے جنگل جانوروں کی آواز کے ساتھ اس طرح پیش کیا ہے

تڈرے چکین، گیرے گھو کن جرکھاں ترکھاں ونیٹر کو کن
گوہیں شو کن، سانھے پھو کن بانگیں دی شوں شوں بے یار
ترجیدیں :- جینگر جیج رہے ہیں۔ فاختائیں بڑا نعرہ لگا رہی ہیں۔ لکڑ بگڑ ٹوٹریاں
گہیں۔ سانھے اور سانپ طرح طرح کی آوازیں نکال رہے ہیں۔

ریگستان کی ان ہوننا کیوں کو دیکھ کر کس کی بہت ہے کہ ادھر کا دُغ کرے۔ ہاں یہاں کے رہنے والے جنہیں اس جگہ سے قدرتی لگاؤ ہے

یا وہ عاشقانِ استقامت یا جن کے دل حسنِ صحرا کے جلوؤں سے
 منور ہیں یہاں کی بادیہ پیاپی کی جرأت کر سکتے ہیں۔ خواجہ صاحب پر
 مودتِ خالذہ بات صادق آتی ہے انہوں نے ایک عاشقِ صادق کی طرح
 روہی کا سفر اختیار کیا۔ مدتوں وہاں رہے اور وہاں کے ہر گوشہ
 حیات کا عمیق مطالعہ کیا۔ ان کے کلام میں اس علاقے کی جو نمائندہ خصوصیات
 نظر آتی ہیں وہ ان کی اسی ریاضت اور دقتِ نظر کا نتیجہ ہیں۔ اور جس
 پوچھے تو یہ خواجہ صاحب کا اس علاقے پر احسان ہے کہ انہوں
 نے اس فراموش کردہ زمین کو اپنے کلام میں جگہ دے کر شہرتِ دنیا میں بخش
 دی۔ آج جن لوگوں کی زبان پر خواجہ غلام فرید کا کلام ہے وہ جانتے ہیں
 کہ دنیا میں ایک سرزمین ایسی تھی جسے روہی کہتے ہیں اور جو اپنی
 بے سرو سامانی کے باوجود اپنے میں کچھ ایسی باوقیت اور کشش رکھتی ہے کہ
 شاعر کا حقیقت نگار قلم اس کی تعریف میں رطب اللسان ہوتے بغیر نہیں
 رہ سکتا۔

خواجہ صاحب کی شاعری کی فنی خوبیاں

خواجہ غلام فرید کی سخن گوئی کے متعلق دیوان فرید کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے عام شعراء کی طرح صرف اہل قات میں سے نہیں تھے بلکہ اہل حال میں سے تھے اس لئے جب حال عاری ہوتا تو کچھ کہتے ورنہ ہر وقت فکر سخن میں محو رہنا ان کا پیشہ نہ تھا۔ اور حال میں جو کچھ فرما جاتے بعض اوقات مدتوں بعد اس پر غور کرنے کا موقع ملتا۔

آپ کی ایک مشہور کافی ہے جس کا مطلع ہے

اساں سو بد مست قلندر ہوں کڈیں مسجد ہوں کڈیں مندر ہوں
اس میں ایک بند ہے۔

کنتھاں درد کنتھاں دوزمان بنوں کنتھاں منہر کنتھاں کنعان بنوں
کنتھاں کیچ بھنور و اشان بنوں کنتھاں واسی شہر جاندر ہوں

اس میں شہر بلند ہرز کا لفظ کافی کہنے کے وقت بند کیا۔ اور شاید اس وقت یہ خیال ذہن میں تھا کہ سوہنی ہالندھر کی رہنے والی ہے مگر سوہلہ سال بعد جب اس کافی پر حنفی نے غور فرمایا تو معلوم ہوا کہ سوہنی تو گجرات کی تھی اس فکر میں پھر حال وارد ہوا اور حنفی نے محسوس

فرمایا کہ لفظ کی بندش صحیح ہوتی ہے اور اس کی تاویل بجائے جلدھر کے
 "بل اندر" دپانی میں ہے اور یہ تاویل صرف تاویل نہیں بلکہ لفظ بند
 کے اندر انگشتی میں نیچنے کی مثال رکھا ہے اور بجائے اس کے کہ اس
 لفظ کو اڑا کر انگشتی کو بے گینہ کر دیا جاتا اس نئے پر جمی ہوئی میل کو صاف
 کر دیا گیا ہے اور اب وہ گینہ چمک چمک کر اشعار تلامیذا حسن کی شہادت
 بیاں گاہل چار دانگ عالم میں دے رہا ہے۔

عقیدت کیٹی کے جذبے سے قطع نظر محولہ بالا واقعہ سے یہ واضح ہو جاتا
 ہے کہ خواجہ صاحب الفاظ و بیان پر زبردست قدرت رکھتے تھے۔ انہیں
 عربی اور فارسی عروض اور ہندی گیتوں کی لے سے مساوی طور پر واقفیت تھی
 مختلف زبانوں میں ہمارے نامہ رکھنے کی وجہ سے الفاظ کا بے پناہ ذخیرہ ان کے
 پاس تھا۔ انہوں نے عربی، فارسی، ہندی اور سندھی عروض کے اشتراک سے
 کافی کی ترقی بحری اور نئے اوزان مقرر کر کے اپنے فنی اجتہاد کا ثبوت بھی دیا ہے
 مرنے کے طور پر یہ شعر دیکھئے۔

دڑی حریل اکیاں بل بل	پیریں چھل چھل چھالے
نرمل ورد اندر دے درمل	ڈٹڑے روگ کشالے
مارو سٹھل ول مکھڑا چپا یا	ڈکھڑیں ڈکھایا وریں مونجھایا
تاناگنیں تپایا مونجھیں مسایا	سولیں ستایا نیڑے ہرایا

میڈا دستہ نرم کرور وا متاں ونکیں لگم ٹکور

رہتے بہندی ڈرگ نہ سہندی ہسم طبع کمزور

دیوان فرید میں نئے نئے اوزان و بحر کے ایسے بیٹا بہت جرات ملتے
میں جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ خواجہ صاحب ہر وقت فکر سخن میں محو
نہیں رہتے تھے۔ لیکن جب شعر کہنے پر آتے تھے تو طویل سے طویل کافی
منٹوں سکڑوں میں پوری کر لیتے تھے۔ دیوان فرید کے مقدمہ میں درج
ہے کہ ایک بار خواجہ عاقل محمد رحمۃ اللہ علیہ کے عرس کے موقع پر دس
بندوں والی کافی جس کا مطلع ہے

وہ وہ سوہنے دا ورتارا ہر صورت وچ کرے اوتارا
خواجہ صاحب نے دس منٹ میں کمال کی تھی۔ اسی طرح ایک اور کافی جس کا
مطلع ہے۔

پٹی پیت دے پندھ پریرے برے برہوں دے بار پریرے
۱۳ منٹ میں لکھی گئی تھی۔ اس کافی کے ۱۰ بند ہیں۔ ہر بند عام کافیوں
کے بندوں سے ڈیڑھ گنا ہے۔ کیونکہ عام کافیوں کے بند مرجع ہوتے
ہیں۔ اور یہ مستحسن ہیں۔

تشبیہات و استعارات کو شاعری کی جان سمجھا جاتا ہے
جو شعراء حقیقت پسند ہوتے ہیں وہ شاعری کے

ان لوازم کو اسی طرح پورا کرتے ہیں کہ تخیل کا شہیر شاہدے کی آنکھ
کو نہیں جھپکاتا۔ بالفاظ دیگر وہ صرف وہی بات کہتے ہیں جو ان کے

گرد و پیش ماحول میں نظر آتی ہے۔

خواجہ صاحب ایسے ہی حقیقت پسند شعراء میں سے تھے۔ ان کے ہاں
تخیل کی پرواز ضرور ہوتی ہے لیکن اسی حد تک کہ وہ ذہن و ذوق کی گرفت
میں رہے۔ چونکہ وہی خواجہ صاحب کی فکر و نظر کی جڑ لاٹکاء تھی اس
لئے انہوں نے جہاں اور چیزوں میں اس کی خصوصیات کو قائم رکھا۔
وہاں تشبیہات و استعارات بھی وہی استعمال کئے جن کا وہاں سے
براہ راست تعلق تھا۔ مثال کے طور پر ذیل کا شعر دیکھئے۔

کاکل پنیاں مانگ وادھا ڈھڑ میں چڑھم سریر
اس میں محبوب کی زلفوں کو "سناہ پیونائے تشبیہ" میں لگایا ہے
یہ ایک ریاستانی سانپ کی قسم ہے جو انتہائی خطرناک ہوتا ہے اس کے متعلق
مشہور ہے کہ یہ پی پیس پچاس میل تک آدمی کا پیچھا کرتا ہے جہاں کہیں
روہتے مسافروں میں سے کوئی بھولا بھٹکا، نچکا ہارا دم لینے کے لئے
رہا۔ یہ ظالم خود ہاتھ ہی اپنے بل میں سے باہر نکل آتا ہے اور اس کی
تک میں رہتا ہے جب وہ سو جاتا ہے تو یہ نہایت ہوشیاری سے
اس کے قریب پہنچ کر جو ہلکے استیاء مثلاً لکڑی، کلہری وغیرہ وہاں
ہوتی ہے اُسے منہ سے اٹھا کر دور پھینک دیتا ہے اور بے فکری کے
ساتھ مسافر کے سینے پر چڑھ کر بیٹھ جاتا ہے اور اس کا خون پی جاتا ہے
بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ اس کی آنکھوں میں اس قسم کا اٹھ ہے کہ آدمی
اسے دیکھ کر بے ہوش ہو جاتا ہے۔

ریگستانی سانپ کی اس خصوصیت کو سامنے رکھ کر مذکورہ بات شعر
پڑھتے۔ پھر کامل سے سادہ بیونا کی تشبیہ کا مزا آئے گا۔

آپ نے لسان، غیب حضرت حافظ شیرازی کا یہ شعر تو پڑھا ہوگا

اے نسیم سحر کی خاک دربار بیار
تا کند حافظ اندو دیدہ در دل نورانی

اب ذرا خواجہ صاحب کی ایک کوفی کہ یہ بند بھی ملاحظہ ہو۔

دھوڑ مہیندی فر اُکھیندا پاد ہنباہ سبے مان مہیندا
نویوم حال نوابی و دیار

حافظ خاک دربار سے دیدہ در دل سوز کرنا چاہتے ہیں تو خواجہ صاحب
جو ریگستانی برد و مانسے عاشق ہیں۔ محبوب کے بھینسوں کے غبار پا
کو اپنی آنکھوں کا ٹودا ران کے گوبر کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے ہیں
کیونکہ یہ تو ریگستانی لوگوں کی دھن دولت ہے۔

تشبیہات کا ایک اور شاہکار ملاحظہ ہو۔

گوڑھیاں اکھیاں رت دی بچیاں۔ زلف سیہ بے پیر
کجلہ جنگل ظالم نہ لگی۔ کوہنہ بے تقصیر
مترجماں۔ محبوب کی نشیں آنکھیں خون کی پامی ہیں اور آنکھوں کا جھنجھو
جشی ہے جو بے تقصیر ذبح کئے جاتا ہے۔

نوشیوں کے گلے کی گھنٹیوں اور چرواہے کے ہنکارنے کی آواز سے

فرضا میں جو مہستی پیدا ہوتی ہے اسے ذیل کے بند میں پیش کیا گیا ہے

مچھلیں پتنگیں لاسوں تاریں چٹکیں گھڑریں ہونگ تواریں
سبوں راند رسائی وو یار

ترجیہ :- بارش کے بعد آسمان پر زنگار جگ مچھلیوں کی طرح دھنک مچھلی ہوئی
ہے اور دور سے موشیوں کے کھلے کی گھٹیاں بچنے اور چرواہے کے ہٹکانے
کی آوازیں آرہی ہیں۔

موماً عورتیں شگوف وغیرہ سے ہونٹوں کو سُرخ کر لیتی ہیں اور آنکھوں میں
دنیالہ دار کا جل لگاتی ہیں۔ یہ سامان کن اسی وقت اچھا لگتا ہے کہ محبوب قریب ہو
لیکن اگر اس کے برعکس محبوب نگاہوں سے اوچھل ہو تو سُرخنی اور کاجل بُرے
معارف ہونے لگتے ہیں۔ خواجہ صاحب نے ذیل کے بند میں اس تخیل کو پیش
کرتے ہوئے سُرخنی کو بندوق کی گولی اور کاجل کو دنیالے کی تلوار کی دھار
سے تشبیہ دی ہے۔

یار فرید نہ کیتم گولی سُرخنی ڈسم بندوق دی گولی
دھار کجل دی تھنی تلوار

ترجیہ :- اسے فرید یار نے اپنا غلام نہیں بنایا۔ سُرخنی بندوق کی گولی اور کاجل کا
دنیالہ تلوار کی دھار معلوم ہوتی ہے۔

مشرقی کو ظالم اور عاشق کو مظلوم تو سمجھتے ہیں لیکن ان کو نادہشت
مقروض اور سخت گیر قرضخواہ سے شاید ہی کسی نے تشبیہ دی ہو۔

خواجہ صاحب کہتے ہیں

ہے دل قہر دی مہتلا ہے او غضب دابے وفا

من چھڑاتے من ڈے وی آ آیت دے وچ کھڑ بڑ بنی
 بہاؤ پوری طمانی زبان میں "من چھڑ" اسے کہتے ہیں جو کسی پر اپنا قرض
 نہ چھوٹے اور من ڈے ایسا مقروض تصور کیا جاتا ہے جو نادہند ہو
 چنانچہ خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ ایک طرف سسی جو پنوں کے عشق میں
 مبتلا ہے اس کی حالت ایک سخت گیر قرض خواہ کے مانند ہے اور دوسری
 طرف پنوں ہے جو غضب کا بے وفا اور نادہند مقروض کی طرح ہے۔
 عشاق نگاہ ناز کے تیروں سے تو ہمیشہ گھائل ہوتے آئے ہیں لیکن
 عشاق کے لئے خیراتی بکرے کی تشبیہ پہلے بار خواجہ صاحب کو ہی سوجھی
 ہے اس میں بے کسی اور بے بسی کا جو تصور ہے وہ شہید ناز وغیرہ الفاظ
 سے پیدا نہیں ہو سکتا۔ دیکھئے اسے کس خوبی سے بنجایا ہے۔
 ایڈوں عشوے غمڑے نخرے اوڈوں یاخیراتی بکرے
 کسن کان تیار رانداں رسیاں نی وے
 ترجمہ: ادھر عشوے غمڑے اور نخرے ہیں اور ادھر عشاق خیراتی بکروں
 کی طرح ذبح ہونے کے لئے تیار ہیں یہ دل کش کہیں رچا ہوا ہے۔

محاورہ بندی کی محاورہ بندی اور صحت الفاظ سے بھی شاعرانہ عظمت کا
 کاپتہ چلتا ہے۔ خواجہ صاحب میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود تھی۔ وہ الفاظ
 کی صحت اور محاوروں کے صحیح استعمال کا خاص خیال رکھتے تھے۔ انہوں نے
 اپنے شعروں میں بعض ایسے محاورے اور الفاظ بھی بڑی خوبصورتی سے
 استعمال کئے ہیں جو بظاہر نامانوس یا غریب معلوم ہوتے تھے لیکن ترقی زبان

کے سلسلہ میں ان کی افادیت مسلم تھی۔ البتہ ایسے معاویے یا ضرب الامثال جو اخلاقی اقدار پر پوری نہیں اترتی تھیں انہیں نظر انداز کیا ہے۔

چند نونے ملاحظہ ہوں۔

۱۔ بانہہ سراندی ڈیون ۔ یہ محاورہ التفاتِ محبوب کے لئے استعمال کیا جاتا ہے

لفظی معنی یہ ہیں۔ بانہہ دبانو (بہ سر رکھنا۔

خواجہ صاحب کا شعر سنئے۔

مولا جھوکاں پھر وسیسی سارا روگ اندر دا ویسی

یار فرید انگن یوں پیسی ڈلیم بانہہ سراندیاں

(مجھے یقین ہے کہ اللہ پھر یہ دیرانہ آباد کرے گا۔ اس وقت دل کا تمام روگ

دور ہو جائے گا۔ اے فرید یار پھر صحن خانہ میں قدم رنج فرمائے گا اور میرے بازو

پھر اس کا سرانہ بنیں گے)

۲۔ کھٹ کھائے ۔ اُمراد ہونے اور خوش رہنے کے معنی میں بولا جاتا ہے

ذیل کا شعر ملاحظہ ہو۔

جے آئے آئے نہ تاں کھٹ کھائے

نہ دل سستی سنیاں میں

(محبوب کو اپنے صحن پر غرور ہے۔ آنے کا وعدہ کر کے بھی نہیں آیا۔

اب میں نے تنبیہ کر لیا ہے کہ اگر وہ حسب وعدہ آگیا تو بہتر ورنہ وہ اپنا کام

کرے۔ میں بھی پھر جلدی اور آسانی سے نہیں منوں گی۔

۳۔ تڑٹی چوڑ کرنا ۔ برباد کرنا۔ دیکھئے ذیل کے شعر میں اسے کس خوبی سے بھیا ہے

کئی مسکین مسافر چاتے چوڑ کتو نے ترٹیاں

(ان بھوے اور نازک معشوقوں نے بہت سے مسافروں کو تباہ و برباد کیا ہے)
۴۔ واگیاں دلاون ۔ اس کے فعلی معنی باگیں موڑنے کے ہیں لیکن محاورے
میں اس سے مراد قسمت پھرنے کے ہیں۔ اس محاورے
کا استعمال ملاحظہ ہو۔

تھیاں سرسبز فریدیاں جھوکاں۔ مہروں سبز تھیاں دل سوکاں
بختیں واگ دلائی دویار

د فرید کا مسکن سرسبز ہو گیا ہے۔ اللہ کے فضل سے جسے اور سوکھے ہوئے
پر دے پھر لہانے لگے ہیں۔ بخت نے اپنی مان موڑ لی ہے۔ یعنی قسمت پھر گئی ہے،
۵۔ واٹ نہاراں ۔ راہ کھنکے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

تت رو رو واٹ نہاراں
کڑی سانول موڑ نہاراں

(دل جل رو رو کر راد تک رہی ہے۔ کبھی تو اسے سانولے محبوب ماناں تڑپ
اس طرف بھی پھیر۔)

۶۔ منہ پھٹسر سرچھپی ۔ ذلیل و خوار ہونے کے معنی میں بولا جاتا ہے۔

عشق فرید کوں خلعت ڈنٹری
مونہ سرچھٹری چھپیاں

(حضرت عشق نے فرید کو منہ پھٹسا اور سرچھپائی کی خلعت عطا کی ہے۔ یعنی خواری اور ذلت عطا کی ہے)

خواجہ صاحب نے بازیاری اور ناشائستہ قسم کے محاورے استعمال کرنے سے اجتناب کیا ہے۔ لیکن اگر کبھی ایسے محاوروں کے استعمال کی ضرورت لاحق ہوئی ہے تو اس عمدگی سے اسے تبھایا ہے کہ اس پر ابتذال کا گمان تک نہیں ہوتا۔
 "رانی خان دے سسلے" بھی ایسے ہی محاوروں میں سے ہے جو مغرور اور ظالم قسم کے لوگوں کے لئے بولا جاتا ہے۔ دیکھتے یہ محاورہ ذلیل کے بند ہیں کس خوبی سے نظم کیا ہے۔

غم درد الم بد نیتے پے ساژن سوز پلپیتے
 تھنے میں مٹھری دے کیتے سب رانی خان دے سسلے
 (غم۔ درد الم سب بد میت ہیں اور ہر وقت مجھے جلدائے رکھتے ہیں۔
 مجھ بد قسمت عاشق کے لئے تو برا ایک رانی خان کا سالار یعنی ظالم اور جلد دانا
 بڑا ہے۔)

ہمارے دور میں لسانی زبان کا ایک می درم ہے "بوک چانا" عام طور پر کہتے ہیں کہ فلاں کو بوک چائے یعنی اس نے جو کام کیا ہے اس کو سختی اور بدتمشی نے ایسی غلطی پر آمادہ کیا ہے اس مفہوم کو ذہن میں رکھ کر ذیل کا شعر پڑھئے۔

او اپنی جاتے خوش و سن اتھنیں سختی بے وس و سن
 کیوں لوگ نہ میں تے ہسن مٹھری کوں چاتا بوک بے

(محبوب تو اپنی جگہ خوش اور آباد ہے اور یہاں یہ حالت ہے کہ آنسو آنکھوں سے بے تماشا جاری ہیں اور مجھ پر کیوں نہ پھبتیاں کسے اور ہنسے کہ مجھ بد قسمتی اور سختی نے

عشق کرنے پر آمادہ کیا ہے۔

ایک اور محاورہ ہے چھٹا ڈیون۔ یہ عام طور پر منت چڑھنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ اس علاقے میں رواج ہے کہ مراد یہ آنے پر ہندے کا کٹورہ بھر کر کچھ دیگر رسوم کے ساتھ کسی بزرگ کی ذات پر جا کر نذر گزارتے ہیں۔ اس رسم کی ادائیگی کو "چھٹا ڈیون" کہتے ہیں۔ شعر کا منظر ہو

خواجہ پیر دے ڈلیاں چھنے ایسے ڈیندے تھیں بھنے
جیندیاں سچے ول کیتیاں منے وٹم سدا گھر باراں
(اگر میرا محبوب جس کا ہر شخص دل سے منت ہے میرے عزت خانہ میں آکر آباد
ہر تو میں خواجہ پیر کا چھٹا دوں گی۔)

صوتیات علم اللسانیات میں صوتیات کو بڑی ہی ہیئت حاصل ہے اس سے ادائے مطلب میں جو اثر انگیز کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کا اندازہ ان شعراء کے کلام سے لگایا جاسکتا ہے جو الفاظ کے صوتی تقاضوں کو پورا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

خواجہ صاحب ایسے ہی شعراء میں سے تھے جنہیں صرف زبان پر ہی قدرت حاصل نہ تھی بلکہ وہ الفاظ کی ساخت اور ان کی صداؤں کے مختلف اثرات کو بھی خوب سمجھتے تھے۔ ان کے ہاں ایسی مدد ہاں تھیں جتنی جہاں انہوں نے الفاظ کی صوتی کیفیات سے ایسے مفہوم پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جنہیں مجرد الفاظ ادا نہیں کر سکتے تھے۔ خواجہ صاحب کی اس نیکاری کی سب سے بڑی وجہ ان کا ذوق موسیقی تھا۔ وہ اس فن کے بھی بقدر کمال ماہر تھے

اور اس کے رموز و نکات پر گہری نظر رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنی کافوں کے لئے بحرِوں کے انتخاب میں بھی اس امر کا پورا اہتمام کیا ہے اور اظہارِ مطالب کے لئے جو الفاظ منتخب کئے ہیں انہیں بھی آہنگ و نغمہ کی کسوٹی پر پوری طرح پرکھا ہے۔ دیکھئے ان کی کافی کا یہ مشہور شعر حسنِ نغمگی اور صوتی کشش کا کیسا نامور نمونہ ہے۔

کیا حالِ سناواں دلِ وا کوئی محرمِ راز نہ رطلدا
اس میں الفاظِ بحر کے ساتھ اس طرح ہم آہنگ ہیں کہ انہیں اپنی جگہ سے ہٹایا نہیں جاسکتا۔ ایک اور کافی کا یہ بندِ ملاحظہ ہو۔

باغِ بہارِ آجاڑ کیتو سے ہارِ سنگارِ دسارِ ڈو تو سے
دولتِ دنیا دارِ بختو سے نو کر تیدرے دم دے یار
پہلے دو مصرعوں میں بہار۔ اجاڑ۔ ہار۔ سنگار اور دسار میں "د"
کی تکرار پر غور کیجئے اور پھر تیسرے مصرعے میں "دولت دنیا دار" کے
حروف میں "د" کی تکرار دیکھئے اور اندازہ لگائیے کہ اس صوتی ہم آہنگی
نے شعروں میں کتنا جاذبیت پیدا کر دی ہے۔

ایک کافی میں غمِ فراق کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ سینے
کی دھجیاں لگ گئی ہیں اور دل پارہ پارہ ہو گیا ہے۔ اس مضمون کے
لئے صوتی اعتبار سے کیسے اثر انگیز الفاظ استعمال کیئے گئے ہیں۔ شعر
ملاحظہ ہو۔

سینہ محض بویراں دلوڑی دھجیاں دھجیاں

دوسرے مصرعے میں جہاں "د" کی تکرار موسیقیت پیدا کر رہی ہے وہاں "دھیاں دھیاں" نے سینہ کرنی کا سماں پیدا کر دیا ہے۔

خواجہ صاحب شعروں میں آہنگ و نغمہ کا اتنا خیال رکھتے ہیں کہ صنعت ترمیم ان کے ہاں مستقل صورت اختیار کر گئی ہے۔ بشکل کوئی کافی ایسی لے گی جس میں یہ التزام نہ پایا جاتا ہو۔ ذیل میں مختلف کافیوں کے کچھ شعر پیش کئے جاتے ہیں۔ جن کے مطالعہ سے خواجہ صاحب کی فنکارانہ صلاحیتوں کا بخوبی اندازہ ہو سکے گا۔

سوہ اندر وچ سول جگر وچ	آیم بروچ روہ ڈونگر وچ
سخت سفر وچ ظلم قمر وچ	بوت نہ کیستم کاری

دلڑی حسرت اکھیاں بھل	پیریں چھل چھل چھالے
نرمل درد اندر دے درمل	ڈنڈے روگ کشالے
جھل جھل تے ہمتہ ٹل کوکاں	زخم پئے وچ زبردے

درد جدید مزید ہمیشہ	ریت پریت سوائی
پیت پریم دے گیت سکھایم	نیت اسماں سرچپائی
غید فرید بے سید سنیو سے	غم کہتے دل دیرے

اور کھے لانگھے روہ جھل دے	چھل چھل چھالے پیر پچھلے
---------------------------	-------------------------

رلدی راہ طہسیر و و جتہ راحن ڈٹریں پوون دہل

نکر فراق تے مونجھ مونجھاری یاری لاکر مٹھڑی ہاری
ڈسٹم و سئل و مہال محال

سیجھ سٹرنیدی بنے لیندی گلے گئے پھل نہ پیندی
تول تلیندی جوڑ جلیندی روندی تے غم کھاندی ہاں

تمثیلات و اصطلاحات اگرچہ خواجہ صاحب کی تمام شاعری فلسفہ
تصوف کے گرد گھومتی ہے۔ لیکن چونکہ ان کے مخاطب عوام تھے اس لئے
انہوں نے اپنا پیرایہ بیان نہایت سلیس اور عام نہم رکھا اور اپنی شاعری میں
تمثیلات و اصطلاحات بھی وہی استعمال کیں جنہیں لوگ سمجھ سکتے تھے۔ مثال
کے طور پر انہوں نے اردو فارسی اور عربی شاعری کے مروجہ عشاق و محبوبین
یہلی بھڑوں۔ فراد و شیریں اور عذرا اور سلہلی کے بجائے اپنی سرزمین
کے عاشقانِ سرراز اور حسینیانِ باوفا کو جن کے عشق و محبت کی داستانیں
بیاں زبانِ زدِ خاص و عام تھیں بطور تمثیل اپنی شاعری میں جگہ دی ہے۔
ان میں ہیر رانجھا۔ سستی پنوں اور سوہنی معینوال کے کردار خاص طور پر
ان کے پیش نظر رہے ہیں جن سے انہوں نے مقاماتِ عشق کے بیان میں
بڑی مدد لی ہے۔ دیکھئے ذیل کے شعروں میں معشوق کی بے وفائی کا اظہار

مطلوب ہے لیکن اس موقع پر وہ سستی پنوں کے اس واقعہ کو یاد دلاتے ہیں جب پنوں سستی کو سوتا ہوا چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ یہ تمثیل ان لوگوں کے لئے کس قدر جاذب توجہ ہو سکتی ہے جن کی سر زمین پر سستی پنوں کے روان نے جنم لیا تھا۔

پنوں ہوت نہ کھڑ مو کلا یا چھڑ کلٹری کیچ سدھایا

سوہنے جہان پہچان رولا یا کوڑا عذر نہجائیم گھلدا

یعنی میرے محبوب پنوں نے مجھے اوداخ بھی نہ کہی اور اکیلا چھوڑ کر پیچ کو

روانہ ہو گیا۔ محبوب نے جان بوجھ کر مجھے براد کیا اور میری غنودگی بند کا صہوٹا باند بن گئی۔

عشق کی دشوار گزار راہوں کا ذکر کرتے ہیں تو "مارو تھل" کا لفظ

استعمال کرتے ہیں تاکہ سننے والے کی نظر کے سامنے وہ میدان آجائے جہاں سستی تلاش محبوب میں زمین کے اندر غرق ہو گئی تھی۔ دیکھئے یہ تمثیل کتنی اثر پیدا کر رہی ہے۔

مارو تھل دے ڈو کھڑے گھاٹے گپ کھڑ کھڑ بن کھوپ گپاٹے

رات ڈیہناں تڑپچا ندی یارا رولدی روو ڈونگر وچ

مارو تھل کے دشوار گزار راستوں میں جاں دلدل۔ کھڑے۔ اور ناہوار

زمین ہے۔ میں رات دن پریشان ہو کر تڑپتا ہوں اور بیتاب ہو کر کہستان اور ہلا بانوں میں آوارہ پھرتی ہوں۔

سستی کے متعلق مشہور ہے کہ وہ تحصیل صادق آباد، ضلع رحیم یار خان

کے ایک قصیدہ بھٹہ واہن میں پیدا ہوئی تھی اور سیں لے سے دریا میں بہایا گیا تھا۔
 کیچ سستی کے عاشق بنوں کا وطن تھا۔ ان تاریخی واقعات کو سامنے رکھ کر ذیل
 کی کافی میں وطن محبوب سے عاشق کی والہانہ محبت کا اظہار کیا گیا ہے۔

بمٹھ پیا ٹھیسڑے واہن داجاں شہر بھنجیور وی کوڑ نکماں
 کیچ ہی وطن حقیقی و دیار

دبھٹہ واہن میں پیدا ہوا بھی بھاڑ میں جائے۔ شہر بھنجیور بھی ناکارہ اور بیکار
 ہے۔ حقیقی وطن تو محبوب کا مسکن ہی ہے)

سستی بنوں کی طرح ہیرا رانجا بھی خواجہ صاحب کی شاعری کے تمثیلی
 کردار ہیں۔ یہ بندہ ملاحظہ ہو۔

ناں ماہی نہ مہجیاں ڈسڈیاں اکھیاں وسڈیاں دایاں پھسڈیاں
 جندڑی تھتی مہاں ہلی وویار

یہ ذہن نشین رہے کہ ہیرا کا عاشق رانجا بھنسیں چراتا تھا۔ چنانچہ مندرجہ بالا
 بند میں کہتے ہیں کہ عاشق کو نہ تو محبوب نظر آتا ہے اور نہ وہ بھنسیں نظر آتی ہیں جنہیں
 وہ چراتا تھا اور جس کو دیکھ کر آنکھیں الگ بے قرار ہو جاتی تھیں اور دل الگ بھنس
 جاتا تھا اب توجہ عادت ہے کہ چکر کھا کھ کر پریشان ہو گئی ہوں۔

یہ اب اکبر آبادی کا ایک شعر ہے۔

جب تو نہیں اتا مست دیر و حرم فضول
 اب کیا یہاں پرستش دیوار و در کریں

یہی مفہوم خواجہ صاحب کے مندرجہ ذیل بند میں ملتا ہے لیکن اس میں

تشیل وہی مقامی نوعیت کی ہے۔

وسم نہ راول را بچمن سائیں رنگ پور سارا جڑیاں جائیں
کو جھے قمر کھتے دو یار

رنگ پور اس مقام کا نام ہے جہاں ہیر اپنی مرضی کے خلاف بیابھی گئی تھی اور جہاں اس کا عاشق رانجھا گئی کوچوں میں مارا مارا پھرتا تھا اور آخر کار وہیں مر گیا تھا۔ خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ رنگپور میں چونکہ مجھے میرا محبوب رانجھن نظر نہیں آتا۔ اس لئے اس کے مہکات ویران اور بدصورت دکھائی دیتے ہیں۔

رانجھا تخت ہزارہ کا ستے والا تھا اس نے ہیر کے عشق میں اپنی عزت و شان گنوا کر چرواہا بننا قبول کر دیا تھا۔ یہ شر کی راستے کی طرف اشارہ کرتا ہے آپے تخت ہزاروں آیا ہیرے مارن چاک سڈایا
سٹ کر شوکت ثا ہی دوبار

(رانجھا خود ہی اپنی شان و شوکت اور شاہی چوڑی تخت پر اور بدصورتی اور ہیر کی محبت میں چرواہا بن گیا)

سستی پنوں اور ہیر رانجھا کی طرح سوہنی مہینوں کی داستان عشق بھی کافی مشہور ہے۔ خواجہ صاحب نے ان سے بھی تمثیل کا کام لیا ہے۔ ایک کافی کو پھلا شربے۔

مل مہینوال مل مہینوال ہر دل میں ہے تیز رمی بہال
اس میں سوہنی کی زبان عشق کے مصائب اس طرح بیان کرتے ہیں۔

نکر فراق تے مونجھ مونجھاری یاری لا کر مٹھڑی ہاری
ڈسدم وصل وصال محال

دیں تو محبت کر کے نکر فراق اور ہر وقت کے رنج و ملال کے باعث ہمت
ہار چکی ہوں۔ اوصاف تو محبوب مہینوال کا وصال بھی محال معلوم ہوتا ہے۔

خویش قبیلہ دشمن سارا ہر کوئی مارم جان و چسارا
برہوں او پڑا، اولٹی چال

محبت کی پالیں بھی عجیب بے دھب میں کہ اس کے آتے ہی تمام عزیز و اقربا دشمن

ہو گئے ہیں اور عاشق کو بے چارہ بان کر سب ہارستے اور تکلیف دیتے ہیں۔

خواجہ صیبا کے کلام میں دوسری زبانوں کی آمیزش

جیسا کہ ابتدائی صفحات میں ذکر کیا جا چکا ہے خواجہ صاحب بہت سی زبانوں کے ماہر تھے۔ وہ عربی، فارسی، اردو، ہندی، سندھی اور پوربی اہل زبان کی طرح کچھ پڑھ سکتے تھے۔ ان کی اس بہت زبانوں کا ثبوت ان کے کلام سے بھی ملتا ہے جس میں نہ صرف انہوں نے عربی، فارسی وغیرہ زبانوں کے الفاظ بلا تکلف استعمال کئے ہیں بلکہ ان زبانوں میں شعر کہ کر اپنی ثابت کے جوہر دکھائے ہیں۔ ذیل میں چند زبانوں کے کچھ اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔ جن کا مطالعہ قارئین کی دلچسپی کا باعث ہوگا۔

فارسی

روقت شور و فزا ند غم پہانی من	حسن را زیب و بد چشم خدا دانی من
دشت و درو با خوش سرو سودا آرد	خندہ بر خرقہ زہر جامہ عریانی من
شب فرقت چو سحر شد رمتے باقی بود	نگ آب کند سخت گرا بخانی من

اردو

بن گئے ہیں جہاں سے بیگانہ	جب سے اس بُت کے آشنا ہیں ہم
دیر و کعبہ میں دل نہیں لگتا	یار کے در کے جہس میں ہم

مے پرستی میں مردل کی ترقی دیکھو خم گرزوں کو اکائی سا پیارہ سمجھا

سودائیوں کو باغ امم سے بھی ہے عزیز جس شت میں جنوں کا ہو چرچا کبھی کبھی

میں فقط پیدا ہوں وصفِ پختن کے واسطے
تشنہ ہے کوڑے مرے ذوقِ دہن کی واسطے
جو محبت میں مرے غنچہ دہن کے واسطے
چادر گل چسپا ہے اس کے کفن کی واسطے

سندھی
تو ہنجا دور زل اوں مکر و نجا تو منجی ظلم جہاں گاڑیوں عمر ادا
و نجییں و پٹریجن ساں گاڑ بند لیس
پن ماڑیوں اوں محلات جاگہر آہی مرگ فرید جا مارو تھڑ
دہن سانگی اڑن چار بند لیس

ہندی

اج بن موں برج راج بنسری بجائی
رت ہماں بھاگ بھاگے اک رنگ پیانگ
سن مینہ سادھ سادھ والکھ لاگے ہو
بنسری بجائی اکم گیت گائی
بھو آند انک انک ہروں ہریائی
ہماں گھٹ وٹ پٹ جوت ہیں جگائی

پوری

بندرا بن مول کھیلی ہو ری شام دوارے میر و لال

ادھر مدھر مول بنی با جی
چوراسی لکھ سانج ادا جی
بھولی کایہ مایہ موری
سن کے گیان انوکھے کھیاں

ترکھٹ جمن تیرتہ ناؤں
درست دودیت کے پاپ ٹاؤں
پی کے پئے سنگ پریم کٹوری
ناچت گادت رنگرس تال

واس فرید آکاس ہمارا
دیں ایو اپنا اس ہمارا
اتم سوں کی لاگے جو ری
ہوں میں سنسار ہت پتال

یہاں درست ان ترانوں میں اشعار کہنے کے علاوہ ان کی بہادری پوری
مقامی زبان کی کافیوں میں بھی ایسے بے شمار اشعار ملتے ہیں جن میں

انہوں نے مختلف زبانوں کے الفاظ بڑی بے ساختگی سے استعمال کئے ہیں
یہ بند ملاحظہ ہوں۔

غیب الغیب دے دلیوں آیا
شہر شہادت ویرا لایا
احدیت دا گنہ اتارا
تختیا اطلالتوں محض مقید

حق باطل سمجھ حق ہے حق ہے
پرائے راز ہوں مغلق ہے
یار ہے یار ست یار ہے یار
سورہنا کو بھانیک اتے بد
ذیل کی کافی تمام کی تمام عربی اور فارسی ترکیبوں کا مجموعہ ہے۔

گرنے پورے بید بتائے
عقل فکر سب فہم گمائے
مد ہوشی و ج ہوش سکھائے
سارا سفر عروج سجھایا

وحدت عین عیان ڈھٹھوے
مفسر کل انفسار بیتیوت
ہر گن گیان دے گیت نوں پایا
مفسر حقیقی سمجھد لیوے

دیکھنے عربی فارسی کے مصرعوں کی گرہی کس خوبی سے لگائی ہیں
بن یار سالول بیو کو نہیں
بے اونہ آنست و نہ این
ہذا جنون العاشقین
ہذا جنون العاشقین

تخل برتسی رلدی ہے کیوں
یار است ہمد ہمنشیں
مدھ واٹ توں بھلدی ہے کیوں
ہذا جنون العاشقین

ہما و لیپوری ملاتی کافی میں اردو اور فارسی کا اثر دیکھئے۔
 دل مست محو خیال ہے سرمہ تفاوت ناسہوں
 اے خیال عین وصال ہے تے کمال ہے نہ کسبے جنوں

جو مکاں نخابن گیا لا مکاں جو نشاں تھا ہو گیا بے نشاں
 شدہ اسم و رسم زمین رواں اللہ اپنے آپ کو کیا کہوں
 فارسی اور اردو میں "پا پادہ" کی ترکیب مستعمل ہے۔ اسے خواجہ صاحب
 نے اپنی زبان میں اس طرح اپنایا ہے۔

سسّی شودی پیر پیادی ماں تڑ تڑے جھوک آبادی
 مسٹری بے تقصیر وو نا خرچ پتے نہ گنڈھ سمل
 ذیل کی کافی بھی فارسی بحر میں ہے اور اس میں مصرعے بھی فارسی
 کے ضم کئے گئے ہیں دیکھئے کیا روانی ہے۔

دے دارم بے آوارہ طبعے وحشت آرائے
 برہوں بالے بروچل دے بیاباں وشت روائے
 کیاں غمیاں کیاں باتیں ڈو کھی بے دل ڈیاں راتیں
 خدا را حال زارم ہیں کہ بے دستیم و بے پائے
 بماطالع شدہ پرکھیں ترارم بے دل و غمگیں
 نہ پندیا رہے جھاتی اجن ڈکھڑے نہ پاندائے
 سجن وں رس ڈکھایم چس سورجیہیں پیکٹیں بس بس

دل دیوانہ باہر کس نہ وارو ایچ پرواسے

ہندی زبان سے خواجہ صاحب کو خاص لگاؤ تھا اور اس کی وجہ ان کا وہی ذوق موسیقی تھا جس کا سامان اس زبان کی شاعری میں کافی ملتا ہے۔ جس وجہ سے انہوں نے اپنی کتابوں کے لئے ہندی اوزان اور بحر

کو زیادہ تر اپنا رہا ہے اور ان میں ہندی الفاظ اس روانی اور عمدگی سے نظم کئے ہیں کہ باید و شاید یہ شعر ملاحظہ ہوں

سکھیں کرلیو بار سنگار سبھی سیاں رل مل دھوم مچائی
گر دیت بدرہ لکست بکلی رست سانوں ٹھیک بھاٹی

خواجہ صاحب نے جہاں ہندی زبان سے کام لیا ہے وہاں ہندی ادب کے تمام تقاضوں کو بھی پیش نظر رکھا ہے اور سب سے بڑا کمال

یہ ہے کہ ہندی زبان اور ہندی تقاضوں کے باوجود ان کا اپنا مستقیدہ ان سب پر محیط رہتا ہے دیکھتے اس کافی میں کیسی پتے کی باتیں کہی ہیں

اپرم بید بناؤں	میں اگیانی گو گیسان سناؤں
سرسیت ہرندہ ہاتھ مول لیکر	پریم کی تار بجھاؤں
یاچ سکھیں مل رام دواسے	ست گر کی چس گاؤں
کوہنج گلی میں شام سندر سنگ	ہوڑی دھوم مچاؤں
میرت چیت پچپکاری ماروں	پریت گھال اڈاؤں
کہاں اجودھیا سبتی مستحرا	کہاں گوردھن جاؤں
پیل پتلی کا ہے کوہ پوجوں	کا ہے کوٹیسر متھ ناؤں

اور کے کام فرید نہ میرو

آتم دیو منساؤں

ذیل کی کافی میں اردو ہندی اور مقامی کی کتنی عمدہ آمیزش ہے۔

کس دھرتی سے آئے ہو تم کس نگری کے باسی سے
پر م نگریہ دیس تمہارا پھرتے کہاں ادا سحر سے

اپنا آپ سنبھال کر دیکھو کر کے نظر حقیقت کی
فکر نہ کیجھو یارو ہرگز آسی یا نہ آسی سے

بات فریدی سوچ کے سینو لا کر دل کے کانوں کو
دونوں جگ کے مالک تم ہو بھولے اللہ راسی سے

خواجہ صاحب کے دوہے

خواجہ صاحب کافیوں کے شاعر مشہور ہیں۔ لیکن یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ انہوں نے سنائی زبان میں دوہے ڈوبڑے، بھیجے ہیں ان کے دوہے کسی کتاب میں محفوظ نہیں۔ یہاں تک کہ ان کا دیوان جسے بڑے اہتمام کے ساتھ نواب صاحب بہاولپور کے ایما پر مولوی عزیز الرحمن مرحوم نے شائع کیا تھا خواجہ صاحب کے دوہوں سے خالی ہے۔ اس میں کافیوں تو پوری ۲۷۲ ہیں لیکن ڈوبڑا ایک بھی نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب نے جو دوہے کہے تھے وہ مرور ایام کے ہاتھوں ضائع ہو گئے۔ یا کافیوں کے دندادگان نے ان کی طرف التفات نہیں کیا۔ آج سے تقریباً ۲۰ سال قبل منشی بخش خان صاحب نے تاریخ سندھ کی ترتیب کے سلسلے میں سندھ کے مختلف علاقوں کا دورہ کرتے ہوئے خواجہ صاحب کے چند دوہے جمع کئے تھے اور یہ تحریر کیا تھا کہ یہ دوہے اگرچہ زبانِ نو عوام ہو کر اغلاط سے پڑے ہو گئے ہیں تاہم ان میں خواجہ صاحب کے عاشقانہ جذبات و عارفانہ نکات کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔

سندھ کے علاقہ میں خواجہ صاحب کے دوہوں کی یہ مقبولیت اچھے

کی بات نہیں۔ سندھ کے ایک وسیع علاقے میں ان کے عقیدتمندوں اور مریدوں کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ ویسے بھی بہاول پور سے سندھ کے ساتھ جو تہذیبی و ثقافتی تعلقات برس ہا برس سے قائم چلے آتے ہیں ان کے پیش نظر یہ بات قیاس سے بعید معلوم نہیں ہوتی کہ وہاں خواجہ صاحب کی کافیوں کی طرح دوسرے بھی لوگوں میں مقبول ہو گئے ہوں گے۔ خود خواجہ صاحب سندھی ادب سے کافی متاثر تھے۔ انہوں نے سندھی زبان میں کافیوں بھی کہی تھیں۔ جس نے انہیں سندھ سے اور قریب کر دیا تھا۔ البتہ تعجب اس بات پر ہے کہ بہاول پور، ملتان اور پنجاب کے دوسرے علاقوں میں ان دو ہوں کا نشان نہیں ملتا۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں پہلے سے پنجابی زبان کے دو بے مشورہ چلے آتے ہیں اور ایک وقت میں کئی کئی شعراء ایسے ہو گئے ہیں جو دوسرے کہتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ جب ان شعراء کا کلام جمع کیا گیا ہوگا تو ان میں خواجہ صاحب کے دوسرے بھی غیر ذانتہ طور پر شامل کر لئے گئے ہوں گے۔

پنجاب میں بعض دوہوں کو خواجہ صاحب سے منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن ان کے متعلق ملتان ادب کے نقادوں کی یہ رائے درست معلوم ہوتی ہے کہ وہ ان کے بعض معتقدین نے خود کھراں ان کے نام سے منسوب کر دیئے ہیں اس سلسلہ میں ایسے ہی ایک دوسرے کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جس کے بول یہ ہیں۔

لٹ گئے محرم راز ولیندے نال جہاں دے رلا
آپ ڈٹھے ونج رنگ مھلاں ساکوں چھوڑ کے کھلا

نہ کوئی حال سنے نہ ڈیوے آس امید تسلی

میسوں پیر فرید تڈاں جڈاں سانگ نہر سی اللہ

واقعی اس کی زبان اور خیال دونوں خواجہ صاحب کی معیاری زبان اور
بلند خیالی سے ہم آہنگ نہیں۔ نیز پیر فرید کی ترکیب صاف بتا رہی ہے کہ
یہ ان کے کسی معقد کی کارگزاری ہے۔ ورنہ خواجہ صاحب خود اپنے لئے پیر
کا لفظ استعمال نہ کرتے۔

اب دوسرے کے علاوہ جن دو ہوں کے متعلق یہ قیاس کیا جاتا ہے۔ کہ
کسی صاحب عقیدت نے اپنے لئے ”دوسرے“ خواجہ صاحب سے
منسوب کر دیئے ہوں گے۔ ان کے متعلق یہ گمان بھی کیا جاسکتا ہے کہ وہ
عام زبانوں پر چڑھتے چڑھتے ایسے مسخ ہو گئے ہوں گے کہ اب انہیں
خواجہ صاحب سے منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ ہم ذیل میں جو ”دوسرے“ ج
کر رہے ہیں ان کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا خالق کوئی
عامی یا معمولی درجے کا شاعر نہیں۔ ان میں الفاظ کی نشست و برخاست
مصرعوں کی روانی معرفت کے رموز اور واردات قلب کی وہی کیفیت
نظر آتی ہے جو خواجہ صاحب کی کافیوں کا طرہ امتیاز ہے۔

ان کا ایک ”دوہا“ ہے۔

ہر ویلے ہے تانگہ دبر دی تے ررواں کانگھ اڈاراں

پھالال پاواں تے قاصد بھیجاں تھی گیا حال بیماراں

آیا رانجھوین جیون کوڑھے دل تے درد ہزاراں

غلام فرید رو وال ایویں جیویں وچھڑی کوچ قطنداں
اں کامرکز خیال وہی ہے جو ان کی کافی کے مندرجہ ذیل بند میں ملتا ہے
یہاں تک کہ تشبیہ بھی ایک ہی ہے۔

عشق فرید رلایم بر وج ہڑ ہڑتے انگ انگ یار
نکھڑیم کوچ ولہر دی

ان دوہوں کی کیفیت بھی یہی ہے۔

دین دھرم دی لوڑ نہ کائی بک درسن یار دا لوڑاں
بھانویں مارے بھانویں جھنڈے کے دامن مول نہ چھوڑاں
کافر کا فرہر کا آکھے یک برگز منہ نہ موڑاں
یار فریدا ترٹے ہر پاسوں بک یار کنوں نہ تروڑاں

توڑے پڑھیں کرڈے نماز وے ملا ایویں یار من دستور نہیں
جینہ تیں دل ناسا بد تھیویں او سجدہ کوئی منتظر نہیں
چا غیر کنوں دل دور کریں تاں یار من کچھ دور نہیں
غلام فرید او دل کھڑی جینہ دل عربی ڈھولے دا نور نہیں

قصیدہ گوئی اور خواجہ صاحب

خواجہ غلام فرید جیسے صوتی منش، بے ریو دریا اور جاہ و ثروت سے بیگانہ آدمی کے متعلق قصیدہ گوئی کا تصور بظاہر کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے عموماً شعراء اس صنفِ سخن کو جلبِ منفعت اور حصولِ اغراض کے لئے استعمال کرتے آئے ہیں اور ایسے شعراء کی تعداد بہت کم ہے جنہوں نے داد و دہش کی تمنا کے بغیر محض جذبہٴ اخلاص اور خیر خواہی کے تحت اپنے ممدوح کو خراجِ عقیدت پیش کیا ہو۔ خواجہ صاحب کا شمار ان محدودے چند خود دار اور بے لوث شعراء کی فہرست میں ہی ہونا چاہیے۔ انہوں نے اول تو اپنی مدح و ستائش کی تمام گرم بازاری ذاتِ باری تعالیٰ اور اس کے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مخصوص کی ہوئی تھی اور ان کے بعد اگر کسی ذات میں انہیں کششِ نظر آتی تھی تو وہ ان کے مرشد خواجہ فخر الدین یا ان کے سلسلے کے دوسرے بزرگانِ کرام تھے جن کی تعریف میں وہ کبھی کبھار رطب اللسان نظر کرتے ہیں۔ ان روحانی پیشواؤں کے علاوہ مادی شخصیتوں میں جس شخص کو خواجہ صاحب کا ممدوح ہونے کا فخر حاصل ہوا وہ نواب صادق محمد خان راج کی ذات تھی۔ ان کے علاوہ کوئی

اور شخصیت ایسی نہیں تھی جس کی شان میں انہوں نے قصیدہ کہا ہو۔

والیان ہا دل پور اس اعتبار سے ہمیشہ خوش قسمت رہے ہیں کہ انہیں اپنے دقتوں کے باکمال اور مقتدر شعراء نے مدح و ستائش کے گراں بہا تحفے پیش کئے ہیں۔ اس سلسلے میں یہاں خواجہ صاحب سے قبل کے دو نامی گراں شعراء کا ذکر کیا جاتا ہے۔ ان میں سے ایک تو غنائی نظم کے بزرگ آدم مولوی لطف علی مصنف مثنوی بیعت الملوک ہیں اور دوسرے سندھی کے مایہ ناز مولوی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی ہیں۔ شاہ صاحب نے بانی بہادر پور نواب محمد ہا دل خان اول کی شان میں ایک دعاویہ قصیدہ لکھ کر پیش کیا تھا، اور مولوی لطف علی نے نواب محمد ہا دل خان ثانی کی مدح میں قصیدہ لکھا تھا۔ مولوی لطف علی تو درباری شاعر اور نواب صاحب کے خاص مصاحبوں میں شامل تھے اس لئے ان کے قصیدے کی علت غائی تذہیر سے چنانچہ ان کے قصیدے میں لوازمات بھی وہی پیشہ وراۓ ہیں جو عام طور پر قصیدہ گو شعراء کا حصہ ہوتے ہیں۔ یعنی بہادری، انصاف، جود و سخاوت، قصے اور آخر میں عرضاً مدد ما اور طلب عنایت۔

کچھ شعر ملاحظہ ہوں

نصرت جنگ بنی دانا سب اہل کرم خوانی	عالی تدرب عالی فضل مرد مبین مہمانی
خان بہا و خان معظّم فخر رکھے سلطانی	رُشن تخت بلند بہادر خاص کن خدائی
فلک کا عقاب علی دانا کے کفر ستانی	مراۓ ملیک اُتے ہے راوٹ رستم ثانی
تین تیرے طمنان مثل مل فوج دیوے طغیانی	ہن تابع تیرے اور دے کل درانی دامانی

دوسرے بین بیٹے تھے کل عورتاں کافی
 رحم کرم انصاف عدالت نامہ فیض رسانی
 دولت صولت مال ہمیشہ ہمیں جند جوانی
 روز بروز ڈیوے ست تیکوں ملک فتح مہمانی
 اوج کنوں دگر موت فقر کو گنج دیوی زانی
 منہ منصب نسل تھی بنا بہاول خانی
 میں مسکین دعا گو تھے کرفا الحق فیض رسانی
 ہر دم کرے دعائیں تیکوں سلف علی سیرانی

اس کے برعکس شاہ لطیف کا قصیدہ بے نفسی کا آئینہ دار ہے۔ نواب صاحب
 جو کہ سندھ سے تریاں گئے تھے اور انہیں اہل صفا اور بزرگان دین سے خاص
 عقیدت تھی اس لئے شاہ لطیف نے اپنے تعلق خاطر کو قائم رکھتے ہوئے ایک ایسی
 ریاست کے لئے کلام فرمایا جس میں کوئی برائی محسوس نہ کی۔ ان کے قصیدہ سے کچھ
 شعر یہ ہیں۔

جو پنجتن جو بادشاہ سوئی بخت بہاوت خان جا
 عالم پھلے بخت سے، اوہو بخت سندھو ہمراہ
 بخت تھنجر بلند آہے بٹی سب بخت سپاہ
 پنجتن تھنجر بخت کہو کرے پشت پناہ
 پنجتن تھنجر بخت جو سرے و دیو کاہ
 تو سب فضل قاسم تھیرا لائے سید لطیف چوہ

خواجہ غلام فرید کی قصیدہ گوئی کا پس منظر بھی اسی قسم کا ہے۔ نواب
 صادق محمد خان راج کی ان سے دلی عقیدت اور ارادتِ عامل کا حال

پچھلے صفحات میں بیان ہو چکا ہے۔ غالباً اسی ارادت مندی نے الہ کو اپنے
 مرید کے لئے قصیدہ کہنے پر آمادہ کیا۔ علاوہ انہیں یہ دور وہ تھا جب ریاست
 میں انگریزی لکھنؤ کا انتظام تھا اور فواب صاحب ابھی مندرشتین نہیں ہوئے تھے
 خواجہ صاحب کو یہ صورت حالات دل سے ناپسند تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ ریاست
 میں جلد سے جلد خود مختار اسلامی حکومت قائم ہو اور فواب بہادر ایک
 اسلامی فرمانروا کی حیثیت سے خلق خدا کی صحیح خدمت کا حق ادا کریں۔ چنانچہ
 اسی جذبہ کے تحت انہوں نے قصیدہ کہا۔ یہ قصیدہ ان کا پہلا اور آخری قصیدہ
 معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کے علاوہ دیوان فرید میں جو فواب صاحب ہاپڑ
 کے ایام پر ہی مرتب ہو کر شائع کیا گیا تھا کوئی اور قصیدہ نہیں ملتا۔ یہ قصیدہ جو
 دلی جنرلات کا آئینہ دار ہے، دعائیہ کلمات سے شروع ہوتا ہے اور دعا
 پر ہی ختم ہو جاتا ہے۔ درمیانی شعروں میں پہلے انگریزی طرز حکومت سے
 بیزارى ظاہر کی گئی ہے اور اس کے بعد کچھ حوصلہ افزا اور ہمت بخش خیالات
 پیش کئے گئے ہیں تاکہ مستقبل کا حکمران انہیں پیش نظر رکھ کر اپنے لئے ایک
 بہترین راہ عمل متعین کر سکے۔ قصیدے کے صرٹ سات بند ہیں جو بعد ترجمہ
 یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

صبح صادق خان صاحب ملے پاسمے گائے گئے

(اے صبح صادق خان دیہ صادق محمد خان راج کا لقب تھا) خدا کرے تو سرے

اور گئے ہیں کہ تخت حکومت کو پوری طرح زینت بخشے

سبوں پھلوں سمجھ سہاتوں تخت تے تخت کوں جوڑ چسکا توں

اپنے ملک کوں آپ وساتوں پٹ انگریزی تھانے

(اے عمارتی محمد خان خوشی خوشی سے اپنی بچوں کی سیج کو سہا اور اپنے بخت اور
تحت کو صحیح معنی میں زیب دے۔ اپنے ملک کو بہ اختیار کمال خود آباد کر
اور انگریزی چوکیاں اور تھانے خالی کرے۔)

سن اقبال تیرا پے ڈروے راجہ دہشت کھا کر مردے

میر نواب تھے آبرو سے بے زر مفت دکائے

(تیرے یہ اقبال کا وہ عروج ہے کہ دنیا خون کھاتی ہے۔ راجہ دہشت

کھا کر رہے ہیں اور میر نواب تیرے در کے بے دام غلام ہیں۔)

پیر فقیر تیکوں سب چندے صوبیدار ملازم رہندے

گروا گرد کپڑی بندے افلاطون سیانے

(اے عمارتی محمد خان ملک کے پیر و فقیر سب تجھے درست رکھتے ہیں۔ اور ملک

کے صوبیدار تک تیرے ملازم ہیں اور افلاطون جیسے حکیم و فلسفی تیرے درباری ہو کر
بیٹھتے ہیں۔)

نفس تیرے دے جب مچ قننے زالاں مرد گئے گھن حصے

نیکوئے بوڈھڑے لے نندھڑے بال ایانے

(یہ نفس اور بخشش کی دنیا میں شہرت ہے۔ ترن و مرد۔ نذر و طاعت اور

جوان و پیر سب تجھ سے فیضیاب ہو رہے ہیں۔)

خوب ہنڈا ہیں بند جوان ہر دم کوں و سیں دل جانی

یار پایا یوسف ثانی ناز تیرے من بھلے

(تو اپنی جوانی کو خوب لطف سے بسر کر اور اے دل جانی ہمارے نزدیک
رہ۔ اے پیارے دوست اور یوسف ثانی تیرے ناز و انداز دل کو بھا
گئے ہیں۔)

کرے فرید ہمیشہ دعائیں ساقول جویں چر جگ تائیں
تبیڈے ساڈے سوہنا سائیں لکڑے نینہ پورائے

دلے صادق! فرید ہمیشہ دعا کرتا ہے۔ اے ساقول دوست تو ہمیشہ جیتا رہ
کیونکہ تیرے اور ہمارے درمیان تعلقات محبت وابستہ ہیں۔)

کافیاں
اے
اُن کا منظوم ترجمہ

کافی نمبر ۱

اوتھ درد منداں دے دیسے
جھٹھ کرڑ کنڈا بونی ڈھیرے

اے اچھے پٹڑے عالی اے سوہنی گکڑی والی
ہن مشتاتیں دے والی بیا کون تدم راتھ پھیرے

کھپ کھاراں تے مئی لائیں سٹھ پھوگ ہوں من بھانڑیں
تھل پے ڈھر ٹکانڑیں ہر بھٹ بھٹ نال بسیرے

ڈھجھوکاں تے تڑتاڈے رس چھڑے کھیداں کھاڈے
واہ تکیہ گاہ اسٹے ہن ہووے کون نکھیرے

ٹپ ٹوبھے پاہیں سوہندے وچ چکے دل نوں موہندے
جی ہر ویلے پایا نوہندے بے ہر دم ہوون تیرے

جھڑگاہاں بجلیاں بادل کیا چھڑے گورے سانول

سک سا نول کرے او باہل

لڈ ہوت وسم آویٹھے

ولہ لکڑیاں پیہڑ کچریاں
کئی گد ریاں پیلیاں لکڑیاں

کئی سبز میترے کھکڑیاں
سروہی سو ہندے ہرے

خوش قطرٹ عطروں بھٹری
کھا ساگ پوسی دی پھٹری

گزلائی ساوی سنٹری
رنبھہ ویندے وقت سکیہے

دل ہر ویہے پی تا نگھے
گئیں بکریاں بھیڈاں چانگھے

ونج ویکھاں مال دے لانگھے
لنگھ پوندم قدم اگیرے

سنج واہ اسادیاں جھوکاں
کچھ خیر نہیں انہاں لوکاں

سن کملے کر دے ٹوکاں
دل پھٹے سخت آویٹھے

بٹھ مشہر بزار عمارت
پر بے شک عشق انشارت

بیواہی برہوں بشارت
چھڈ جھکڑے کوڑے جھیرے

تھیاں روہی مینگھ ملہاراں
وچ سو ہندیاں گھنڈ تواراں

کل گل گلزار بہاراں
ہر ٹوبے چھانگال پھیرے

سو گریے کندڑے کا ٹھیاں
لکھ ڈونگر اوکھیاں گھاٹیاں
سب ڈنگڑے وٹڑے چاٹیاں
جھٹتہ نظیوم فریہ وہمیرے

قیام عشاق

درد مندوں کا ہے قیام وہاں

خار و خس اور جھاڑیاں ہیں جہاں

اپنے اپنے یہ ٹپے بہت زرا بھوری بھوری یہ ریت جلوہ نما

عاشقان گرفتہ دل کے بسوا

کس کی بہت جو کوئی آئے یہاں

جھاڑیاں بوڑیاں خس و خاشاک رشک گلزارِ فیسرتِ افلاک

ہم ہیں میدان ہیں تھل ہے وحشتاک

اور ہر ٹیلے پر ہے اپنا مکان

جو ہڑوں میں ہے زیت مخو خرام گھاٹیوں میں رواں ہے عیش و عام

واہ کیا خوب ہے یہ جائے قیام

چھوڑ کر اب ہم اس کو جائیں کہاں

ریت کے ٹپے سرائے ہوئے خشک تالابِ رصوب کھائے ہوئے

یہ مناظر میں دل بھجائے ہوئے

کسی لمحے نہ ہوں نظر سے نہاں

گھر کے آتی ہے آسماں پہ گھٹا بجلیوں نے کیا ہے جھڑپا

شوق دیدار آجکل ہے سوا

کاش ایسے ہیں آئے دوست یہاں
 بیل بوٹوں کی بجائے قطار کچریوں پر بھی آ رہا ہے بہار
 ہر طرف رنگ ہر طرف ہے نکھار
 گویا رو ہی ہے رشک باغ جناں
 خس میں ٹوبی ہوئی ہر آب و ہوا عطر آمیز ہے یہاں کی فضا
 ساگ بھی دے رہا ہے ہمو مزا
 وقت اچھا گذر رہا ہے یہاں
 شوق کا کچھ نہیں ہے حد و حساب گائے بھیڑیوں کا کیا کہیں ہر جواب
 حسرت دید میں ہے دل بیتاب
 قدم اٹھتے ہیں مثل ابرو ماں
 رنگ صحرایہ ابر گوہر بار ہر طرف بھول ہر طرف گلزار
 گھنٹیوں کی یہ نقرہ سرنی جھنکار
 اُٹ یہ دل نش موشیوں کا سماں
 اپنا دیرانیوں میں ہے مسکن نام دھرتے ہیں عقل کے دشمن
 بے سبب ہو رہے ہیں طعنہ زن
 یہ حقیقت میں ہیں بہت نادان
 شہر کی رونقوں کو آگ لگے ساز و سامان عشق سے ہے پہ
 میں اشارات عشق ہم کو بھلے
 چھوڑ جھگڑے فساد کا داماں

سینکڑوں کنکرا اور، میں روڑے کچھ ہیں چھوٹے تو کچھ بہت بڑے
اپنے نیچے پیالے کے ہیں رستے
پاؤں رکھے فرید کوئی کہاں

کافی نمبر ۲

آچٹوں رل یار۔ پیلوں پکیاں فی وے

کئی بگڑیاں کئی ساویاں پکیاں
کئی اودیاں گمنسار
کئی بھوریاں کئی پھکڑیاں پکیاں
کئی رتیاں فی وے

پار تھتی ہے رشک ارم دی
ہر جا باغ بہار
سک سگری جڑھ ٹوکھتے غم دی
ساکھاں پکھیاں فی وے

پیلوں ڈلیھیاں ندیاں گلزاراں
کئی لا بیٹھیاں بار
کہیں گل ثوریاں کہیں سرکھاریاں
بھر بھر پھتیاں فی وے

جاں بلوٹیں تھتی آبادی
لوکی سہنس ہزار
پل پل خوشیاں دم دم شادی
کلتے پکیاں فی وے

حوریاں پہیاں ٹوٹے ٹوٹے
راتیں ٹھٹھیاں ٹھار
حسن دیاں ہیراں برہوں دھجھوٹے
گوتلیں تمیاں فی وے

رکھ دے ناز حسن پروردے
تیرے تکھے ہمتیار

ابرو تیختے تیر نظر دے
دلیاں پھٹیاں نی دے

کئی ڈیون آن نال برابر
کئی دہچن بازار

کئی گھن آون ڈیڑھے کر کے
تیاں تکیاں نی دے

کئی دھپ وچ چنیاں بنیاں
کئی چن چن پسیاں مار

کئی گھن چھان چھویرے پہنیاں
ہٹیاں تھکیاں نی دے

ایڈوں عشوے غمڑے نخرے
کس کان تمبیار

اوڈوں یار خسرایتی بکرے
راندیاں رسیاں نی دے

پیوں چندیں بوچھن لیراں
گلڑے کرن بچار

چولا دی تھیا لیر کتیراں
سینگیاں سکیاں نی دے

آیاں پیوں چن دے سانگے
چھوڑ آرام قرار

اوڈک تھیاں فریدن وانگے
ہکیاں بکیاں نی دے

آپیں باز یک گئے پیلو

میں سفید اور سبز اور پیلے کئی بھوسے ہیں اور کئی نیلے
 رنگ اودا کسی کا ہے گلنار
 دودھیا سرخ سب کے سب دبو
 دشت بھی غیرت ارم ہے آج خشک بنیاد رنج و غم ہے آج
 چپے چپے ہیں سنس رہی ہے بہار
 چکھو کے تو دیکھو تازہ پھل کو تو
 پیلو ڈلیوں سے دشت ہر گلزار ٹوکر ی سر پہ یا گلے کا ہار
 لئے بیٹھی ہیں میوے کا انبار
 کر رہی ہیں پھول سے وہ جمادو
 اب تو جھکل میں ہو گیا منگل ہے ان آبادیوں کی وجہ یہ پھل
 چننے والوں کی ہر طرف بہ قطر
 جھلیاں ہیں نگاہ میں ہر سو
 اُف یہ دوشیزگانِ حور جمال ہائے بادِ سحر کی دھیمی چال
 سرد راتوں کا یہ حسین نکھار
 دن کو روہی میں گرم کار ہے تو
 اللہ اللہ یہ حسن کی تاثیر تیغِ ابرو کی اور نظر کا پیر

تیز تیکھے ہیں سب کے سب مستحیار
 پارہ پارہ ہو دل تو کیا ہو رُو
 کہیں ہوزن ہے یہ غلے کا کہیں دیرتی ہیں جنس سے ڈیوڑھا
 پیلو بکتے ہیں اب سر بازار
 تولتی ہیں ادا سے یہ خوشرو
 کچھ تو صحرا میں سمہ رہی ہیں صوبہ سلتے ہیں کچھ بچاری ہیں روپ
 پیلو چُن چُن کے ہو گیتیں بے ناز
 یہ تھکن سوکے ہونٹ خشک گلو
 تازہ خروں میں ہیں یہ سب مشاق بکے قربانیوں کے ہیں عشاق
 حسن والوں کی فوج ہے تیار
 دلفریب ان کے کھیل کا باندو
 کام میں اوڑھنی کا ہوش نہیں چوہیاں ان کی تار تار ہوئیں
 نکتہ ہیں ہو رہے ہیں رشتہ دار
 اور سمجھ لیوں میں ہے تھو تھو
 پتھر چھنے کو آتی تھیں یہ ضرور اب ہیں مثل فرید ہوش سے دور
 چھٹ گئے ہیں سکون و صبر و قرار
 جیسے وارفتہ ہو کوئی آہو

کافی نمبر ۳

وچ روہی دے رہندیاں تازک تاز و چٹیاں
 رائیں کرن شکار دیندے ڈیہاں ولورن مٹیاں
 گجھڑے نیر چلاون کاری سے سے دلڑیاں پھٹیاں
 کر کر درد منداں کوں زخمی ہے ہے بدھن نہ پٹیاں
 پھیٹن بھیڑیاں بکریاں گائیں یے گاہے کٹیاں
 کئی مسکین مسافر پھاتھے چوڑ کتوں نے ترٹیاں
 دھوئیں دار فیتر تھو سے نرو ڈانٹیاں سٹیاں
 ہیوں دلبر دے کترے ددے برہوں پیاں گل گٹیاں

موجھ فریبہ مزید ہمیشہ

اج کلہ خوشیاں گھٹیاں

حسینانِ روہی

روہی دلیں کی رہنے والی
 نازک نازک دوشیزائیں
 دن کو بلوئیں چھپا چھ کے
 شب کو شکار ہی بھیس ہیں انہیں
 سو سو دل ہو جائیں زخمی
 ایسے کاری تیر چسلا تیں
 کر کے زخمی اہلِ دل کو
 مرہم کا پھاڑا نہ لگائیں
 بھڑے بھڑے سینکڑوں راہی
 چاک کئے پھرتے ہیں قبائیں
 مل کر خاک بدن پر ہم نے
 چھوڑیں فخر کی ساری ادائیں
 ہم ہیں یار کے در کے کتے
 بھلنے لگی ہیں اس کی ادائیں
 اڑے فریدِ آرام کے لمحے
 غم کی چلیں وہ تیز ہوائیں

کافی نمبر ۴

رتھ دیہیں دیہیں ٹور

میتاں دنگیں بگم ٹکور	میڈا دستہ نرم کرور دا
ہم طبع کم زور	رتھ تے پھندی ڈرگ نہ پھندی
برہوں تیڈے دی ٹور	روز ازل دی پاتم گل وچ
رہ وچ لڑون چور	شالا مولہ سلامت نیواں
گھوڑا گھناں بور	جیکر رتھ بیٹھیں تھک پوساں
ناں اوکھا سر زور	سوکھا تینر لغام دا کولا
جوڑ جوڑیندا جوڑ	راغبجن تے میں جوڑ کول جوڑوں
روز نواں رہم شور	رکتے طلب ٹیٹ دی سینے
جسد پجاویں توڑ	پندھ اٹلے دلڑی تانگھے

میں تے یار فرید منشیوں
دل دل شہر بھنبور

رتھ چلا دھیر دھیر کے اے رتھ بان

چوڑیاں میری نرم و نازک ہیں دیکھ ان کا کہیں نہ ہو نقصان
 ناتوانی پہ ایسے ہچکولے جان ہو ملتے گی مری ہلکان
 ہوازل سے گلے میں عشق کا طوق تیرے عاشق کی ہے۔ ہی پہچان
 راہزن ہر قدم پہ ہیں یارب رکھنا محفوظ عشق کا سامان
 لونگی میں بھروسے رنگ کا گھوڑا رتھ میں ہو جائیگی جو ٹھیکوٹکان
 تیز نہ ہو مگر نہ ہو سرکش بیٹھنا جس پہ ہو بہت آسان
 کیا فدا نے ملائی ہے جوڑی یار اور میں دو قالب یک جان
 جستجوئے حبیب تازہ ہے لمحہ شوق ہے نیا ہر آن
 راہ دشوار اور دل بیتاب کہوے یارب یہ مشکلیں آسان
 ہوگا یار اور فرید ہوگا بھنچور

غوب نکلیں گے دل کے سب بان

کافی نمبر ۵

تتی رو رو واٹ ہاراں
کڈی سائول موڑ ہاراں

پھراں ڈوہاگی میں براگی
تھیواں باغ بہار

جیں کارن سو سمنی جھاگی
جیندی ڈیکھاں سائول ساگی

جیندی سنگے مانیم تھلڑا
توں سنگ چانگے چاراں

یار برویل وسم سولڑا
خان پنڈرا ناز کلڑا

میندی روپ ڈکھتے بھڑے
وگھریاں کھل دیاں دھاراں

جیں ڈینھ یار اساں توں کھڑے
ڈسدے سرخی دے رنگ بھڑے

ملا گول تعویذ لکھانواں
کردی سون ہزاراں

من من منتاں پیر مناواں
سبڈ سبڈ چالاں پانواں

خوابے پیر دے ڈیاں چھٹے
لیجے ڈینہہ اتھائیں بھٹے
جیندیاں سبھ دل کیتیاں منے
وسم سارا گھرباراں

بندڑے مال نہ کرسیں مندڑا
توڑیں کو جھا کلا گندڑا
لٹک سہائیں صحن سو بندڑا
پوں پوں توں جندواراں

چھوڑ فرید نہ یار دادا من
جیں جی کیتا جرٹ کرکا من
ڈوہاں جہانیاں ساڈا مان
کینویں دلول و ساراں

کبھی سانول ادھر بھی موڑ مہار

راہِ متقی ہے کب سے عاشقِ زار
 کبھی سانول ادھر بھی موڑ مہار
 جس کی نہ طر اٹھائے رنج و محن جس کے کاروانِ بنی میں بیرگن
 جس کے دیدار کی ہے محبہ کو لگن
 اب وہ آئے تو دل بولے دوبار
 کاش محبوب میرے پاس آئے دشت میں اب نہ خاک چھینولے
 شامِ فرقت کے دور ہوں سلنے
 میں ہوں اس کی شریکِ کار و بار
 داغِ فرقت کا تو نے جب دیا رنگِ مندی کا پڑ گیب پھیکا
 سُرخِ لب اڑی ہے مثلِ ہوا
 کا بل آنکھوں کا ہو گیا بیکار
 متیں مانیں خسانقاہ گئی عالموں سے میں نقشِ بھی لائی
 جو تشنیوں نے فال بھی دیکھی
 ٹوٹے بھی کئے ہیں میں نے ہزار
 پیرِ خواجہ کا دوں گی میں چھنہ متیں سب بڑھاؤں گی مولا
 قول اپنا کروں گی میں پورا

کاش آئے یہاں وہ جان بہار
 لاکھ بد شکل دبے تو اہوں میں عشق میں تیرے مبتلا ہوں میں
 تجھ پہ سو جان سے فدا ہوں میں
 مجھ پہ کر لطف کی نظر اک بار
 چھوڑ دوں دامن اس کا کیسے فرید اس نے جادو کیلئے مجھ پہ شدید
 اس کے قبضے میں دو جہاں کی کلید
 کس طرح دل ہو اس سے اب بیزار

کافی نمبر ۶

مل ہینوالا - مل ہینوال
 ہر دل میں ہے تیرا ڈی بھال
 روز ازل دی سختی ماری ڈتری مول نہ قسمت واری
 مایہ ویر نہ لہم سنبھال
 فکر فراق تے مویجہ مویجہ ماری یاری لا کر مٹھری ماری
 ڈسدم وصل وصال محال
 روئیں رڑیں کو کاں کردی آہیں بھردی جکھ جکھ مردی
 عشق اولٹا جی جنجال
 زورے توڑے حسن دے مانے سارے ہار سنگار دبانے
 آئی اوڑک سولاں جال
 ناز نزاکت نوکاں نخرے سبھوں سکھ شہا گدے بخرے
 ساڈے پوکھڑے کو جھڑا حال
 خویش قبیہ دشمن سارا ہر کوئی مارم جان و چارا
 بہ ہوں اوڑٹا اوڑٹا جال
 ویڑھے یار فرید نہ آیا گل گیا جو بن مفت اجایا
 ڈتھڑے ڈتھڑے چٹے وال

اے مہینوال

اے مہینوال اے ہمارے جمال
 آکر ہر دل میں ہے تیرا ہی خیال
 میں ازل سے ہوں شوق کی ماری کیا شکایت کروں گی قسمت کی
 کوئی کرتا نہیں ہے پریش حال
 غم بھراں سے کتنی چور ہوں میں عشق میں راحتوں سے دور ہوں میں
 وصل محبوب ہو گیا ہے محال
 رات دن آہ آہ کرتی ہوں حال اپنا تباہ کرتی ہوں
 عشق کا پڑ گیا ہے کیا بھال
 نہ جوئی نہ ہی نہ حسن کا ناز سب ہوئے ایک دن سپرا ناز
 غم کا پھیلا دیا ہے عشق نے حال
 ناز و انداز میں نہ اب نخرے ختم سارے سہاگ کے قصے
 ہے طبیعت غم و الم سے نڈھال
 خورشید و احباب دریائے آزار جانتے ہیں یہ سب مجھے لاچار
 عشق کی کس قدر ہے الٹی چال
 اس کو آنا تھا اور نہ آیا فرید سارا جو بن یونہی گنوا یا فرید
 کیا پیری نے آخر استقبال

کافی نمبر ۷

توں بن حضرت یار
ہر دم پھراں حیرانی

ماہی باجھوں سول گھنیرے جیون ٹہے بے کار ۴
جانم دل دا جانی
دلبر چہاں ہو نہ کوئی خوبی داسر دار
صورت و سچ لاثانی
پنل چھڈ کے کچھ سدھایا کیتس تار تار
رو رو تھیم دیوانی
عشق اوڑا پیش پیوے دل نوں دار مدار ۵
تن من سو سو کافی
درد فرید ہے چیز مانگی تھیندے ونج و پار
جندری کر قربانی

تیرے بغیر

اے سراپا بہار تیرے بغیر

ہر گھڑی ہے مجھے پریشانی

روز افزوں ہیں درد و کرب و الم زندگی کیا ہے مستقل آزار

واقفِ حالِ غم ہے دل جانی

ایسا دلبر کہاں سے لاؤں میں خمیوں میں حسینوں کا سردار

شکل و صورت میں جو ہے انسانی

چل دیا دوست چھوڑ کر مجھ کو ہو گیا حال میرا زار و زار

ہو گئی روتے روتے دیوانی

سج و غم سے بے چور چور بدن بے نقط ایک دل پہ وار و بار

عشق میں کیا کہوں گراں جانی

بیش قیمت ہے میرا درد و فرید کوئی سستا نہیں ہے یہ بیوپار

اس میں ہوتی ہے جاں کی قربانی

کافی نمبر ۸

سن دو سہیلی سگھر سیانی

بمہ ہونڈے پندرھڑے سخت لعید

ناکل میوں تیخ قضا دی ناتقدیر دے تیر دعا دی

کیتیم دوست دی دید شہید

جے ڈینگہ بھلڑے مٹرو دی بھلڑے قسمت جوڑے جوڑ کلاڑے

یار شدید تے بخت عنید

ردون پٹن کوں سمجھوں شادی سنج بڑ جھڑ جھنگ ڈسم آبادی

عشرہ محرم ساڈی عید

سو سو چھانگاں لکھ لکھ چھیرو دو ٹھڑے دی دودھ ڈہون پندرھیرو

روہی تھی آباد جدید

جذاسیرے جور و جفا دی دلڑی قیدی کرب و بلا دی

ڈسم رقیب یزید پلید

صٹ خرقہ بھٹ گھٹ سجادہ جامہ جاں شو پاک بہ بادہ

کردم پیر مغاں تاکید

سانولیا یاد دے ناز تگہ دے مارو چال تے خال سیر دے

بھتوے مفت فرید خرید

سُن اے سہیلی

سُن اے وانا، سگر سہیلی سُن
 راہ الفت کی ہے بہت ہی بعید
 کیا خبر مجھ کو کیا ہے تیغ قضا کتے ہیں کسکو لوگ تیر و غا
 نگہ یار نے کیا ہے شہید
 دن بھلے ہوں تو دوست بھی ہوں بھلے کیفیت یہ ہے اب تو قسمت سے
 دوست ظالم ہے اور بخت عنید
 آو و شیون مرے لئے شادی اور ویرانیاں میں آبادی
 دن محرم کے ہیں ہماری عید
 لاکھ چرواہے سینکڑوں ریوڑ ابر باران کی آ رہی ہے خبر
 رو ہی آباد ہے یہ طرزِ جدید
 زندگی ہے اسیر جور و جفا دل ہے یوں مبتلائے کرب و بلا
 جیسے حق کے مقابلے میں ینید
 پھینک خرقہ جلا دے سجادہ بامہ جاں پہ پھیر دے بادہ
 مجھ کو مرشد نے کہ ہے یہ تاکید
 سانوسے یار کی نگاہوں کا خال رخ اور مست چاقوں کا
 ہو گیا مفت میں غلام فرید

کافی نمبر ۹

الف بکو ہم بس وے میاں جی

ہو کہانی مول نہ بھائی
بے تے دی ہی کل نہ کائی
ٹھپ رکھ فقہ اصول وے مسئلے
جے ناں بہت برہوں داد تڑو
جے کر گڑو چسٹا برہوں دی
برہوں سکھین تے برہوں سکھاویں
جیندیں ہوئیں ہک یار وے رہوں
منتر پیت دا پھوک شکاریں
الف زردی گھردی وردی
راغبین میڈا ، میں راغبین دی
سٹ گھربار تے باروسیاں
علم مل بھل ویسی جے کر
اوڑک عشق اندر جند ڈیسوں
نینہ کڈو کڑاں پیوے پچھڑے
ناج کل دی یار وے دل دی

الف گیوم دل کھس وے میاں جی
الف کیتیم بے وں وے میاں جی
باب برہونڈا ڈس وے میاں جی
اج کل ویساں نس وے میاں جی
جااں کوں ڈسینڈس وے میاں جی
ہی شاہنشاہ وے میاں جی
دوسری ہونہ ہوک وے میاں جی
فلگرین ہم آس وے میاں جی
نارہ گئی ہک خس وے میاں جی
کھیریاں وے ہونہ ہیں وکیاں جی
بدلیں کیتی نس وے میاں جی
عشق پیو کن رس وے میاں جی
نا سمجھیں کل ہس وے میاں جی
ناہی قلم تے مس وے میاں جی
روز ازل دی ہس وے میاں جی

عشقوں مول فریب نہ پھرسوں

روز نویں ہم چن وے میاں جی

اک لف ہی بہت ہے یا قبلہ

نہیں رغبت کسی کسائی سے
 اس الف نے کیا وہ خود رفتہ
 اب اصول وقفہ کو رہنے دیں
 نہ دیا گر سبق محبت کا
 چاٹ خود لگ گئی تو کر دیں گے
 کیجئے بھی سکھائیے بھی عشق
 جیتے ہی اُس کے مر کے بھی اُس کے
 ہے طبیعت نہ حال سی اپنی
 عشق میں نہ رہ نہ گھر نہ بر کی طلب
 میں ہوں محبوب کا مرا محبوب
 چھوڑ کر گھر بساؤں گا صحرا
 عمل و علم بھول جائیں گے
 رہ الفت میں جہان جائیگی
 عشق اس وقت سے نصیب میں ہے
 صرف دو چار دن کی بات نہیں
 دل الف نے اڑا دیا قبلہ
 نہیں بے تے کا کچھ پتا قبلہ
 درک دیں مجھ کو عشق کا قبلہ
 ایک دن بھاگ جاؤنگا قبلہ
 نسل کو عشق آشنا قبلہ
 آفریں قبلہ ! مر حبا قبلہ
 حرص ہے کچھ نہ اب ہوا قبلہ
 پٹھنے منتر پریم کا قبلہ
 کوئی ارماں نہیں رہا قبلہ
 خاک لوگوں کے منہ میں یا قبلہ
 چھاگن ہر طرف گھٹا قبلہ
 عشق سے ہو کے آشنا قبلہ
 کھیل اس کو نہ جانا قبلہ
 نہ سیاہی نہ خامہ تھا قبلہ
 اس پہ اول سے ہوں خدا قبلہ

منہ نہ موڑیں گے عاشقی سے فریاد

لطف ہر روز ہے نیا قبلہ

کافی نمبر ۱

ہمع نامی نامہتی مانع
 عشق آساہا دین ایسان
 کنت کنزاً عشق گواہی پہلوں حب خود ذات کوں آہی
 ہیں سانگے تھیا جمل جہاں
 عشق ہے ہادی پریم گودا عشق ہے رہبر راہ فقر دا
 عشقوں حاصل ہے عرفان
 مال عیال دی بٹ گھت یاری دُنیا عقی توں مہتی عاری
 بے سامان ہے سامان
 مذہب مشرب لاندہب دا کُہ ہے سارے ارث عرب دا
 شاہد درں حدیث قرآن
 سکون عت سٹ غیر دی عت ابن العربی دی رکھ عت
 آکھیوم سو بنے فخر جہان
 غافل شاغل نامی ناکر صالح طالح مومن کافر
 سب ہے نور قدیم داستان
 احمد اوہی ہے احمد اوہی میم دے اولے دلڑی مہی
 دھسیان قریہ رکھیں ہر آن

عشق

عشق سے ہم کو روک نہ دے عظم
 عشق ہمارا دین ایسا
 کونٹ کنڑا عشق کا مظهر حق نے پیا خود عشق کو ساغر
 عشق بنائے ہر دو جہان
 عشق ہے ہادی پریم نگر کا عشق دکھائے فقر کا راستہ
 عشق سے پایا ہے عرفان
 مال عیاں سے رشتہ توڑو عشق کے بھی فکر کو چھوڑو
 بے سامانی ہے سامان
 مذہب مشرب لا مذہب کا لب ہے سارے ارث عرب کا
 شاہد ہے حدیث قرآن
 خست سیکھ مٹا سب علت ابن العسری کی رکھ ملت
 فخر جہاں کا ہے فرمان
 غافل شاغل ناسی فدا کر صالح طالح مومن کافر
 سب ہے نور قدیم کی شان
 احمد اور احمد اک جلوہ موبے دل کو میم کا پردہ
 دھیان فرید ہے ہر آن

کافی نمبر ۱۱

دستوں پیر مغاں دے	چیم عشق واجسام
وسدت کیتا قلبہ	نجل گیا کفر اسلام
گڈے فرض فریضے	سنت کو بھی سلام
کشف حقیقی آئے	گئے اصناف اسلام
وسدت ذوالبہدہ دا	ہے آغاز انجام
تکھڑی تیغ نفی دی	غیر کیتا قتلام
باجھوں شغل حقیقی	ہیو کل کوڑ تمام
کر توبہ اغیاروں	پھڑے برہوں پیام

نُرت فرید فریدوں

حق آزاد تمام

پیر مغال کے ہاتھ سے میں نے
 پی یا بادۂ عشق کا جام
 وحدت کا تھا اتنا غلبہ
 مجھ کو گیا کفر اور اسلام
 کیسے فرض اور کیسی سنت
 دور سے اپنا سب کو سلام
 کشمکش حقیقی جب سے ہوا ہے
 خواب و توہم کا کیا کام
 عرفان تو حید باری
 ہے یہی آغاز اور انجام
 تیغ نفی کی تیز ہے کتنی
 کر دیا سب کا قتل عام
 شغل حقیقی شغل ہے سچا
 اہل کے سوا ہے جھوٹ تمام
 شرک سے توبہ کر لو یا رو
 یہ ہے اللہ کا پیغام
 مجھ کو فرید اپنی ہستی بھی
 کر آزادی کا اتنا سام

کافی نمبر ۱۲

سک ساڑے تانگ پچالے
وطن نہ دسرم رانجن والے

بھر فراق دا کو بھاقصہ	ساہ مونجھائے تے ہاں ڈالے
راہ اولڑے لکھ لکھ ولڑے	ڈونگر کالے پیریں چھالے
ولڑی جڈری ڈوکھڑیں اڑڑی	کینویں ہوش حواس سنبھالے
جیندیں ڈیکھاں جھوک سجندی	قادر بار عنان دے ملے
عشق سوغاتاں میکون بھجیاں	درد! اندیشے! روگ! کشالے!
ہے سوہنے دی عادت اصولوں	کوڑے پیچ، فیریں چالے

یار فرید نہ آترم دل توں
لفظوں بھالے خواہ نہ بھالے

ساجن دیں کے ہم متوالے

سوڑ عشق ہے دید کے لالے
 ساجن دیں کے ہم متوالے
 راو عشق میں بیچ ہیں لاکھوں
 کالے پر بت پاؤں میں بھاپے
 بجز و فراق کا قصہ توبہ
 سانس میں روگ جگر میں بھاپے
 دل بے تاب و توالے بے غم میں
 کیسے ہوش و حواس سنبھالے
 زیست میں یار کا مسکن دیکھوں
 مولا غم کے بار کو طمے
 عشق نے بھیجیں یہ سوغاتیں
 درد اندیشے روگ کسائے
 ہے میرے محبوب کی عادت
 چکر۔ جھوٹ اور حیلے حوالے
 یار فرید نہ اترے دل سے
 چشم کرم وہ ڈالے نہ ڈالے

کافی نمبر ۱۳

روندیں سر نہ جاتی
یار دی خبر نہ کاتی

بھاگ بھاگ سنگار و بنائیم

دولوں و ساریا ماہی

دور گیا دل آیا ناہی

مرساں کھا کر پھائی

عشق نہیں ہے تار غضب دی

چٹنگ چراتی لائی

جو بن سارا روپ گنوائیم

دردیں مار موسائی

نحر الدین سہل دے عشقوں

دم دم پیر سوائی

یار فریہ نہ پالیم پھیرا

گل گیوم مفت اجاتی

ہائے دوست کی چشم نمائی

روتے روتے عمر گزرائی
 بوئے سخن یار نہ آئی
 بھاگ بھاگ سنگار لٹایا
 ہائے دوست کی چشم نمائی
 جا کر پھر محبوب نہ آیا
 پھانسی لے لے گی سودائی
 عشق نہیں ہے نار غضب ہے
 سر سے پاتک آگ لگائی
 عشق میں جوشش حسن و جوانی
 میں نے اک اک سپینڈ لٹائی
 عشق میں پیارے فخر الدین کے
 ہر ہر لحظہ آگ سوائی

یار فرید نہ آیا پھر بھی

ہم نے زحمت لاکھ اٹھائی

کافی نمبر ۱۲

سکھی کر لیو بار سنگار سبھی	ستیاں رل مل و موم پانی
گر جت پردہ سکت بحیل	رت سانوں ٹھیک سہائی
اغن پیسے کربن پلا رے	رں کوئل شوک سنائی
ملک ملہیر و سایم مولیٰ	سب گل پھل خک چائی
رمل ستیاں ڈیون مبارک	مہ بھاگ سہاگ دی آئی
مڈتاں پچھے رانجن میا	رب اُجڑی جھوک سائی
آکر کان دوارے دلے	سدھ بنی پر مہ بجائی

سمجھ قریب نہ کر دل موٹھی

کل لاج پئے گل پانی

سکھو کرو ہار سنگھار

سکھو کرو ہار سنگھار اب
 سیاں مل جل دھوم چائی
 بادل گرجے . بجبل کوندی
 آنی ساون کی رت آئی
 اغن پیچھے بول رہے ہیں
 کوئل نے بھی گوک سنائی
 ملک مہیسر بسایا رب نے
 پھولوں پر بھی رونق آئی
 شور مبارک باد سہے ہر سو
 جاگ سہاگ کی ساعت آئی
 بعد مدت رانجمن آیا
 رب نے اُبڑی محوک بسائی
 آیا کرشن مراری آیا
 جس نے پیار کی بین بجائی
 فکر نزدیک ہے سب بے معنی
 بات اسی نے سب کی بنائی

کافی نمبر ۱۵

مساگ طیندیدا گندریا ڈینہ سارا	شکار کرنیدیدا گندریا ڈینہ سارا
کجسد پائیم۔ سدرخی لایم	کیستم یار و سارا
کا نگ اوڈیندی عمرو ہانی	آیا نہ یارہ پیارا
روہ ڈونگرتے بنگل ہلا	روہیم شوق آوارہ
بکدم عیش دی سچہ نہ مانڑیم	بخت نہ ڈترطم وارہ
پڑھ بسم اللہ گھو لیم سرکوں	چساتم عشق اجارا
رانجن میڈا میں رانجن دی	روز ازل دا کارا

بجر فرید النبی لائی

جل گیم مفت و چارا

اردو

انتظار

نکھار بھی لب دندان کا کرتے میں ہارا
 شگھار کرتے ہوئے دن گذر گیا سارا
 لگایا آنکھ میں کا جل لبوں پہ سُرخ بھی
 مگر نہ ہجر کا کوئی بھی ہو سکا چارہ
 تمام عمر کٹی کوسے ہانکتے اپنی
 نہ آیا پھر بھی مری سمت میرا پارا
 کبھی پہاڑ کبھی دشت اور کبھی روہی
 کہاں کہاں نہ گیا بے کے شوق آوارہ
 مرے نصیب میں اک پل نہ آئی عیش کی سیج
 رہا میں ہجر زدہ ہجر یار کا مارا
 دیا ہے سر بھی محبت میں پڑھ کے لبم اللہ
 ہمارے دم سے محبت کلبے بھرم سارا
 یہ بات روز ازل سے لکھی ہے قسمت میں
 کہ میں ہوں یار کا اور یار ہے مرا پیارا
 فریب ہجر کی کچھ آگ اس طرح بھڑکی
 کہ جل کے رہ گیا میں سوزِ عشق کا مارا

کافی نمبر ۱۶

کیا حال سناؤں دل دا

کوئی محرم راز نہ ملا

سایا تنگ نوز و بخیالیم
ہستوں آٹا عالم کھلدا

منہ دھوڑ مٹی سر پالیم
کوئی پچھن نہ ویڈھے آیم

لگی ہو ہو شہر خواری
ہاں پالیم ڈس منزل دا

آیا بار بار بہوں سر باری
روندیں عمر گزاریم ساری

تڑپھاوے تے غنیم کھاوے
ایو طور تیتڑے بیدل دا

دل یار کیے کر لافے
ڈکھ پاوے سول بھلاوے

سے پڑیاں جھول پلاون
پو وے فرق نہیں ہک تل دا

کئی سہنس طبیب کماون
میڈے دل دا بھید نہ پاون

چھڈ کھڑی مکیج سدا یا

پنھل ہوت نہ کھڑ موکلا یا

سوہنے جاٹ پہچان رولایا کوڑا عذر نبھایم گھلدا

سن لیں دھانمہ پکارے تیرا مجنوں زار تارے
سوہنے یار تو نے بکوارے کڑیں چا پودہ محسوس دا

دل پریم نگر ڈوں تاں گئے جتھاں پندے سخت ایلنگے
نارہ فرید نہ لائے گئے ہے پندہ ہوں مشکل دا

غم دل

حال کسکو ستاؤں میں دل کا
 محرم راز کون سائل کا
 منہ میں خاک اور سر غبار آسا ننگ و ناموس سب گنوا بیٹھا
 پوچھنے کو تو کوئی کیا آتا
 سب نشانہ بناتے ہیں دل کا
 بھر کا بوجھ آپڑا سر پر ہوئیں بدنامیاں شریک سفر
 ہم نے کافی ہے عمر و رو کر
 نہیں پایا سراسر غم منزل کا
 دل ہے بھر حبیب سے بلکان عشق نے کر دیستے اب بیجان
 جھیلنا ہے مصیبتیں ہر آن
 اب ہے یہ حال تیرے بیدل کا
 لاکھ آتے طبیب بہر قرار کوششیں ان کی سب ہوئیں بے کار
 دل کا بھیڑ ایک عقدہ دشوار
 فرق غم میں ہوا نہ اک تل کا
 چل دیا اور کچھ کہا نہ سنا رہ گئی میں بیاں تن تنہا

کیج کو بے طے سدھار گیا
 نیند تھی یا تھا وار قاتل کا
 تجھ کو معلوم بھی ہے اسے یلنی کس مصیبت میں ہے تراشیدہ
 ہر گھڑی آہ ہر گھڑی ہے بکا
 اب تو پردہ اٹھا دے محل کا
 دل کو ہر دور میں ہے پریم کی چاہ سخت دشوار ہے مگر یہ راہ
 اے فرید اپنا حال دل ہے تباہ
 یہ سفر ہے بہت ہی مشکل کا

کافی نمبر ۱

تیرے بناں سانول بہوں
جندڑی جلے سینہ مٹے
دلڑی الگ بے آس ہے
سر چور ہے تن ناس ہے

جیڑا غماں وے وات ہے
ہک ڈو کہ تہی وے ساتھ ہر
بیہات ہے بیہات ہے
سکھ دی نہ بونہ باس ہے

جیں ڈینہ پنل گیا تیجی ول
جھاگیاں جہل گھاٹیاں تے تھل
سٹ سیجھ کھٹ رنگیں محل
ہک مونجھ ہے ہئی پیاس ہے

وسرے نہالی قول سب
ہن سوز ہے یا سول سب
پو پاتے بنسیر بول سب
یا درد ہے یا یاس ہے

کیڈے فرید اچ پنج نسوں
ڈیشیں مہیں راجس بہوں
جتھ رچھ تے باندر دی وسوں
سو غول لکھ نسناں ہے

اردو

فراقِ دوست

اے دوست تیرے بھر میں دل کس قدر بے آگ ہے
سینہ الم سے ہے تپاں سر چور ہے تن ناک ہے

دل موردِ آفات ہے ہیہات ہے ہیہات ہے
اک دکھ کہ اپنے ساتھ ہے سکھ کی نہ ہو نہ باس ہے

جب سے ہوا رخصت پتل چھوٹے مسہری اور محل
اب میں ہوں اور دشتِ بیل اک رنج اس پر پیاس ہے

تو شکِ رعنائی محو سب زیور بھلے لگتے ہیں کب
اب ہم ہیں اور رنج و تعب ہے درد یا پھر یاس ہے

جائیں فرید اب ہم کہاں ریحہ اور بندر ہیں جاں
ہیں ڈانٹیں ہر سو روال شیطان ہے نساں ہے

کافی نمبر ۱۸

در سن بن اکھیاں ترس رہیاں

نئے سٹوں سہاں سک ساگ سوا	سکھ سٹر گئے خوشیاں اکھ تھیاں
جی جلد سیٹے آگ لگی	دل بیل ہنخڑوں ڈہلک پیاں
بٹھ یجھ سٹری بٹھ توں تتی	گیاں سنگیاں سرتیاں ورساں
گل کوبھے کلنٹے غار چھین	تختی چولی سالہوں سہنس دھیاں
کئی کھر لوڑھے کئی روہ روے	کئی پھر دے پوٹے پیٹ لیاں
دن بیت گئے سدھ بھر گئی	سا جن نے براتیاں جوڑ کیاں
ہے ناز تہیں اعراض منڈھوں	رکھ آس نہ تختی غم داس میاں

بن یار فرید نہ عید ڈٹھم
کھل کھیڈاں ساریاں ورسگیاں

بے دید میں آنکھیں اشک فشاں

بے ہجر کا مجھ پر بارِ گراں

ٹکھ چہن کساں، آرام کہاں

اک آگ لگی ہے سینے میں

بے تاب ہے دل آنسو میں رواں

یہ سبج یہ تو شک کیا معنی

سامتی ہے نہ کوئی دوست یہاں

چھتے ہیں گلے میں کانٹے سے

ہے چول کرتی کا بھی زیاں

کچھ دشت میں گم کچھ بحر میں غرق

کچھ خار و خش میں محو فناں

دن بیت گئے سدا بسر گئی

کیا خوب تھا سا جن لطف کناں

ناز ہے یہ اعتراض نہیں

رکھ آس نہ ہو غم واس میاں

سب کھیل تماشے بھول گئے

نجن یار فرید ہے عید کہاں

کافی نمبر ۱۹

جیون ڈنہ اڈہائی وویار
سٹ گھت فخر وڈائی وویار

کہتہ او پتیکھ پیل مکاٹے ناز حسن کہتہ راج پاپٹے
کہتہ ماہشیں بھائی وویار
کہتہ رانجن کہتہ کھیڑے بھیڑے کہتہ رہ گئے اوہ جھگڑے بھیڑے
کہتہ چوچک دی بھائی وویار
کہتہ او مکر فریب دا چالا کہتہ وت جوگی مندرال والا
پدم جڑی جیں لائی وویار
ماہی منجھیاں ہیر سیہی عطروں بھنڑی مشک پیٹی
گئے سب بھوک لڈائی وویار
جوبن ساتھی چارہ ڈال دا جھٹ پٹ ضحٹ پڑ جیپا آندا
کوڑی آس پرانی وویار
ہے ہے ڈٹھڑی کہیں نہ ویندی کھل ساگ تے نسرخی ہندی
نسرمتہ سیندھ سلائی وویار

موسمِ دلِ پھر دل گھر آئی ونبھٹ نہ وقتِ تراسِ اجائی
 آنوٹ دی کر کائی دویار
 کوڑی صحبت کوڑی سنگت کوڑے خرے کوڑی رنگت
 نپ دبوڑی پک چھائی دویار
 پھیلیں پنگیں لاسوں تاریں چٹکیں گھنڈڑیں ہونگ تاریں
 سہجوں راندِ رسانی دویار
 تہیاں سرِ سترِ فرید دیاں جھوکاں سروں سبز تھیاں دل سوکاں
 بختیں واگ دلائی دویار

بے ثباتی و نسیا

زندگانی کے ہیں دن و سہرے ٹیٹھاٹی بارو
 چھوڑ دو فخر کرو ترک بڑائی بارو
 اب وہ ٹھاٹھ نہ پیچ ہے نہ کوئی جھولا
 حسن کا ناز کہاں راج کہاں آبا کا
 نہ کہیں ماں ہے نہ بہنیں میں نہ بھائی بارو
 اب نہ رانجھا ہے نہ رانجھا کے وہ کہنے والے
 جتنے جھگڑے تھے پڑے وقت کے ان پر تائے
 اب چوہ پک ہے نہ چوہ پک کی وہ بانی بارو
 بھیس بڑھوئے وہ عشق مارو گی ہر کہاں
 بایاں کان میں پہنے ہوئے جو گی بے کہاں
 جس نے اک آگ محبت کی لگائی بارو
 نہ وہ رانجھا ہے بھینسوں کی کہیں اس کی نشان
 عطر اور مشک میں ڈبی ہوئی وہ ہیر کہاں
 لہگے سب جگہ گھڑی موت کی آئی بارو
 چار دن کہ ہے جو بن یہ جوانی کی بہار
 دیکھتے دیکھتے ہو جاتے ہیں پیری کا شکار
 بھروسہ بھوٹ برسر اس پر آئی بارو
 آف جوانی کو کسی نے بھی نہ جلتے دیکھا
 اے وہ غارو وہ کاجل وہ دنداسوہ جانا
 اب سینہ ورنہ سر نہ سلائی بارو
 مٹ کر بھڑکی ایام زمانہ آئے
 وقت باقی جو بچا ہے وہ نہ جلتے پلے
 اب کسی طور ہو پذیر رسائی بارو

جھوٹی صحبت، زمانہ کی تو جھوٹی ننگت جھوٹے اندازِ عاذا اوسے جھوٹی رنگت

خاکِ بکیمشت ہے یہ ساری خدائی یارو

یہ دھنک مابقی رنگیں کی طرح ابر کا بوش گائے بھینسوں کی صدائیں یہ گڈیوں کا خروش

چھاؤنی قص و ترنم کبے چھائی یارو

یگراروں میں بہار آگنی دیروں پہ فرید خشک پودوں کیلئے نشو و نما کی ہرے نوید

پھر سے اللہ نے تقدیر جگائی یارو

کافی نمبر ۲۰

سبہ صورت نقش بر آبے
 مَن سمجھ آتے رکھ بستر
 کل کثرت شکل جسا ہے
 خود بالکل ہے نسل دوئیدا
 دل اوہی آب و آبے
 نہ ہادی سمجھ ہسدا یہ
 ایسا دل قرآن کتابے
 ہے بید پُران دی دلری
 دل بطن بطون دا بابے
 دل غایت اصل جہاں دا
 بیا کوڑ پلان جہاں ہے
 وچہ معنے دے ملکوتی
 دل اندر سب اسبابے
 سنت سکھڑیں پیر مری
 جی سکھڑیں کان عذابے

جگ وہم خیال تے خوابے
 سب پوچھیں مال حقیقت
 جیویں بحر محیط ہے وحدت
 نہیں اصلوں اصل دوئیدا
 گیا پھوکا نکل روئی دا
 نہ کافی جہان کفایہ
 کر پڑے جسد وقایہ
 ہے پر مگیاں دی دلری
 ہے جہان جہان دی دلری
 دل لب ہے کون و مکاں دا
 دل مرکز زمین زماں دا
 وچہ صورت دے ناسوتی
 جبروت اتے لاہوتی
 رکھ انستہ دھیان فریدی
 ہے دوری سخت بعیدی

مدارج تصوف

دہراک وہم اک خیال اک خواب
 جس کی سب صورتیں ہیں نقشِ بر آب
 پوچھتا ہے جو تو حقیقت کو باز رکھ اپنی چشمِ عبرت کو
 جانِ بحرِ محیط و حسدت کو
 اور جو کثرت وہ ہے مثلِ حجاب
 بے حقیقت ہے شانِ دوئی کی خود پرستی اٹھانِ دوئی کی
 جب نکلتی ہے جانِ دوئی کی
 یا فانی رہتا ہے صرف آبِ ہی آب
 نہیں کافی تجھے کفایہ بھی اور ہادی نہیں ہدایہ بھی
 چاک کر نسخہ و قایہ بھی
 صفحہ دل ہے آسمانی کتاب
 دل ہی رکھتا ہے بس پریم کا گمان ہے ہی وید اور یہی ہے پران
 دل ہے تخلیق کائنات کی جان
 دل ہے بطنِ بطون کا اک باب
 دل ہے لب و لباب کون و کل دل ہی ہے مقصدِ بنائے جہاں
 دل ہی ہے مرکزِ زمین و زمان

باقی سب جھوٹ اور فریب و حجاب
دل کے اندر ہے شکل ناسوتی اس کی گہرائی راز ملکوتی
یہ ہے جبروتی اور لاہوتی
دل میں ہیں جاگزیں تمام اسباب
اے فرید اس سے لو لگا ہر آن چھوڑ پیری مریدی کی یہ دکان
اس بلا سے ہے بعد کا امکان
ہے یہ راحت کے راستے کا عذاب

مطبوعات
اشرف پریس، ایک رزل، ممبئی

خواجہ صاحب کی اردو شاعری

جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے خواجہ صاحب ملتانی کے علاوہ ہندو ہندوستانی پوربی۔ عربی۔ فارسی اور اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ لیکن ملتانی کے بعد جس زبان میں انہوں نے سب سے زیادہ شعر کہے ہیں وہ اردو زبان ہے۔ اردو میں انہوں نے ایک مکمل دیوان بھی مرتب کیا تھا جو آج کل تالیف ہے۔ گزشتہ اوراق میں دوسری زبانوں کے اشعار کے نمونوں کے ساتھ کچھ اردو اشعار بھی درج کئے گئے تھے یہاں ہم ان کی اردو شاعری کا پیچہ ہمارے ہاتھ لیتے ہیں خواجہ صاحب کا اردو دیوان سہد و نعت سے شروع ہوتا ہے دیوان

کی پہلی غزل کا مطلع ہے۔
 ثنائے حق ادا ہو کس طرح تسوید انساں سے
 کہ ہے ترکیب حسن کی اک خطا سے اور لسیاں سے
 اس کے بعد خلفائے راشدین کی تعریف ہے۔ اور مقطع میں اقتراح
 دیوان کا اعلان ہے۔

فرید اب افتتاحِ دستِ دیوان ہو جائے
کہ تا دیوانے بن جائیں ہزاروں تیرے دیواں سے

دوسری غزل میں اپنے پیر و مرشد خواجہ فخر جہاں سے انظارِ عقیدت
و محبت کیا ہے۔ اس کے بعد خالص غزلیں شروع ہوتی ہیں جنہیں عاشقانہ
اشعار کے علاوہ متصوفانہ شعر بھی ملتے ہیں۔ انہی میں ایک غزل ان کے
والد خواجہ خدا بخش کی شان میں ملتی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

محبوب حق ہے خواجہ خدا بخش نام ہے
ملک فنا و فقر کا جس سے نظام ہے
جو نورِ لم یزل ہے سبھی تجھ میں ہے عیاں
جو حسنِ لا یزاں ہے تجھ پر تمام سے
سب کے نصوص چار ہیں میرے یہ تین ہیں
قرآن ہے حدیث ہے تیرا کلام ہے
ہمارے قبول کر اسے چاہے نہ کر قبول
شما ہا فرید تیرا ازل سے غلام ہے

خواجہ صاحب کی اردو غزلوں میں مقامی کافوں کی سی روانی نہیں
نہ الفاظ کی وہ نشست و برخاست اور مصرعوں کی وہ چست بندش ہے
جو ان کی کافوں کا طرہ امتیاز ہے تاہم حدیثِ مضمون اور ندرتِ خیال
کے نمونے جا بجا ملتے ہیں۔

ایک غزل میں خمِ زلفِ یار کو زلفِ مضطرب کہہ کتنی دلچسپ بات

کھی ہے۔

اس زلف مضطرب کی یہ تاثیر دیکھو اپنی مثال مجھکو بھی مضطرب بنا دیا

مسیحا کو جلاؤ کسی نے نہیں کہا ہوگا۔ لیکن یہ شعر ملا حظہ ہو۔
وہ مسیحا وٹل مجھے جلاؤ سے کچھ کم نہیں نزع کی حالت میں مجھکو چھوڑ کر جاتا رہا
غمزہ اگر خوشخوار ہو تو اس کے کشتہ کے لئے خوں بہا تر بھی نظر سے دیکھنا ہے

فرید اس غمزہ خوشخوار سے کشتہ ہوا تو کیا

کہ ہے یہ دیکھنا تر بھی نظر سے خوں بہا میرا

ابروئے کہاں کی نگہ کے تیرے۔ فلک اور ہلال میں خم پر ڈگیا۔

اس بڑے کہاں کی نگہ کا لگبے تیر کیا خم پڑا ہے دیکھو فلک کو ہلال کو

ہندی کو نسخ ید بیضا سے تشبیہ دی جا رہے کہتے ہیں۔

طور کے نور کی اور وادی لین کی قسم تیری ہندی کو ہیں نسخ ید بیضا بھیا

خواجہ صاحب کی طنائی کانیوں میں رجائیت کا رنگ غالب ہے

خاص طور پر ان کے ہمارے شاعری ان کے تمام طنائی کلام کی جان ہے

لیکن جہاں تک اردو شاعری کا تعلق ہے اس میں رجائیت کم اور

یاسیت کا عنصر زیادہ ہے۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔

بوستانِ دل میں جب سے عشق آیا ہے فرید

گلبن اندوہ و غم کا برگ و برپا ہوا

آگے چل کر یہ گلبن اندوہ و غم ایک تنہا درخت بن جاتا ہے اور

اس میں طرح طرح کے پھول اپنے لگتے ہیں۔

چند شعر دیکھیے۔

بیتِ تزن میں مجھ کو بٹھا کے چلا گیا
 آتشکدے میں جاں کو جلا کے چلا گیا
 دمِ ضعف سے میرا نہیں جاتا نہیں آتا
 اس حال میں بھی رشکِ مسیحا نہیں آتا
 میری اے آہ! تجھ پر درد کھاتا ہے سبھی عالم
 ولے اس سنگدل پر کچھ اثر ہووے تو میں جانوں
 تیس و فرہاد نصیحت کے لئے آتے ہیں
 عجب آشفۃ میں وحشت کے بیابان سے ہوں
 آرامِ میری جان کو شام و سحر نہیں جس دن بیکسپاس وہ آرام نہیں
 میں شاہِ غم ہوں خونِ جگر کی شراب ہے
 میرے لئے مرا دل بریاں کباب ہے
 اگل کو کیا اطمینان اور اشد بہ سے لذت ہو
 جو کہ درد و غم و حسرت کی غذا کھاتا ہے
 گہ سوز گہ گداز و گہے درد و گاہِ غم
 آتے ہیں دل کے خانہ میں مہماں نئے نئے
 تا صورِ دل میں آبلہ پائیں جس گہ میں دلع
 کیا خوشنما میں پھولِ ساری کی بہار کے
 یہ ساری کی ساری غزل درد و غم میں ڈوبی ہوئی ہے۔

ایسے دردوں میں مبتلا ہیں ہم گویا عین غم و بلا ہیں ہم
 بن گئے ہیں جہاں سے بیگانہ جیسے اس بیت کے آشنا ہیں ہم
 اتنا واجب نہیں ہے جو رستم لے بٹو! بندہ خدا ہیں ہم
 خواب میں بھی نہیں ہو وصل نصیب بے نصیبوں کے مشوا ہیں ہم
 ان کی ایک غزل کا یہ مقطع تو ان کی یاسیت پر ہر توشیق ثبت
 کر دیتا ہے

تمام میرا سن کے راحت بھاگ جاتی ہے فرید
 ہاں مگر آیا ہوں میں رنج و محن کے واسطے
 اس اظہارِ حقیقت کے بعد خواجہ صاحب غم کو خانہ دل کے لئے
 رشک ارم بتاتے ہیں اور اس کی بقا کے لئے دعا کرتے ہیں۔
 جس کی رونق سے ہے یہ خانہ دل رشک ارم
 ایک عنم سلمہ اللہ تعالیٰ دیکھا
 خواجہ صاحب کی غزلوں میں عشق کی وہ تمام کیفیات ملتی
 ہیں جو پرانے غزل گو شعرا کا خاصہ رہی ہیں۔ مثلاً عاشق کی حواسِ نصیبی
 جو یہ فلک۔ محبوب کی بے وفائی۔ رقیب کی مخالفت۔ ناز و اندازِ حسن
 اور شیخ و واعظ کی مذمت۔

شبِ فرقت کی غضبناکی ملاحظہ ہو۔
 شغلہ ہے برقِ اشک ہے باراں۔ فغاں ہے رعد
 فرقت کی شب ہے پایہ غضب کا سحاب ہے

جورِ فلک کا شکوہ اس طرح کرتے ہیں۔

جورِ فلک کی کیا میں شکایت کروں فرید
بد نام ہر گھل میں مجھے بر ملا کیسا غم
زمانہ کی کج روی بھی ملاحظہ ہو۔

کیا کج رُش ہے دہر کی دشمن بناوی جس پر ازل سے میں نے سرِ پناہ کیا
محبوبِ ستم کش کا سراپا کھینچتے ہیں

ویسا بیدار سراپا دل و دین کا دشمن شوخ و بہت و ہمکار نہ دیکھانہ سنا
ایک اور شعر دیکھئے

سرخاکِ قبیول کا جگر چاک ہے غم سے کچھ رحم تجھے او بُت ترسا نہیں آتا
محبوبِ بد گمان ہو تو عاشق کے مرنے پر بھی اس کی بد گمانی نہیں جاتی
لاشے کو مرے دیکھ کے کہنے لگا ہنس کر
کیا مکر کا ڈھنگ اس نے نکالا ہے اک اعلیٰ
محبوب کی چشم و مژدہ کی تعریف سنئے

ہے تیرہ مژدہ تیرہ قدر سے بھی زیادہ
ہے تیغِ بنگہ تیغِ قضا سے بھی بہت تیز
دستِ خدائی کی کرشمہ سازی دیکھئے

حشا کے رنگ تار میں نے کیا آتش پرست اپنا
یدِ بیضا کو شمعِ طور کو خورشیدِ تاباں کو
نگاہِ ناز کی جادوگری بیان کرتے ہیں۔

اللہ سے فرطِ حسن کہ اس کی نگاہ ناز جادو کہیں ہر سحر کہیں معجزہ کہیں
پیکرِ حسن عبارت ہے چشم و ابرو۔ خال و خط اور زلف و رخ سے
یہ اگر سب موزوں و مطبوع ہوں تو حسن مکمل ہوتا ہے۔

چشم ہو ابرو ہو خال و خط ہو رخ موزلف ہو
اپنی اپنی جا پہ سب مطبوع اور موزون ہے
رقیب کو کون عاشق گوارا کرتا ہے۔ مومن نے غم میں بھی غیر کی
شرکت پسند نہیں کی تھی اور کہا تھا

شرکتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری
غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری
اسی قسم کا مضمون خواجہ صاحب نے باندھا ہے۔

جس جا پہ ہو رقیب بھی ہم محفلِ اے فرید
بد جلتے ہیں بھر سے ایسے وصال کو
رقیب بھی کو کہنے کی طرح چبھتے ہیں۔ خواجہ صاحب نے خود کو
”غیروں کے لئے خارِ مغیلاں بنایا ہے۔“

اگرچہ شخص سے بھی کم مرتبہ ہوں کوئے جاناں میں
وے پاؤں میں غیروں کے لئے خارِ مغیلاں ہیں
واعظوں اور ناصحوں کو ہمیشہ شاعروں نے ملامت کا نشانہ بنایا ہے
چنانچہ خواجہ صاحب بھی کہتے ہیں۔

تو اپنے زہدِ لاعمل پاؤں ہونہ اے واعظ۔ کہ تیرے رشتہ نسبیج سے زار بہتر ہے

خواجہ صاحب کی ملتانی شاعری کے ذیل میں ان کے رومان کا ذکر کیا جا چکا ہے۔ ان کی کافیوں میں جہاں اس قسم کی مستعد شہادتیں ملتی ہیں کہ وہ کسی سیلی وٹس کی نگاہوں کے گھائل ہو گئے تھے وہاں ان کا اردو کلام بھی اس عشق مجازی کی گواہی دیتا ہے۔ دیکھئے ایک جگہ وہ خود کہتے ہیں۔

اگر محروم ہوتا عشقِ جاناں سے یہ دل میرا
عجبت تھا اسے فرید اس عالمِ ایجاد میں آنا
ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ جو بت پرستی میں ہنرمند ہو وہ "حضرت
دلبر" کے رُخ کا نظارہ کرنے کے لائق ہے۔ شعر سنئے۔

لائقِ دیدِ رُخِ حضرتِ دلبر کا ہے وہ
بت پرستی میں جسے خوب ہنر آتا ہے

خواجہ صاحب نے اپنی کافیوں میں تو عشق کے مقامات بڑے
دلسوزہ انداز میں بیان کئے ہی ہیں۔ لیکن اردو غزلوں میں بھی کہیں
کیسے اس کے عمدہ نمونے ملتے ہیں "دیکھتے یہ نہ کروں تو کیا کروں"
کی دل چسپ ردیف میں کس مزے سے کہتے ہیں

ہر سہ کو فنا کروں یہ نہ کروں تو کیا کروں
بتکدے کی بنا کروں یہ نہ کروں تو کیا کروں
چھوڑ کے زہد و خانقاہ بن کے مرید میسر
عشق کو پیشوا کروں یہ نہ کروں تو کیا کروں

وہ کہتے ہیں کہ کوچہ عشق میں علائک کام نہیں دیتی۔
 اگرچہ فقہ و نحو و صرف و منطق میں ہوں علامہ
 مگر مکتب میں اہل عشق کے اک طفل نادان ہوں
 بے شعوری میں ہی عشق کا کمال ہے
 عشق کے کوچے میں جس پر بے شعوری ختم ہے
 مکتب علم و عمل سے اس پر دوری ختم ہے
 عاشقی کے صوم و عنواۃ کیا ہیں۔ ذرا خواجہ صاحب کی زبان سے
 سنئے۔

منازیہ ہے کہ ہوں بیچ وقت ساجد بہت
 صیام یہ ہے کہ ہوں صبح و شام ہم لب جام
 سنبے خواجہ صاحب کے پاس تسخیر کا عمل تھا جسے ایک نظر
 دیکھ لیتے وہ ان کا گرویدہ ہو جاتا تھا یہ بات اب تک قصہ کہانی کی
 طرح لوگوں کی زبانی سننی تھی۔ خواجہ صاحب کے اردو کلام سے
 اس کی تصدیق بھی ہو گئی

دل لگی، جیسے اسے کھینچ لیا ہے پل میں
 یہ عجب نسخہ رختخیر لے پھرتے ہیں
 ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

سنگدل جیسا ہو میرے روبرو ہوتا ہے موم
 یہ میری صورت میں حضرت عشق کی تاثیر ہے

خواجہ صاحب کے اردو کلام میں تصوف کا وہ رنگ نہیں جو ان کی
کافیوں میں ملتا ہے۔ تاہم ان کی بعض غزلیں مکمل طور پر اور بعض غزلوں
کے کچھ اشعار متصوفانہ ضرور ہیں۔ بالخصوص ان کا پسندیدہ موضوع
”وحدت الوجود“ ان میں نمایاں نظر آتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

بے پردہ نور دوست کا جز کی میں ہے عیاں
غنیچے میں گل میں سرو میں سنبل میں ہے عیاں
نہالی نہیں ہے نورِ قدم سے عدم کوئی
جھٹنا ہے گل میں اتنا ہی بے بسل میں ہے عیاں

ہر تارِ گِلم میں از حقیقت کا ہے سرور
کیا انتظاریہ دار مرے جسمِ زار کو

موجود جو ہے جگ میں اسم و صفات حق ہے
اسم و صفات کیا ہے خود میں ذاتِ حق ہے

ایک ڈال ہوں ایک خواں ہوں ایک جو ہوں ایک گو
سب میں اس کو دیکھتا ہوں غیر سے مطلب نہیں

ہر رنگ میں مغمور ہے بے رنگ یاہ کا
پر تو ہے گر خزاں میں کہ جلوہ بہار کا

مستی ہے وہ جو ہست ہے اور ہست ساز ہے
کیا اعتبار ہستی ناما پاسدار کا

خواجہ صاحب کے حالات زندگی میں یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ
خواجہ صاحب کو مال و دولت سے کبھی محبت نہیں ہوتی اس
کے باوجود کہ خدا نے انہیں ضرورت سے زیادہ دیا تھا وہ ان
کے منتقدین کی جانب سے نقد و جنس کی صورت میں انہیں کافی
وصول ہوتا رہتا تھا لیکن ان نذرانوں کے آنے کی وجہ ہوتی
تھی کہ وہ انہیں ضرورت مندوں اور مستحقوں میں تقسیم کرنے
میں چند لمحوں کی بھی تاخیر گوارا نہیں کرتے تھے وہ اپنے
ارادتمندوں کو بھی یہی نصیحت کرتے تھے کہ دولت انسان کو
خدا سے دور کر دیتی ہے اس لئے جتنی جلدی ممکن ہو اسے اپنے
سے جدا کر دینا چاہیے۔ ان کا یہ نظریہ بھی حقیقت پر مبنی تھا
کہ جو لوگ دولت کے لئے بے قرار رہتے ہیں دولت ان سے
دور بھاگتی ہے اور جنہیں دولت کا پاس نہیں ہوتا انہیں دولت
کی کمی نہیں ہوتی۔ اسی حقیقت کو ذیل کے شعر میں بیان کیا ہے

آزاد دل سے اپنے یہ نکتہ عجب سنا
ہے پاس اس کے زر کہ جسے پاس زر نہیں

سیم وزر سے اپنی بے طلبی کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔
سیم سے مطلب نہیں زر کی نہیں خواہش کبھی
خاک اس کے کوچے کی میرے لئے اکیر ہے

خواجہ صاحب کو ایسے اشعار کہنے میں بڑی مہارت حاصل ہے
جن میں مختلف زبانوں کے ٹکڑے جوڑ دیئے گئے ہوں۔ ان کے
مثنوی زبان کے دیوان میں بھی ایک کافی ایسی ملتی ہے جس میں مثنوی
زبان کے ٹکڑوں کے ساتھ فارسی کے ٹکڑے لگائے ہیں۔ ایسی ہی
ایک اردو غزل کے یہ اشعار دھچی سے خالی نہ ہوں گے۔

دروین جانم نگار کردی، خدنگ غمزہ چلا کے ہم کو
بہ بستر ناز خفتہ بودم وہاں سے ناگہ اٹھا کے ہم کو

بحسنِ خواباں چہ کار دارم کہ حضرت بے مثال یارم
ز عشق صورت نمود فارغِ ظہور معنی دکھا کے ہم کو
ہمیشہ ہم رقیب باشد کروں شکایت میں کس کے آگے

کہے نہ پر سیدِ حال مارا حضور اپنے بیٹھا کے ہم کو
فریدِ بیدل چہ عرض سازد اسی جفا کیش کے ستم کا

جو برقی خند، بہر زمانے ز نازِ حسرت جلا کے ہم کو
ناسخ کی زمین میں ایک غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے

دم خنک سے میرا نہیں جاتا نہیں آتا
اس حال میں وہ رشکِ مسیحا نہیں آتا
اس غزل میں یہ شعر خواجہ صاحب کی خود اعتمادی کا آئینہ دل ہے
اس ملک میں بے کون کہ نظمِ اپنی کو سمجھے
نامِ نسخ کو بھی یہ درد کا نسخہ نہیں آتا

نامِ نسخ اور نسخہ کا تعلق لازمہ قابلِ غور ہے۔ خواجہ صاحب کی اردو شاعری
لسانی اعتبار سے ان کی مقامی زبان کی شاعری کے ہم پلہ نہیں لیکن اس
کے پیور یہ ضرور بتاتے ہیں کہ ان کا خالق کوئی معمولی نہ ہے کا شعر نہیں کہیں کہیں
خیالِ آفرینی بھی ہے اور وحدتِ فکر بھی
اگر خواجہ صاحب۔ مقامی زبان میں کافیاں کہنے کے بجائے
صرف اردو کی طرف ہی توجہ دیتے تو یقیناً ان کی اردو شاعری
کا معیار بہت بلند ہوتا۔ اس وقت ان کی اردو شاعری کو اس
وجہ سے زیادہ قدر و منزلت سے دیکھنا چاہیے کہ انہوں نے
اپنی مادری زبانِ مقامی کے دوشِ بدوشِ اردو کی ترقی و فروغ
میں بھی حصہ لیا۔

مجھے امید ہے کہ اس مضمون کی اشاعت کے بعد اردو ادب کی
تاریخ میں خواجہ صاحب کا نام ضرور جگہ پائے گا۔
آخر میں خواجہ صاحب کی چند اردو غزلیں درج کی جاتی ہیں۔
بُت کے ہر نادر کو میں رازِ خدا کا سمجھا اس کے دشنام کو اعجازِ مسیحی سمجھا

میں نہ بچانے کو بھی کعبے کا نقشہ سمجھا
ذوقِ وحدت ہے ہر اک چیز کو اعلیٰ سمجھا
میں نے ہر قطرے کو دریا سے زیادہ سمجھا
مے پرستی میں مرے دل کی ترقی دیکھو
گیوں نہ واجب ہو مجھے سجدہ تنہا الٰہیت
طور کے نور کی اور وادیِ امین کی قسم
اپنے لبیک کو ناقوسِ کلیسا سمجھا
چند کو مثلِ ہما زارِ غ کو عنقا سمجھا
ذرتے کے نور کو خورشید سے بالا سمجھا
خیم گردوں کو اک ادنیٰ سا پیالہ سمجھا
میں نے نقشِ کعبہ پاتیرے کو کعبہ سمجھا
تیری مندی کو میں نسخِ خط بیضا سمجھا
عشق باز کی میں مرا مرتبہ ایسا ہے فرید
قیس بھی محلو گر و آپ کو چیلہ سمجھا

تیری سے طرزِ دل بھی نہ الٹی ادائیں
ساجد ہیں خاک کو چہ جاناں کے دُش و شب
اللہ سے فرطِ حسن کہ اہل کی نگاہِ ناز
تیرا ستم ہے کا نہ عشاق کیلئے
جہاں دادِ گمانِ حق میں ہر شمشیر جو بار
میں مست اہل نگاہ سے اس کے فرید و ش
زائد کہیں فقیہ کہیں پارسا کہیں
آفت کہیں غضب کہیں برق و بلا کہیں
سرس کہیں بنی کہیں اور اولیا کہیں
جادو کہیں ہر سحر کہیں معجزہ کہیں
شفقت کہیں کرم کہیں مہر و وفا کہیں
صحبت کہیں حیات کہیں خوں بہا کہیں

نہ ہوں خواہ سبحان جو کچھ کہ ہوں سو میں ہوں
محروم کسے جاناں مقتول تیرے جہاں
پر غم ہوں یا کہ سوزاں جو کچھ کہ ہوں سو میں ہوں
محبوس ام حراں جو کچھ کہ ہوں سو میں ہوں

پُر جوش نازِ فرقتِ مجردِ نوکِ حسرت
گشتِ شہدائے ویرانیاں جو کچھ کہ ہوں سوئیں
سُشارِ ورنہ بے دین اندھ ہناک نمکس
زار و نزار و حیراں جو کچھ کہ ہوں سوئیں
سلطانِ ملکِ غربتِ شاہِ دیارِ کربت
خارِ خلیہ و حلال جو کچھ کہ ہوں سوئیں
ساجدِ بتوں کے رُوحِ عاشقِ انکی غوغا
سُدفِ فتنہاں جو کچھ کہ ہوں سوئیں
آفتِ سبِ دردِ گم گشتِ پائے درگل
مایوسِ کردہ دُوراں جو کچھ کہ ہوں سوئیں
سیارِ دشتِ معشتِ سیاحِ یومِ حیرت
آوارہ بیاباں جو کچھ کہ ہوں سوئیں

کہتا ہے فخرِ عالم مجھ سے فریادِ ہر دم
جگ میں عیاں و پناہاں جو کچھ کہ ہوں سوئیں

جب شاہِ عشق نے دل کو کیا تنجیر ہے
دشتِ وصالِ جنوں محکوم دیا جاگیر ہے
سنگدل جیسا ہو میرِ روبرو ہوتا ہے موم
یہ مری صورت میں حضرتِ عشق کی تاثیر ہے
سیم سے مطلب نہیں زد کی نہیں خواہش مجھے
خاکِ اس کے کوچہ کی میرے لئے اکیس ہے
کیا ہو کچھ حاجت اسے شیخِ و برہن کی فریاد
جس کا خود پیرِ طریقت وہ بستہ پیر ہے

مہم ضعف سے میرا نہیں جاتا نہیں آتا
اس حال میں بھی رشکِ مسیحا نہیں آتا
سرخاکِ قیوں کا جگرِ پاک ہے غم سے
کچھ رحم تجھے اوبتِ ترسا نہیں آتا
تاکعبہ بھکر اسے مسجود بناؤں
کیوں ہاتھ ترا نقشِ کف پائیں آتا
اس بُت کے تصور نے مذاخوب دکھایا
رویائیں بھی کعبے کا ارادہ نہیں آتا

اس ملک میں ہے کون کہ نظم اپنی کو سمجھے تلخ کو بھی ہے درد کا نسخہ نہیں آتا
دریائے محبت کا شناور ہوں فرید آج
افسوس کہ ہاتھ اپنے سہارا نہیں آتا

آرام میری جاں کو شام و سحر نہیں جس دن سے میرے پاس وہ آرام بر نہیں
آزاد دل سے اپنے یہ نکتہ عجب سنا ہر اس کے پاؤں کے جسے پاس نہ نہیں
سودا نہیں ہے جسمیں تیرا ہے وہ سر کہاں اور دل کہاں ہر جسمیں ترانہ و شہ نہیں
ہم بھنوں کو جتنا بتوں کے خوف و رنج کفار کو خدا سے جہنم کا ڈر نہیں
مست عرض کر فرید انیں اپنی بے کسی
شکوہ عبث ہے ان کی توجہ ادھر نہیں

گمراہ سبھی غلام ہیں اس گلخوار کے سلطان حسن بندے ہیں اس شہسوار کے
نامو دلین آبدیا میں۔ جگر میں داغ کیا خوشنما ہیں پھول ہماری بہار کے
سو پاک باز جگ میں ہیں سب ان میں قید ہیں کیا کیا میں تیج زلف کے ہر تار تار کے
ہلے من صرید کہتے ہیں تیروں کی واسطے
نچیر جو ہیں اس بت عاشق شکار کے

اے چرخ میری خاک بدن سے تو بزرگ۔ رندوں کو مے پلا اسے پیانہ جوڑ کے
رضواں کو رند سے شب روز لے فرید بیٹھے گا اس کے کوچ میں جنت کو چھوڑ کے

مطبوعات اردو اکادمی جامعہ عباسیہ ، بہاولپور

۴ - فہرست مخطوطات کتب خانہ گیلانی اوچ
مرتبہ : ڈاکٹر غلام سرور

اوچ بر صغیر پاک و ہند میں ایک علمی مرکز کی
حیثیت رکھتا تھا - اس کتاب میں کتب خانہ اوچ کی
تقریباً ۳۹۰ نادر کتابوں کی فہرست درج کی گئی ہے
اور ان کی تفصیلات پر پوری شرح و بسط کے ساتھ
روشنی ڈالی گئی ہے - (قیمت تین روپے)

۵ - کابد اقبالیات - - - - - مرتبہ : ملک نذیر

اقبالیات پر اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے - اب تک
علامہ پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کے مفصل حوالہ
جات درج کئے گئے ہیں - (قیمت پانچ روپے پچاس پیسے)



ملنے کا پتہ

دفتر اردو اکادمی ، جامعہ عباسیہ - بہاولپور



خواجہ غلام فرید علیہ الرحمة
(به شكره مخدوم فیروزالدین)

